

PARAL·LEL



LA REVISTA DEL PARAL·LEL, EL CARRER DE BARCELONA • LA CALLE DE BARCELONA • THE STREET OF BARCELONA

Víctor Gómez

Actor a 'La noche de los muertos vivientes ¡Live!'

Nits de terror al Teatre Condal
fins al 5 de novembre (pàg. 8)

Històries del Paral·lel

Festa Major
del 1943 (pàg. 4)

Sant Antoni

Polèmica
per la llosa
(pàg. 6)

El conte del mes

Adolescents
(pàg. 14)

www.zonasec.cat

Foto: David Ruano



JOYERIA BARC
FINE COLLECTION

Compro oro, plata, relojes de 1^{ras} marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeño y móviles



93 001 00 00

63 344 96 24

@barcjoyeria

¡VISÍTANOS!

FINS
A 40€ PER
GRAM
D'OR

JOYERÍA BARC, tu joyería de confianza en Barcelona

JOYERÍA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERÍA LA FAMA (Paral·lel, 97)



APUESTAS DEPORTIVAS



MINI CASINO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE
9,00 A 4,00 DE LA MADRUGADA

APOLO

NOU DE LA RAMBLA, 109-111 • PARAL·LEL, 61
TEL. 93 329 01 28



Sumari

- Editorial pàg. 3
- Històries del Paral·lel pàg. 4
- Llosa Sant Anoni pàg. 6
- L'Entrevista pàg. 8
- La foto retro pàg. 10
- Catalanes pioneres pàg. 11
- Cartellera de teatre pàg. 12
- Escola Pia Sant Antoni pàg. 13
- El conte del mes pàg. 14

Editorial

Això no té preu

En una època dominada per la cultura de la propietat, on es mesura l'èxit per la quantitat de béns materials que un individu acumula, la desprivatització de l'oci i la promoció d'espais compartits emergeixen com un contrapès refrescant i necessari. A mesura que ens adonem de les limitacions inherents de la propietat privada i la seva influència en la desigualtat social, la idea de compartir recursos i experiències pren força. Els carrers, les places i els parcs han estat durant generacions l'escenari idoni per al joc. En aquests llocs hem trobat la llibertat de relacionar-nos, compartir, viure i créixer. No obstant això, en un context social i econòmic com el capitalisme, cada cop veiem els espais compartits menys accessibles, més privatitzats i exclusius per a uns pocs.

Vivim en una època en què la diversió sembla estar destinada a un petit grup privilegiat. La privatització de l'oci ha creat barreres econòmiques que exclouen a moltes persones de l'oportunitat de gaudir d'activitats lúdiques i recreatives. Necessitem comunitats fortes i connectades per poder fer front a les amenaces cap a les barriades, espais des d'on poder repensar i oferir l'alternativa a la classe treballadora a través de la creació d'estructures populars que assegurin respostes fora de les urpes del capitalisme.

Casals, ateneus, assemblees, colles de foc i percussió, castellers i molts més pretenen defugir de la idea d'oci com a bé de mercat i plantegen una manera alternativa d'entendre el dret a accedir-hi i de viure'l. Un sistema on les nostres vides tinguin el mateix valor més enllà de la seva producció, perquè els de dalt actuen per diners, però nosaltres sempre per amor.



Preocupa't només de les coses que de veritat importen, de vendre la teua casa, ens ocupem nosaltres.



TRUCA'NS... VALORACIONS GRATUÏTES

REDPISO ESTUDIO NUEVO SANT ANTONI

C/ Calàbria nº16, Tenda 1

Tel. 664 689 452 / 93 611 23 80 / santantoni@redpiso.es

Edita: Gràfiques Sertsem, SL • **Dipòsit Legal:** B-7596/2012 • **Tirada:** 5.000 exemplars

Carrer Tamarit, 134, 2n, 2a • 08015 Barcelona • Telèfons: **699 73 97 79** / 93 451 12 92

E-mail: zonasec@hotmail.com • **www.zonasec.cat** • **Direcció:** Enric Mestres

Redacció: David García Mateu, Anna Iñigo, Barbara Kiessling, Enric Mestres

Col·laboradors: Toni Oller, Enric H. March, Víctor Carbonell, Paco Pàmies, Xavier Theros, Roberto Román

Fotografia: Redacció • **Maquetació:** Enric Mestres (GSSL)

PUBLICITAT: Francisco Rojo: Tel. 616 25 63 43 (de 17 a 24h)

zonasec@hotmail.com / Enric Mestres: 699 73 97 79

PARAL·LEL OH! No es fa responsable de les opinions publicades en aquesta revista.

