

Font de la Guatlà

La Font de la Guatlà és un dels barris més petits de Barcelona, amb uns 10.000 habitants. Ancorat entre la muntanya de Montjuïc, els pavellons que envolten el MNAC i la Gran Via, els seus habitants se senten abandonats.

pàg. 4

Aniversari

La cafeteria Palmer, de la plaça Santa Madrona, celebra 80 anys en plena forma. Aquest establiment que és un oasi dins d'una ciutat cada vegada més gentrificada ofereix als seus clients els millors entrepans i cafès del barri.

pàg. 11



Núm. 237 • Febrer 2024 • Any XXVI • www.zonasec.cat



Pla econòmic de cara al centenari de l'Exposició



Junts per Catalunya i el Govern del PSC acorden la creació d'un pla econòmic per desenvolupar el Pla Montjuïc de cara al centenari de l'Exposició. La proposta ha estat aprovada per unanimitat a la Comissió d'Economia i Hisenda del consistori i tindrà com a base un model de col·laboració públicoprivada per garantir el finançament de les obres. L'objectiu del pla és transformar l'espai firal i la muntanya perquè esdevingui un parc urbà que es vertebri amb els barris de l'entorn.

pàg. 6

Desconcert a Poeta Cabanyes

El tancament d'un passatge obre el debat sobre el dret de tancar espais aparentment públics i amb afectacions a tercers



FOTO: BEC

La tanca de ferro barra el pas a l'interior del passatge situat al carrer Poeta Cabanyes

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió
Helena Verbrücher
optica
Demana'ns visita trucant al:
934 423 717
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

La
Matalasseria
MATALASSERIA
TRADICIONAL
CATALANA
Roser, 6 • 08004 BARCELONA
Telèfon: 93 442 66 73
lamatalasseriaabcn@gmail.com

JOYERIA LA FAMA
JOYERIA LA FAMA & EXCHANGE
EL MEJOR CAMBIO DE DIVISA
FELIZ
San Valentin
Te desea JOYERIA LA FAMA Paral·lel, 97

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA
ELECTRICITAT
AIGUA-GAS
AIRE CONDICIONAT
CALEFACCIÓ



editorial

Què se n'ha fet, de les barriades, les viles i els poblets?

Els barris de la ciutat de Barcelona són testimonis d'històries viscudes, de lluites compartides i de comunitats que s'han anat formant al llarg del temps. No obstant això, en els darrers anys, hem observat una progressiva pèrdua de memòria històrica, exacerbada per un context d'expulsió del veïnat i la desarticulació del teixit social.

La falta de memòria històrica és un greu problema que amenaça la identitat i la cohesió dels barris de Barcelona. Moltes vegades, els veïns se senten desarrelats sense saber la història del lloc on viuen, i això repercuteix en la seva sensació de pertinença i en la seva capacitat de

defensar els seus drets i interessos com a comunitat.

Les famílies que han viscut durant diverses generacions als barris han vist com les seves arrels es despullen gradualment, lentament, inexorablement, ja sigui per l'increment dels preus dels lloguers que els expulsen o per la gentrificació que transforma radicalment l'entorn físic i social. Aquest procés d'expulsió del veïnat no només priva els barris de la seva memòria viva, sinó que també fragmenta les relacions de confiança i solidaritat entre els veïns, deixant-los més vulnerables davant dels canvis.

A més, la manca d'unió del teixit veïnal agreuja aquesta situació. En

un context de vida cada vegada més accelerat i individualista, és imprescindible reforçar els llaços comunitaris i promoure la participació activa dels veïns en la preservació de la memòria històrica dels barris, però no tan sols això, sinó posar en relleu el dret a viure a les ciutats de forma comunitària.

Sembla que per viure a una ciutat com Barcelona no hàgim de tenir relació amb els nostres veïns i veïnes, no sapiguem qui porta el forn mític del barri o qui viu dues illes cap a l'esquerra de la nostra. Hem de recordar que Barcelona no és més que un trenca-closques del que abans eren petits poblets, viles i barriades

que interaccionaven entre elles, però vivien de forma autònoma. Aquesta diversitat de microcosmos és una part essencial de la riquesa històrica de la nostra ciutat, i preservar la memòria d'aquests orígens és crucial per entendre la seva identitat actual i poder transformar-la.