Aquesta publicació
forma part de:



Històries del Paral·lel

Fiesta Mayor y Feria del Paralelo 1943

En els anys més durs de la postguerra les noves autoritats procuraven diversió i doctrina a les classes més populars

La festa va durar 22 dies amb tot tipus de balls, concursos, funcions de teatre, esports i focs artificials

Any 1939, l'any en què acaba la Guerra Civil, l'any de la derrota, del tancament de tots els teatres i del final d'un model social que afectarà el Paral·lel i a tota la ciutat i la seva gent. A partir d'aquí l'avinguda s'haurà de reinventar mentre a la gent no li queda més remei que sobreviure.

Mentre l'alta burgesia es divertia en els seus feus i es pagava els luxes amb els guanys de la victòria, l'Estat s'encarregava de procurar diversió i doctrina a les classes baixes, que no podien ser deixades de la mà de Déu per la seva tendència natural a la insurrecció. I és així que, malgrat que el 1939 (Año de la Victoria) es feien les festes de Gràcia presidides per les banderes d'Espanya, la Falange i el Moviminet, l'any 1943, al Paral·lel se celebrava la Fiesta Mayor y Feria del Paralelo de Barcelona.

Com es pot veure en el plànol del programa de les festes, dibuixat per Àngel Femenia Aubert, aquarellista, il·lustrador i guionista, conegut també com a AFA, els espectacles i les atraccions van ocupar tot el Paral·lel i els carrers adjacents, els teatres: Cómico, Olympia, Victoria, Nuevo, Apolo i Español; els locals d'espectacles que es trobaven en actiu: El Molino, el cabaret Casablanca, el music-hall Ra-Ta-Plan, el cafè-concert Sevilla i la Nueva Criolla, nom amb què es conegué el Barcelona de Noche després de la guerra fins que va



tornar a recuperar el nom original en l'època daurada dels 70; els cinemes: Talía, Condal, Hora, Arnau, Monumental i Diana; els balls: Amaya (El Palacio de la Música Moderna, que va introduir el swing, el boogie, la rumba i la música dels gitanos veïns del Portal de Sant Antoni), Rialto, Apolo i la Escuela de Arte; frontons: Barcelona i Nuevo Mundo; i les Atraccions Apolo i la fira que es va muntar a la Ronda de Sant Pau, a l'espai que havia ocupat la presó d'Amàlia enderrocada l'any 1936 (avui plaça de Folch i Torres i l'Institut Milà i Fontanals), davant de l'Olympia i lloc on habitualment els circs hi muntaven les seves carpes.

“...y hubo un interesante concurso del vestido económico, del zapato ‘topolino’ y un descacharrante concurso del hombre más feo del Paralelo y otro concurso del más gordo de Barcelona”

Les festes i la fira van durar des del 22 de juliol fins al 12 d'agost, i per si la gent s'havia oblidat de les bombes, el primer dia i el de Sant Jaume (¡Santiago y cierra España!) es van llevar amb toc de diana i foc de

morter, i els 22 dies de festa es van tancar amb focs artificials i traques valencianes. Es van celebrar jocs infantils, proves esportives, curses de cambrers, concursos de bellesa, de pentinats, de “charlatanes”, de bandes civils i militars, tot sota els auspicis d'Educación i Descanso, organització sindical dedicada a promoure tot tipus d'activitats artístiques, culturals i esportives entre els obrers, que s'enquadraven en grups d'empresa, i que culminava en la Demostración Sindical del 1º de Mayo, que se celebrava a l'estadi Santiago Bernabéu.

Les proves esportives i culturals dedicades al jovent estaven organitzades pel Frente de Juventudes, secció juvenil de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, i que tenia com a missió “el encuadramiento y adoctrinamiento político de los jóvenes españoles según los principios del Movimiento Nacional”, esperit que torna a ressonar en aquests darrers temps.