Preservar la memòria històrica és fonamental per garantir la continuïtat de les memòries col·lectives, no només ens connecta amb el passat, sinó que també ens proporciona les bases per construir un futur per als interessos dels veïns i veïnes, i, sobretot, pel dret de viure a la ciutat, sigui com sigui en els nostres imaginaris.

ZONA Semàfor

CE APA Poble-sec
CAMP DE LA SATALIA

L'entitat esportiva fa un pas endavant i reclama a l'Ajuntament de Barcelona que faci un pas endavant per transformar el camp de futbol en un model de gestió cívica. Ara fa poc, per fi, s'ha modernitzat l'enllumenat.

Poeta Cabanyes, 14
ESPAI PRIVAT

El propietari del bloc dedicat al lloguer temporal ha decidit tancar el carreró que dona accés a l'edifici de forma unilateral. L'Ajuntament assegura que estudia si s'ha vulnerat alguna servitud de pas.

Assalt a un taxi
SUCESSOS

Quatre lladres han assaltat amb violència a un taxista al carrer de Margarit amb l'objectiu d'emportar-se els diners. Els Mossos d'Esquadra han obert una investigació per tal de trobar-los.



@zona_sec

Al Poble-Sec existeix una CEL en formació i amb moltes ganes de poder autoproduir energia pels veïns i veïnes que estiguin interessades. Dissabte 17 de febrer al CC El Sortidor.

@CICrA_coop
CICrA Justícia Ambiental

Participem com a pèrits al judici contra l'agressora per un cas d'LGTBI-fòbia que va patir un cambrer del Poble-sec el 2021. Demanem delictes de lesions i discriminació per raó d'orientació sexual.

@Observatori_cat
Observatori Contra l'LGTBI-fòbia

Poble-sec hauria de tenir carrers amb plataforma única com els que hi ha a Sants o Gràcia. La majoria de carrers tenen voreres petites i no és necessari que passin tants cotxes pels carrers del barri.

@Cuidem Sant
Cuidem Sant Antoni

Millorem l'eficiència energètica i la reducció de la contaminació a les obres. S'executen uns treballs municipals amb maquinària 100% elèctrica en la renovació dels jardins de les Tres Xemeneies.

@bcn_ajuntament
Ajuntament de BCN

Proximitat a la xarxa:

www.zonasec.cat

Facebook: ZonaSec

X: @zona_sec

Instagram: zonasec

Farmàcia
GINER • ALTABELLA

c/ Poeta Cabanyes, 67 - 08004 Barcelona
Tel. 93 441 18 12 ☎ 627 471 239
farmaciagineraltabella@gmail.com
@farmacia.gineraltabella
Farmacia Giner Altabella

Tensió arterial • Glucosa • Homeopatia
Fórmules magistrals • Dermofarmàcia
Dietètica infantil

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...

Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77

La vida és millor si somrius

El nostre equip qualificat t'oferirà una assistència odontològica de qualitat i personalitzada

No ens coneixes?
Tria l'Institut Dental Pere Claver i comença a somriure!

PERE CLAVER.
Institut Dental

www.institutdentalpereclaver.org | T.93 443 12 00

zonasec

sempre independents!