La festa no amagava la pobresa i el dolor

Es van fer funcions de cinema, teatre, cuplet, sarsuela, revista i de balls i rondalles regionals, una festa del “chotis y el mantón de Manila”, i el dia 27 de juliol es va fer una “extraordinaria función homenaje al eminente actor don Enrique Borrás”. Es van escollir la Reina del Paral·lel i les dames d'honor, i el diumenge 8 d'agost es va celebrar la “gloriosa exaltación de la Fiesta del Domingo en honor de las modistillas i dependientas de comercio... más de cien organillos amenizaron la fiesta y hubo un interesante concurso del vestido económico,



del zapato *topolino* y un descacharrante concurso del hombre más feo del Paralelo y otro concurso del más gordo de Barcelona”. Sens dubte, la gent volia recuperar la normalitat, però la festa no podia amagar el patiment, els plors pels morts, pels represaliats, la misèria i la gana quan es van apagar els llums. Com diu aquest fragment de *Fiesta*, de Serrat: ...Y con la resaca a cuestras / vuelve el pobre a su pobreza, / vuelve el rico a su riqueza / y el señor cura a sus misas. / Se despertó el bien y el mal / la zorra pobre al portal / la zorra rica al rosal / y el avaro a las divisas. / Se acabó, / que el sol nos dice que llegó el final. / Por una noche se olvidó / que cada uno es cada cual...

En l'edició que *NO-DO* va projectar el 16 d'agost de 1943 (NOT N 33 A) s'hi pot veure un reportatge de la festa major, imatges dels carrers, de la gent, de les atraccions, dels locals i de la cavalcada. Es pot veure clicant l'enllaç de la Filmoteca Española. **ENRIC H. MARCH**



Comida casera Argentina - Carnes de importación - Vinos Argentinos - Pastas rellenas
Pizzas caseras - Empanadas - Postres caseros
Desayunos - Eventos - Caterings

Carrer Vila i Vilà, 53 • 08004 BCN (Poble-sec) • Reservas: 933 284 692 • Instagram: @lafronterabcn



La llosa de Sant Antoni continua sent polèmica

La Plataforma d'Afectats per la Llosa de Sant Antoni estudia portar la reforma als tribunals

Una part dels veïns de la Ronda de Sant Antoni no es resignen. Continuen pressionant l'Ajuntament de Barcelona perquè recuperi el projecte de reforma que es va acordar el 2018 i que finalment va quedar descartat per aprovar la proposta de BCN en Comú anunciada just abans de les eleccions. Diuen que se senten completament enganyats pels socialistes, especialment per l'alcalde, Jaume Collboni, a qui acusen de mentir.

En una roda de premsa, els afectats s'han mostrat indignats amb la transformació plantejada i han acusat l'alcalde Jaume Collboni de mentir, després que prometés durant la campanya electoral que revocaria la reforma. "Va dir una falsedat", ha assegurat el portaveu de la plataforma, José María Cifuentes, que ha demanat una reunió urgent amb l'executiu per veure quines opcions hi ha ara mateix per introduir canvis en el projecte, donat que ja hi ha alguna de les licitacions de les obres en procés.

Aquest grup de veïns i comerciants, que compta

entre les seves files amb entitats com l'Associació de Veïns del Raval, Som Sant Antoni, Sant Antoni Comerç, Encants de Sant Antoni, Dominical Sant Antoni o Mercat Sant Antoni, confiaven en el PSC per recuperar el projecte de reforma que els comuns van guardar en un calaix el 2018, que preveia que en els dos trams on hi va haver les carpes provisionals del Mercat de Sant Antoni s'hi obririen un carril bus en cada direcció, un doble carril bici al mig i espai per a la càrrega i descàrrega. "El que volem és que sigui un carrer semblant al passeig de Sant Joan", assegura Cifuentes.

No tots els veïns, però, pensen igual. Des de la Plataforma pro Pacificació de la Ronda de Sant Antoni defensen el projecte dels comuns que finalment va aprovar l'Ajuntament poc abans de les eleccions municipals. Així doncs, des de la plataforma reclamen recuperar el projecte de transformació acordat l'any 2018 i no tirar endavant amb la proposta de reurbanització que van aprovar els Comuns el mandat passat. **ANNA IÑIGO**



La Plataforma d'Afectats de la Llosa de Sant Antoni estudia portar la reforma als tribunals

LEONÉS 2
SNACK BAR • CERVECERÍA
Abierto de 9 mañana a 2 madrugada
COCINA PERMANENTE - MENÚ DIARIO

Tel. 93 172 46 69

nº 120 - c/ Nou de la Rambla - nº 146



BRASERÍA - RESTAURANT

Especialidad en:

CARNES GALLEGAS Y PESCADO

Jueves y viernes de 18 a 1 h.
Sábados de 11 a 16 h. y de 20 a 1 h.
Domingos de 11 a 16 h.

Tel. 93 329 11 54

Tancament temporal de la Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver

La Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, ubicada al número 44 del carrer del Comte Borrell, porta tancada des del 18 de setembre per obres de manteniment i millora. La bústia de retorn també està tancada.

La durada prevista de les obres és de nou mesos i contemplen diferents actuacions de manteniment i conservació en diferents punts de la biblioteca, i també millores en les instal·lacions elèctriques i d'enllumenat, així com en el sistema de climatització. A més, es duran a terme tot un seguit de millores funcionals amb la remodelació d'espais i l'adquisició de mobiliari. Es destaca la millora de l'àrea infantil, que duplicarà el seu espai, i el condicionament de la sala d'actes.

Les biblioteques més properes són: Biblioteca Sant Pau-Santa Creu, Biblioteca Joan Miró i Biblioteca Poblesec-Francesc Boix. **REDACCIÓ**



Foto: Biblioteca St. Antoni

Un 30% més de personal amb el nou contracte de neteja de pintades



Foto: Ait. BCN

La Comissió d'Ecologia, Urbanisme, Mobilitat i Habitatge ha aprovat l'adjudicació del nou contracte de neteja de pintades, que entrarà en vigor el gener del 2024. Inclourà per primera vegada el tractament d'elements urbans com bancs, jardineres, fonts o façanes d'edificis patrimonials, entre altres. El nou contracte del servei de neteja de pintades i taques de pintura, eliminació de cartells i retirada de pancartes i altres elements similars de la via pública s'ha adjudicat a FCC Medioambiente-Eurocatalana per als pròxims dos anys, amb opció de pròrroga dos anys més. L'import total de l'adjudicació és de 16 milions d'euros.

La neteja de pintades de la via pública és un dels eixos importants del Pla Endreça, que es va posar en marxa abans de l'estiu. Aquest nou contracte permetrà reforçar el servei amb un augment del 30% del nombre d'operaris i operàries, fins a arribar als 131 professionals, amb la previsió de subrogació del personal actual. **REDACCIÓ**



L'entrevista

Víctor Gómez

(Actor)

"Calen apostes diferents i arriscades per arribar a nous públics"

Víctor Gómez Casademunt (Barcelona, 1990) és un actor multidisciplinari que encarna un dels protagonistes de *La noche de los muertos vivientes ¡Live!*, l'espectacle immersiu de la companyia teatral Focus que es pot veure (i viure) al Teatre Condal fins al 5 de novembre per revolucionar l'escena i fer que el públic no quedi indiferent. Es tracta d'una producció dirigida per Roger Julià que recrea la pel·lícula homònima de George A. Romero del 1968. És una estrena absoluta a l'estat espanyol que busca la interacció amb el públic des del primer minut. Avui parlem amb Víctor Gómez de gèneres híbrids, d'esforç, de constància i, sobretot, d'humor i terror.



Foto: Cedita

L'actor Víctor Gómez Casademunt, un dels protagonistes a *'La noche de los muertos vivientes ¡Live!'*, al Condal

Tens un extens currículum en teatre, doblatge, direcció, televisió, cinema... Has participat a *'La jaula de las locas'*, *'Pares normals'*, *'La tienda de los Horrores'* i *'Grease, el musical'*. Ara, una obra de terror, què et va atraure d'aquest projecte?

Sí, soc un cul inquiet. He fet molt teatre musical, el primer així gran va ser *Grease* i després *Els miserables*, *La botiga dels Horrors*... Els musicals m'han acompanyat molt i formen part de la meua vida, i paral·lelament a això també he fet molt doblatge i direcció, vaig començar a fer petits espectacles a espais com el Tibidabo i el Molino. I amb tot això em va trucar el Daniel Anglès, que ens coneixem des que jo tenia disset anys, per oferir-me fer d'ajudant de direcció de *La noche de los muertos vivientes ¡Live!*, amb el Roger Julià, amb qui també havia treballat.

Clar, a banda d'actor, tenies un repte més, el fet de ser ajudant de direcció...

Sí, això ha estat el gran repte d'aquest espectacle, fer les dues coses alhora. Hem treballat molt amb el Roger Julià, els dos junts. Hem hagut de fer molt d'equip a l'hora de perfilar edats, de revisar molt el guió que ens venia d'Anglaterra i de fer prova i error. Primer vam treballar molt amb el Roger en una preproducció del text i després ja amb els actors, provant escenes i reescrivint el text, i evidentment també amb l'experiència del públic i la participació. Realment sí que a vegades he de fer l'esforç de dir "vinga, ara anem a fer la funció, ara ja m'oblido de la part de direcció; soc actor i he d'estar pel meu personatge", però sempre estic pendent i intentant treballar en equip amb el Roger, que al final és el director principal i tot passa per ell.