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
Enric Mestres

Redacció:
David García Mateu, Anna Iñigo,
Lourdes Tasies, Ernest Millet,
Enric Mestres, Barbara Kiessling

Maquetació:
Enric Mestres

Fotografia:
Redacció

Il·lustracions:
Redacció

Publicitat:
Tel. 699 27 18 25
Tel. 699 73 97 79
zonasec@hotmail.com

Col·laboracions:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llaboré, Josep Mª Torremorell, Júlia Costa, Elisenda Mestres, Castellans Poble-sec, Geganter Poble-sec, Diables del Poble-sec

La tirada d'aquest Zona Sec és de 5.000 exemplars

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
699 73 97 79 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

Amb el suport de:

Coordinadora d'entitats



Aquesta publicació forma part de:



associació de mitjans i comunicació

Zona Sec no es fa responsable de les opinions publicades en aquest diari

I URBANISME Usos privats al número 14 del carrer Poeta Cabanyes

El propietari d'un bloc de lloguers temporals tanca un passatge sense buscar el consens amb els afectats

L'Ajuntament argumenta que el propietari complia els requisits per fer l'obra, malgrat que ara estudia si hi ha alguna servitud de pas

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

D'espai obert a espai tancat. El propietari del bloc d'apartaments de lloguer temporal ubicat al número 14 del carrer Poeta Cabanyes ha decidit tancar el passatge que dona accés al seu portal. Una decisió que ha afectat indirectament la responsable de la Floristeria Pompon, Leticia Viadas, i als usuaris del pàrquing de Promoparc, el qual té una sortida d'emergència en aquest punt. Malgrat tot, fonts municipals asseguren que, d'entrada, l'obra comptava amb tots els permisos, encara que a dia d'avui el Districte estudia d'ofici si aquest tram de carrer tenia alguna servitud de pas.

Un aparador eclipsat

Viadas assegura que fa tres anys, quan va decidir muntar la floristeria, es va decantar per aquest local precisament perquè "feia cantonada i tenia un gran finestral lateral que li permetia ampliar l'aparador". L'aposta, però, ha perdut tot el seu encant. A conseqüència de la instal·lació de la tanca en part del local, el finestral ha quedat completament eclipsat quan la porta resta tancada. Durant el dia sí que s'ha facilitat deixar la tanca oberta per afavorir les entrades i sortides del pàrquing i la visibilitat de l'aparador. "És molt aviat per valorar si ens ha generat pèrdues econòmiques, però ens preocupa que de cara a l'estiu no puguem treure material a fora com fèiem fins ara", exposa.

De qui és el carrer?

"Fa any i mig ja ens va comentar què volia fer, però no va ser fins a finals d'octubre que el propietari del bloc va venir amb un arquitecte i industrials per agafar mides i posar la tanca de manera imminent", recorda la florista. "Nosaltres li vam dir que ens hi oposàvem, però ell ens va respondre que el carrer era seu i que així figura en la seva documentació", afegeix. En aquest sentit, des de l'Ajuntament apunten que aquest tram "correspon a una finca privada, amb qualificació urbanística de Casc Antic de substitució de l'edificació antiga". Un caràcter tècnic que, traduït, vol dir que "no és un vial, ni un passatge, malgrat que visualment ho sembli".



El finestral de la floristeria, eclipsat per la tanca

Una decisió que ha afectat indirectament la Floristeria Pompon i als usuaris del pàrquing de Promoparc

Aquesta circumstància legal, però, no l'acaba d'entendre Viadas. Tal com esgrimeix, des de fa anys el carrer compta amb elements d'urbanístics de ciutat, com plaques o pilones, i periòdicament passen els equips de neteja municipal. "Quan vam agafar la botiga mai ningú ens va avisar que això fos privat", rebla.

"Sense diàleg"

Més enllà dels dubtes legals dels afectats sobre la viabilitat de l'obra, des de la floristeria expliquen que aquesta s'ha executat "de manera unilateral i sense diàleg". "Ens podria haver donat l'oportunitat de seure a parlar amb ell i buscar un consens, però el 25 de gener, sense previ avís, es van posar a instal·lar la tanca", assegura. "No entenem per què ha pogut fer-ho, al novembre vam presentar una instància a l'Ajun-

Segons la propietat, la decisió de tancar l'espai ha arribat "després d'anys de brutícia, deixadesa i inacció"

tament perquè ens aclarissin la situació i encara esperem que ens contestin; mentrestant hem començat a recollir signatures".