I el tema del terror... com el porteu?

Jo soc súper fan del cine de terror, molt fan des de petit, és una de les meves grans passions. He treballat

molts anys a l'Hotel Krüeger i he dirigit *La nit de les ànimes* al Tibidabo, llavors tot això m'ha servit per fer l'espectacle, evidentment. El que passa és que aquí el terror és en un 50-50 amb la part de comèdia, és una cosa molt poc freqüent, no és un gènere que acostumem a veure al teatre, i ve un públic que tampoc és habitual del teatre. Això ens serveix per veure que el teatre pot ser de mil formes diferents i que això ens pot fer acostar a descobrir altres coses.

“Hi ha una escenografia brutal i s'ha dissenyat tot un sistema d'aspersors de sang que s'activen cap al públic cada vegada que hi ha la mort d'un personatge”

Comentaves que l'obra és un híbrid entre el cinema de terror i una obra de teatre. És cert que el públic decideix cap a on va l'obra?

Sí, sí, és precisament això. Juguem amb aquella cosa que genera una pel·lícula de terror, que et fa dir “ai, no vagis cap enllà, que et mataran”. Llavors aquí els donem l'oportunitat d'opinar i de veure totes les opcions que podrien passar segons el que vulgui el públic. És com anar a un cine interactiu, d'alguna manera, un teatre que està viu i que entén que les coses poden passar de mil maneres diferents. Penso que hem volgut acostar molt això, barrejar cine, teatre, videojocs i fins i tot jocs de taula. És un format molt poc habitual que està agradant moltíssim, la gent ens crida i s'implica a les situacions que viuen els personatges, és molt divertit i t'adones que calen apostes diferents i arriscades per arribar a nous públics.

Quan el públic decideix, hi ha un marge d'improvi-

sació del personatge o sabeu perfectament quins camins es poden prendre?

Bé, és una bogeria. De fet, encara anem sumant capes i capes de coses que volem millorar, perquè realment és un espectacle d'un format molt gran i és una aposta forta. Hi ha marge per a la improvisació, però està molt mesurat. Hi ha certs personatges que tenen més interacció i que poden parlar més amb el públic, però ho tenim tot molt mil·limetrat perquè surti bé.

Deu haver-hi una gran infraestructura al darrere. És una experiència immersiva?

És un format molt gran, Focus ha fet una aposta gran de producció en què està tot desenvolupat amb molta cura. Hi ha una escenografia brutal que ha fet el David Pizarro i s'ha dissenyat tot un sistema d'aspersors de sang que s'activen cap al públic cada vegada que hi ha la mort d'un personatge. Hi ha també una boca escènica molt gran, molt de decorat, segons quines entrades tingui el públic poden fer el passatge del terror previ, amb el qual la gent entrarà per darrere del teatre, pels camerinos, els passadissos... i s'emportaran més d'un ensurt. Realment és una aposta diferent, és una aposta arriscada i que esperem que tingui tirada, perquè és molt vistós, estem contents i el públic està reaccionant molt bé. Penso que evoca un parc, com poden ser el de Disney, Orlando, Universal... tots aquests parcs temàtics en què sents que entres en un món diferent.

Cal no oblidar que és una comèdia, de terror, però comèdia, al cap i a la fi...

Clar! Que ningú pensi que morirà de por quan vingui al teatre, al contrari, moriran però de riure. S'enduran ensurts, però d'aquests que mantenen la tensió i diverteixen. De debò que és un espectacle que se li ha de donar l'oportunitat perquè segur que, com a mínim, sortiran sorpreses del teatre. **ANNA IÑIGO**



MOTARD BAR CON TERRAZA
de martes a jueves de 18 a 2h
viernes y sábado de 18 a 3h • domingo de 18 a 2h
BUENA CERVEZA Y BUENA MÚSICA
Celebrando **30 años** de buenos momentos
en vuestra compañía ¡GRACIAS!
Av. Paral·lel, 92 Tel. 93 329 51 42



soyma
SERRALLERIA



C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77
URGENCIAS 629 31 65 11



Margaret Dumont (Nova York, 1882-1965), va ser una actriu còmica nord-americana. Més coneguda per la seva participació en diverses pel·lícules dels Germans Marx, interpretant el paper de dona rica i ingènua, de port aristocràtic, i que sempre es deixava embadalir per Groucho Marx. Groucho va dir d'ella que pràcticament era el cinquè Germà Marx



Margaret Dumont va representar sovint una vídua rica a la qual Groucho alternativament insultava i festejava pels seus diners; així passava a 'El conflicto de los Marx', 'Sopa de ganso', 'Una noche en la ópera', 'Un día en las carreras' i 'Una tarde en el circo'. Després de tantes pel·lícules junts molts van donar per fet que Groucho i Dumont eren parella a la vida real. Gelosos de la seva vida privada no va transcendir res en vida i sempre es va dir que no era cert. Però el 1992, la neboda de l'actriu va trobar un vell bagul ple d'apassionada correspondència entre Dumont i Groucho i un exquisit debat intel·lectual que va durar fins a la mort d'ella el 1965



Pocs dies abans de la mort de Margaret, produïda per un atac de cor, van fer la seva última aparició junts al programa de televisió 'The Hollywood Place'. Se sap, pel testimoni d'Arthur Marx, fill de Groucho Marx, que el comediant es va deixar morir després de la mort de Margaret aclaparat pels problemes que va tenir amb la seva darrera esposa. En morir Dumont, Groucho va pagar el funeral i va col·locar una pota de conill al taüt de l'actriu

NACHO
— Pintor Decoratiu —

PINTOR DE BARRI · INTERIORS · EXTERIORS · TRACTAMENTS DE FUSTA
MOBILIARI · DECORACIÓ · ALTA DECORACIÓ · ESTUCATS
NACHO GUILERA DE RIQUER · 687 38 05 58

Catalanes pioneres

Nativitat Yarza, la primera alcaldessa per sufragi universal

Nativitat Yarza i Planas (Valladolid, 1872 - Tolosa de Lenguadoc, 1960). L'any 1876 la seva família es va instal·lar a Barcelona. Va treballar com a mestra en diversos municipis catalans fins al 1930 amb un marcat compromís laicista i feminista que la portà a militar en partits polítics republicans i esdevenir la primera alcaldessa electa per sufragi universal de la història de Catalunya i d'Espanya, el gener de 1934 a Bellprat (comarca de l'Anoia) per Esquerra Republicana de Catalunya. Amb l'esclat de la Guerra Civil s'allistà a la Columna del Barrio, vinculada a la UGT i el PSUC, i durant uns mesos esdevingué miliciana al front d'Aragó. Retornada a la rereguarda dirigí el Grup Escolar Lina Òdena de Barcelona en el marc del Consell de l'Escola Nova Unificada, fins que la derrota republicana la portà a l'exili.

A França va mantenir el seu compromís republicà, es va negar a tornar a una Espanya franquista, que la va donar de baixa com a mestra, i va morir en condicions molt precàries en el més absolut dels oblits. **REDACCIÓ**



1934. Foto oficial de Nativitat Yarza i Planas amb la vara d'alcaldessa de Bellprat



MANZANOS

RESTAURANTE PERUANO
Cocina tradicional

PERÚ
en el
PARAL·LEL

MENÚS MEDIODÍA

Abierto de martes a sábado:
de 13 a 17 y de 20 a 24 h
Cocina de 13 a 15,30 y de 20 a 22 h



Machu Picchu



Ceviche



Pisco Sour

Comte Borrell, 6 (junto al PARAL·LEL)
Tels. 93 382 60 45 - 653 212 855

farmacia



Elkano70

DERMOCOSMÉTICA
INFANTIL
CUIDADO CAPILAR
SPD
(Servicio Personalizado Dosificación)

OBERT
12 HORES

Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona
Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

CERVESES VINS VERMUTS

BAR CALDERS

C/PARLAMENT 25 SANT ANTONI BARCELONA

Cartellera de Teatre al Paral·lel

TEATRE CONDAL www.teatrecondal.cat

La noche de los muertos vivientes ¡Live! (fins 5 nov.)