Segons ha pogut saber ZONA SEC a través de fonts properes a la propietat de la finca, la decisió de tancar l'espai ha arribat "després d'anys de brutícia, deixadesa i inacció". En aquest sentit, assenyalen que la situació s'havia denunciat multitud de vegades, però que mai s'havia posat fil a l'agulla. Per últim, també han defensat la legalitat de l'obra.

Una obra inspeccionada

Per la seva banda, des de l'Ajuntament apunten que el mateix dia de l'inici de les obres, un inspector del Departament de Llicències i Inspecció va desplaçar-se fins al punt de la polèmica, on va recollir el testimoni de la floristeria. Així i tot, però, "no va

poder determinar fermament un motiu justificat i cert per poder aturar unes obres emparades per un certificat d'obres admès tal com marca la normativa". Una impossibilitat de frenar-les que, en qualsevol cas, no ha evitat que els tècnics del Districte de Sants-Montjuïc hagin passat a actuar d'ofici "per intentar esbrinar si hi ha alguna servitud de pas vinculada a l'esmentada finca".

Si bé aquest mitjà de comunicació s'ha posat en contacte amb l'empresa que gestiona l'aparcament afectat, a hores de tancar aquesta edició la companyia no ha contestat la sol·licitud. Per la seva part, Barcelona en Comú també ha registrat una pregunta d'urgència a l'Ajuntament per tal que la regidora del Districte, Raquel Gil, expliqui per què s'ha permès i com es resoldran les afectacions derivades. ■

Una finca de lloguers temporals

L'edifici ubicat al carrer de Poeta Cabanyes és una finca dedicada al lloguer temporal d'apartaments compartits. Gestionada a través del portal Enter Coliving, l'empresa ofereix a joves estrangers la possibilitat d'allotjar-se en habitacions de pisos compartits per un període mínim de tres mesos.

L'opció queda complementada amb neteges setmanals, cuina equipada i wifi d'alta velocitat, a canvi de quotes mensuals que superen els 600 euros, la fiança d'un mes i una partida de 200 euros com a concepte de despeses de gestió "que es paguen únicament en entrar". Tal com es

pot comprovar en alguns anuncis a Idealista, les despeses de llum, aigua i gas també van a càrrec de l'inquilí. En paral·lel, cal posar de relleu que l'empresa veta el dret a allotjar-se a famílies amb nens i animals de companyia. De fet, a tots els interessats els demana una acreditació conforme és estudiant o treballador.

L'any 2017, el mateix bloc va ser ocupat per la plataforma 'Barcelona no està en venda' quan els pisos es trobaven buits. A la manifestació prèvia van participar 1.300 persones segons la Guàrdia Urbana i reclamaven habitatge assequible, posar fre a l'especulació i limitar els preus del lloguer. ■



UNA GRAN EDUCACIÓ ÉS PER A TOTA LA VIDA

Vens a fer un tomb?
Infantil - Primària - ESO

Dissabtes 20 de gener, 3 de febrer i 2 de març

FORMULARI A LA WEB (tot amb cita)

 santantoni@escolapia.cat
  santantoni.escolapia.cat
 934.410.605
  Ronda Sant Pau, 72
 Escola Pia Sant Antoni

I BARRIS Encaixonats i oblidats

La Font de la Guatlla se sent abandonada

L'Ajuntament prepara diferents partides econòmiques per millorar la via pública del barri al llarg del mandat

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

“Durant una pila d'anys només ens han fet el centre cívic, ens han posat unes jardineres i quatre cadires, res més”. Amb aquesta contundència s'expressa el president de l'AVV de la Font de la Guatlla-Magòria, Lluís Maté, sobre l'oblit institucional que asseguren patir. De fet, explica que fins i tot alguna de les darreres intervencions que s'han fet des de l'Ajuntament no han estat consensuades amb el veïnat, com les pacificacions del passat mandat: “Els vam dir que no volíem les jardineres, que en aquell espai ja jugaven els nens, i ara no poden jugar com abans perquè són tan grans que es poden picar i fer-se mal”.