Un amor particular (fins al 15 de novembre)



PARAL·LEL 62 www.paral-lel62.cat

WachaQuera Fest (7 d'octubre)

Conway The Machine (14 d'octubre)

Serializados: 10 anys de bona merda (21 d'octubre)



TEATRE VICTÒRIA www.teatrevictoria.com

Victoria X Podcast (21 d'octubre)

El mago Pop (del 25 d'octubre al 19 de novembre)

TEATRE APOLO www.teatreapolo.com

El tiempo entre costuras. El musical (octubre)

Corta el cable rojo (divendres i dissabtes d'octubre)

DAU AL SEC www.daualsecartesceniques.cat

Bye bye, Hort de les cireres (del 4 al 22 d'octubre)

TEATRE METAMORFOSIS (ex-Oracles Theatre)

Quinteto UIDA (13 d'octubre)

TEATRE TANTARANTANA www.tantarantana.com

La línia vermella (fins al 15 d'octubre)

RCE
STUDIOS
106.9FM

La Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport

La ràdio que t'envolta

Telèfon de directe: 93 468 55 55



RCE

SE ABRE EL TELÓN, todos los viernes de 17h a 18h
en **RCE 106.9FM** y por internet: www.rce.cat

El espacio de radio **SE ABRE EL TELÓN** està dirigit i presentat per
LINO RUÍZ. Un programa especializado en la crítica de teatro, musical y
cine. Regalamos entradas de teatro y conciertos musicales.



Escola Pia Sant Antoni

T'agraden les Arts? Fes el Batxillerat d'Arts a la nostra escola

Si estàs interessat en l'art i la sensibilitat i t'interessen els fenòmens artístics, estudiar un batxillerat d'arts pot ser una opció adequada per a tu. És un programa acadèmic que proporciona una formació artística i humanística completa que inclou matèries com l'art, la història de l'art, la literatura, la filosofia i d'altres matèries relacionades amb les arts plàstiques i el disseny.

Els estudiants de batxillerat aprenen a desenvolupar la seva creativitat i a expressar-se a través de diferents mitjans artístics com la pintura, la fotografia, el dibuix artístic i altres formes d'art. Es formen també en la teoria de l'art i la història de les diferents formes d'expressió artística. Desenvoluparan la seva creativitat i la capacitat de pensar de forma crítica sobre l'art i la cultura. Exploren diferents àmbits i descobreixen quines són les seves passions i interessos. Això pot ajudar-los a prendre decisions informades sobre el seu futur acadèmic i professional.



Molts estudiants d'aquesta modalitat estan interessats en altres àrees de les arts, com ara les arts gràfiques, el disseny, el patronatge, els mitjans de comunicació o la publicitat.

L'escola, a més, disposa de tallers i espais específics per a les diferents disciplines artístiques, aules polivalents i la tecnologia adient per treballar amb els programes de disseny. Participem en projectes d'innovació educativa com el SUMMEM i diversos programes amb entitats del barri com el CCCB. En definitiva, si ets una persona amb una gran sensibilitat artística i estàs interessat en les arts i les humanitats, el batxillerat artístic pot ser una opció molt adequada per a tu, ja que proporciona una formació completa i t'obrirà les portes a una gran varietat de carreres en el món de les arts plàstiques, el disseny i la cultura.

ESCOLA PIA SANT ANTONI

Més informació a: santantoni@escolapia.cat
www.santantoni.escolapia.cat / Tel. 93 441 06 05

LAS MAÑANITAS
TexMex • Comida Mexicana



Gran Via Corts Catalanes, 715 (esq. Sicília) • Metro: Monumental
Tel. 93 231 22 20 - 618 606 572 • www.lasmananitas.es
A los clientes que vengan del Paral·lel ¡CHUPITO GRATIS!

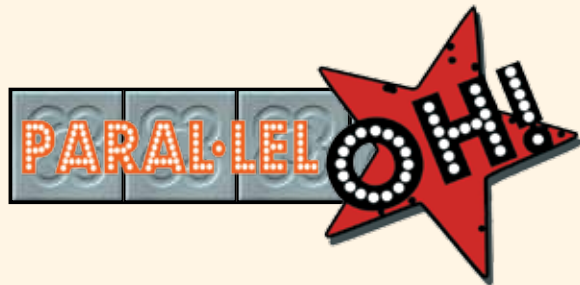
 Comandes a domicili a partir de 20 euros ☎ 931 923 814
📞 671 302 001


Celler de Ronda
Vins • Licors • Caves • Cerveses Artesanes

Ronda Sant Pau, 77, local 1 - Barcelona
E-mail: cellerderonda@gmail.com
Facebook: [celler de Ronda Barcelona](https://www.facebook.com/cellerdeRonda)

El conte del...

Adolescents



L'escriptor del barri, Isaac Cortés, ens ha enviat un conte on ens parla d'una adolescència recuperada...

L'Anna em va fer fora de casa. N'havia conegut un altre de més guapo, de més madur i en general, amb més de tot. Havíem viscut a Berlín fins aleshores, per la seva feina. Així que vaig haver de tornar amb la cua entre les cames cap a Barcelona, perquè no em podia permetre un lloguer alemany tot sol. Mentre buscava apartament, els pares em van acollir a casa, al Poble-sec. Feia ben bé un any que no els veia, ens havíem trucat tot sovint, però poca cosa més. Em van rebre contents i de seguida em vaig adonar dels canvis. S'havien aprimat molt. El pare lluitava uns braços herculis, una tofa forjada a Turquia i una arracada al nas. La mare semblava una model de passarel·la amb una cabellera rossa, els llavis infladíssims i uns tatuatges que se li enfilaven pels braços. "Us veig molt bé"; vaig dir. I seguidament em van explicar que havia de dormir a l'habitació de convidats, perquè havien muntat un petit gimnàs a la que havia estat la meua cambra. No vaig gosar rondinar, perquè m'estaven fent un favor. A l'hora de sopar m'esperava la mítica vedella amb bolets de la mare, però em van servir una amanida insípida a base de quinoa, arròs salvatge i llegums ecològics. Vaig poder superar la decepció del sopar, però no el que va passar durant la nit. Les seves pràctiques sexuals em van mantenir despert fins ben entrada la matinada, mai els havia sentit i allò, no era normal. La



mare gemegava com una actriu porno, semblaven dos adolescents en zel, però que vorejaven la vuitantena d'edat. L'endemà me'ls vaig trobar ben empolainats i fent-se *selfies* compulsivament amb uns telèfons mòbils caríssims. "Anem al casal, no sabem quan tornarem"; em van dir. Amb aquelles pintes no me'ls podia imaginar jugant al dominó, o practicant jocs per a jubilats, així vaig

decidir acostar-me fins al casal, per veure que s'hi coïa. Dos guardes de seguretat custodiaven

la porta, semblaven goril·les de discoteca.

Van preguntar-me si estava a la llista.

"Quina llista?" vaig dir, i em van demanar que m'allunyés de la porta, de males maneres. Vaig insistir que els meus pares eren a dins, però es van fer els sords. Llavors va aparèixer una dona, si fa no fa de la meua edat, i em va preguntar qui eren els meus pares. "Ah sí! Són amics dels meus!" va contestar-me i, llavors, va afegir: "L'altre dia els vaig haver de portar a casa, anaven força passats de voltes, però ja se sap, és l'edat". I es va posar a riure.

Després d'allò, vaig tornar a casa per esperar-los assegut al sofà. Van arribar ben entrada la tarda, l'alè els podia a alcohol i a substàncies il·legals. No me'n vaig poder estar d'esbronar-los i d'obligar-los a dutxar-se amb aigua freda. Finalment, els vaig castigar sense sopar i amb una setmana sense els mòbils. Òbviament, no s'ho van prendre gaire bé i es van tancar a l'habitació fent retrunyir la porta. Encara que, hores després, ja quasi els havia perdonat i ja tenia ganes de tornar-los els telèfons.

ISAAC CORTÉS I DOMINGO (Instagram: @isaacicd)

visita la
web del ZS

zonasec
www.zonasec.cat

EL DIARI DEL POBLE-SEC

DESCUBRE LA NUEVA...

NOU DE LA RAMBLA 145
08004 BARCELONA
PARALLEL
M L2 L3

SALA Plataforma

**ABIERTO
JUEVES·VIERNES·SÁBADOS
Y VIGILIAS DE FESTIVOS**

DJ
80S 90S
FUNK TIME
OLDIES ROCK
HUMBEATS
MIXMUSIC
INDIE
ETC...

info@salaplataforma.com WWW.SALAPLATAFORMA.COM

La Matalasseria



MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BCN • 93 442 66 73 • lamatalasseriabcn@gmail.com

Visiteu la web del
zonasec

El diari del Poble-sec

www.zonasec.cat



Si us voleu anunciar:

Tel. 699 27 18 25

Tel. 699 73 97 79

zonasec@hotmail.com

OBRIM LA FINESTRA A LA INFORMACIÓ MÉS PROPERA

- La premsa de proximitat informa, integra, dinamitza i cohesiona la comunitat.
- El periodisme és la millor garantia davant les falses notícies. Sense mitjans, la societat s'empobreix i és menys plural, participativa i s'afebleix la democràcia local.
- Les empreses i sobretot les administracions públiques han de prioritzar els mitjans de proximitat com a suport publicitari. Una inversió que sempre retorna.
- Sense publicitat no hi ha mitjans i sense mitjans no hi ha informació veraç i contrastada.



amic

associació
de mitjans
d'informació
i comunicació