Cal tenir en compte que la Font de la Guatlla és un dels barris més petits de Barcelona, amb poc més de 10.000 habitants. Ancorat entre la muntanya de Montjuïc, els pavellons que envolten el MNAC i la Gran Via, els seus veïns han de desplaçar-se per a serveis tan essencials com l'assistència mèdica. “No tenim cap facilitat, de fet el nostre centre cívic ha de ser dels que fa un horari més extens perquè és l'únic lloc on els veïns poden fer activitats”, apunta Maté. Un edifici que, malgrat tenir ja 30 anys, mai es va dissenyar per satisfer les necessitats dels seus usuaris: “És molt maco, però per la seva configuració i com és per dins, es fa molt difícil de vegades quadrar activitats”, afegeix.

Intervencions municipals

Malgrat les crítiques del líder veïnal a la classe política “que ens promet bones paraules, però que després se les emporta el vent”, des de l'Ajuntament



El centre cívic és l'epicentre de la vida veïnal del barri

asseguren treballar des de fa setmanes en una sèrie de noves actuacions per al barri. Segons assenyalen fonts del consistori a ZONA SEC, en el Pla d'Inversions Municipal (PIM) està prevista una partida de fins a quatre milions d'euros “per arreglar els carrers, talussos, murs i altres espais”.

La Font de la Guatlla és un dels barris més petits de Barcelona, amb poc més de 10.000 habitants

A més, durant aquest mandat, l'Ajuntament també té previst “fer una actuació de més abast i impacte en els carrers del Turó, tal com fa temps que demanen els veïns”, admeten. En aquest cas, la partida prevista per millorar la vida d'aquest sector de veïns és de tres milions, als quals caldrà sumar un milió més per tota una sèrie d'arranjaments i millora d'altres vies del barri.

Per últim, l'administració

local també preveu millorar l'enllumenat d'algunes zones, corregir problemes d'accessibilitat en algunes voreres i generar entorns amb major percepció de seguretat. “Properament, s'iniciaran els estudis que avaluin l'encaix i viabilitat de les diferents peticions veïnals, així com el programa funcional que es pugui incloure”, asseguren. Unes trobades que, en tot cas, “seran la primera peça per a la redacció del projecte i licitació de les obres”.

Una font en el record

Malgrat que el barri rep el nom de Font de la Guatlla, la realitat és que aquesta font forma part de la història. “Fa molts anys que no existeix, on estava es va posar una empresa de construcció pel fet de poder extreure aigua amb facilitat i se la van apropiar”, recorda el president de l'entitat veïnal. Un cop l'empresa va tancar, la font ja no la van poder tornar a trobar. “Ara tenim una font normal en una placa dedicada a la memòria de l'antiga font, però aquí no queda res”, resumeix Maté. ■

I OPINIÓ Projectes pendents i paralizats

Un altre mandat perdut pel Poble-sec?

GEORGINA LÁZARO FONTANET
Consellera Portaveu
Junts per Catalunya-Triass per Barcelona

Si fem repàs dels grans projectes transformadors del barri del Poble-ec podem observar que la majoria segueixen encara pendents. Alguns per simple inacció del govern i altres –el que és més greu– per una paralització del procés d'obres. N'és un exemple les obres del col·lector del Paral·lel que tot just s'acaba d'iniciar la tercera fase. Durant el primer any de mandat el govern dels Comuns va paritzar les obres; de no haver estat així l'obra faria temps que estaria finalitzada i ens hauríem estalviat els problemes d'inundacions que ha patit el barri.

La paralització també és present en els grans equipaments del barri on tenim sense resoldre –des de fa 8 anys– la rehabilitació de la Casa de la Premsa i l'ampliació de la Biblioteca Francesc Boix; dos projectes molt necessaris per poder augmentar l'oferta de metres quadrats d'equipament al barri. Veiem amb preocupació que el projecte del Palau d'Esports –que es va anunciar farà 2 anys– s'hagi fet d'esquenes als veïns i no contempli que una part del

recinte sigui per a usos veïnals tal i com el barri demana.

La falta d'equipaments al barri és un fet notori. Veïns de manera organitzada han fet propostes al govern –sense gaire èxit– alhora d'aconseguir espais i equipaments al barri: petició de cessió del local de l'avinguda Paral·lel, 149 o la cobertura del pati de l'IES Consell Cent. Ens amoina també la manca de projecte del govern en relació a l'equipament del Molino, adquirit per part de l'Ajuntament al 2021; així com el silenci del consistori en relació a la rehabilitació del Teatre Arnau. Les entitats esportives del barri també tenen problemes per poder realitzar la seva activitat i més des de l'anunci d'enderrocament del Pavelló Itàlia que va ser cedit fa pocs mesos. A finals de mandat es va arribar a un acord entre l'Ajuntament i els propietaris dels edificis de les Tres Xemeneies. En aquest cas, és important que la contraprestació econòmica que s'ha obtingut amb aquest acord reverteixi 100% en el barri i doni resposta a les necessitats d'equipaments. Vetllarem per a que això sigui així.

En aquests moments tenim un govern que gestiona però no governa; i aquesta manca de lideratge no pot continuar. Govern, on ets? ■

Agressió trànsfoba al carrer Blai

Una usuària d'X ha denunciat a través de la xarxa social una agressió trànsfoba en la confluència dels carrers Blai i Creu dels Molers el passat dimarts 30 de gener. Segons explica, la víctima va acabar a terra després de ser agredida per un home. L'individu hauria començat a increpar la dona i, quan aquesta li va demanar respecte, la va començar a colpejar, segons denuncia.

La mateixa persona que ha fet públic el cas ha afegit que ella mateixa, també membre del col·lectiu trans, va patir tot just feia dos dies una altra agressió trànsfoba “dos carrers més enllà”. L'Ajuntament de Barcelona, a través del Comissionat de Polítiques d'Infància, Adolescència, Joventut i LGTBI, i l'Observatori Contra l'LGTBI-fòbia, ja han condemnat el succés i s'han posat a disposició de les víctimes. **DGM** ■

**APLICACIONS
ENGINYERIA
ELECTROMÈDICA 98, S.A.**

DIAGNÒSTIC PER IMATGE • RAIGS X
VETERINÀRIA • PODOLOGIA • DENTAL
ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona
Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com



soyma
SERRALLERIA



C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11



**Concurs Somiatruites**

Dijous, 8 de febrer, a les 12 h

Plaça del Sortidor

Celebrem Dijous Gras amb un concurs de truites molt especial pel veïnat.

Animeu-vos a somiar i cuinar la vostra millor recepta!

Inscriu-te i consulta les Bases a la web del CC Sortidor.

Organitza: Coordinadora d'Entitats del Poble-sec i Centre Cívic El Sortidor.

Menú de Carnaval a Barranquilla

Dimecres, 7 de febrer, de 18 a 21 h

Centre Cívic El Sortidor (plaça del Sortidor, 12)

Activitat a càrrec de Diana Pérez d'Abraso Cultural

Preu: 18,80€ - Suplement d'ingredients: 7€

Cal inscriure's en línia a: bit.ly/menú-carnaval

El Carnaval de Barranquilla és conegut per la seva música, ball i disfresses espectaculars.

Viurem una experiència culinària que ens transportarà a aquests dies de festa.

Prepararem un menú tradicional i gaudirem de la música alegre del Carnaval i d'altres sorpreses que hem preparat.

Rua de Carnaval del Poble-sec

Divendres, 9 de febrer, de 17 a 19 h

Recorregut pels carrers del Poble-sec amb sortida de la plaça del Sortidor i arribada a la plaça de Santa Madrona.

Posa't una disfressa i suma't a la Rua!

Com sempre, podràs gaudir d'una xocolatada popular i després seguir al ritme de la tabalada fins a la plaça de Santa Madrona, on lliurarem els premis a la millor disfressa, gaudirem d'un espectacle de màgia i tindrem la millor música!

Inscripcions al Concurs de disfresses a través de la web del Centre Cívic El Sortidor.

Activitat adreçada al públic familiar a càrrec del CC El Sortidor, CC Albareda, Pla Comunitari, Ludoteca del Poble-sec, Comissió de Joves, Somsò, Tabalers, Comissió de Santa Madrona i Palacio de la Magia.

Ball de Carnaval Poble-sec

Divendres 9 de febrer, de 19 a 24 hores

Plaça Santa Madrona

Premis a la millor disfressa

Ball amb Música en directe i DJ

Organitza: Comissió Jove del Poble-sec.

BARCELONA.CAT/CARNAVAL

BARCELONA.CAT/SANTS-MONTJUÏC



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sants-Montjuïc

I MONTJUÏC En el marc del centenari de L'Exposició

Junts i PSC pacten crear un pla econòmic per a Montjuïc

L'Ajuntament aprova per unanimitat que el pla segueixi un model de col·laboració publicoprivada per garantir el finançament

DAVID GARCÍA MATEU @davidgmateu

El Grup Municipal de Junts per Catalunya-Trias per Barcelona ha acordat amb el Govern del PSC la creació d'un pla econòmic per desenvolupar el Pla Montjuïc de cara al centenari de l'Exposició. La proposta ha estat aprovada per unanimitat a la Comissió d'Economia i Hisenda del consistori i tindrà com a base un model de col·laboració publicoprivada per garantir el finançament de les obres.

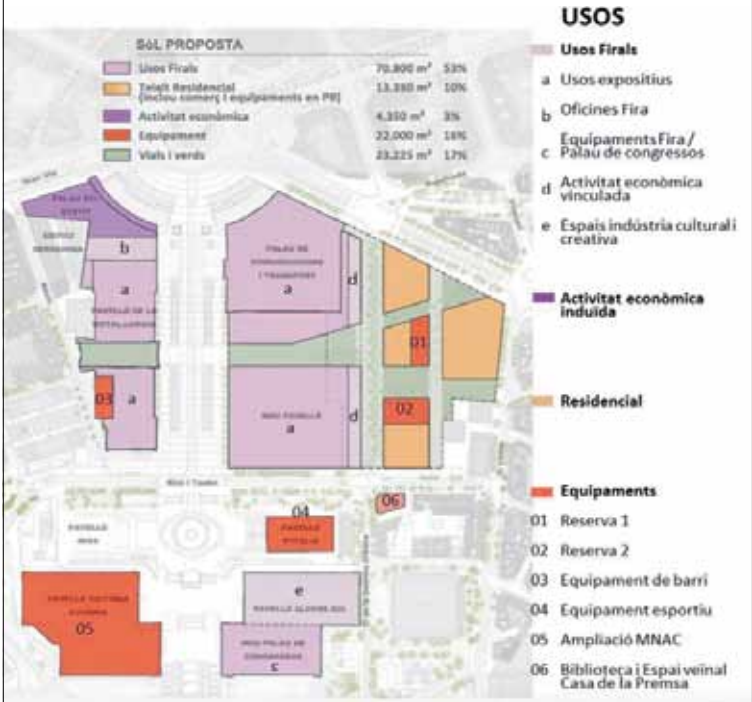
Una transformació encara sense pla econòmic

L'objectiu del pla és transformar l'espai firal i la muntanya perquè esdevingui un parc urbà que es vertebrï amb els barris de l'entorn. Un projecte, però, que encara no té un pla econòmic concret i que amb aquesta llum verda del consistori s'han assentat els primers fonaments de com ha de ser.

Tal com ha esgrimit la regidora de Junts, Victòria Alsina, el centenari de l'Exposició "és una gran oportunitat per transformar la muntanya i que esdevingui un parc urbà que es vertebrï amb els barris de l'entorn". Una operació en què considera essencial la col·laboració publicoprivada amb els agents econòmics de la ciutat. "Serà un projecte de dos mandats, que costarà molts diners; al govern d'ara li toca planificar, al pròxim govern li tocarà executar", ha recordat en relació amb la importància que tindran les decisions que es prenguin en aquests propers tres anys.

Govern i oposició, de la mà

La regidora de Barcelona en Comú, Janet Sanz, ha donat suport a la iniciativa de Junts, la qual ha de servir per concretar com s'han de finançar les obres del pla que el seu partit va definir el mandat passat. En aquest sentit, però, ha recordat que el projecte ha de representar una



Infografia sobre els usos futurs de l'espai firal

L'objectiu del pla és transformar l'espai firal i la muntanya perquè esdevingui un parc urbà que es vertebrï amb els barris de l'entorn

oportunitat "sense oblidar-se dels veïns i veïnes del voltant de Montjuïc". En la mateixa línia, el regidor d'ERC, Jordi Castellana, ha emfatitzat el fet que, "qualsevol projecte, tant econòmic, com cultural, ha de tenir en compte que no es desenvoluparà en un context aïllat, sinó que tindrà

un context de veïns que hauran de desenvolupar la seva vida de forma tranquil·la", en referència a com pugui alterar el pla Montjuïc 2030 els barris del voltant.

Des del PP, la regidora M. Ángeles Esteller ha volgut posar en valor la importància d'una bona articulació perquè el projecte "tingui el major impacte econòmic" i pugui solucionar "l'assignatura pendent" que representa Montjuïc. Un punt de vista complementat per la mateixa regidora socialista del Districte, Raquel Gil, que ha destacat la importància que tindrà la col·laboració publicoprivada i entre administracions perquè el pla sigui una realitat. ■



Imatge virtual del futur espai firal

I INSTAL·LACIONS Els focus estaven molt envellits

Millora la il·luminació del Camp de Futbol de la Satalia

Al camp de la Satalia entrenen i juguen diversos equips del Poble-sec

REDACCIÓ @zona_sec
FONT: Ajt. BCN

El Camp Municipal de Futbol de la Satalia estrena il·luminació amb els projectors led que s'han instal·lat dalt de les torres a les quatre cantonades d'aquest camp de futbol 7 a la falda de Montjuïc. La nova il·luminació respon a les necessitats de l'estudi lumínic realitzat per una enginyeria que va valorar les necessitats de llum al camp.

Estudi lumínic

Els focus que donaven llum al Camp Municipal de Futbol de la Satalia estaven molt envellits i s'espatllaven sovint. És per això que el Districte de Sants-Montjuïc va decidir l'any passat substituir-los per projectors led a

les quatre torres. La intervenció es va dur a terme la setmana del 21 al 27 de desembre. La il·luminació del camp ha millorat i ara s'ajusta a les necessitats especificades al corresponent estudi lumínic de la instal·lació, que una enginyeria hi va fer prèviament. Tot el projecte de millora de la il·luminació d'aquest camp de futbol es va adjudicar per 19.485,46 euros, IVA inclòs.

Al Camp Municipal de Futbol de la Satalia entrenen i juguen diversos equips del Poble-sec i la resta del districte, de diverses categories. Aquest equipament esportiu municipal està gestionat per l'Associació Esportiva Escolar Institut Montserrat (MES Gestió). El telèfon de contacte per a més informació o peticions d'ús és el 692 127 627. ■



Persones disposades a transformar el món

JESUÏTES Poble Sec
Col·legi Sant Pere Claver

Portes Obertes
17 de febrer 2024



Visites personalitzades tot l'any
Inscriu-t'hi!
93 441 80 06

CALENDARI REUNIONS PREPARATÒRIES PER LA FESTA MAJOR DEL POBLE-SEC 2024
A la seu de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
(carrer Elcano, 24, a les 19 hores)
dimarts 6 de febrer - dimarts 5 de març
dimarts 9 d'abril - dimarts 7 de maig

farmacia

Elkano70

DERMOCOSMÈTICA • INFANTIL
CUIDADO CAPILAR • NUTRICIÓN
SPD (Servicio Personalizado Dosificación)

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona - Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

OBERT 12 HORES
Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00



**1 ANY
DE PRESÓ**
+ 1 SENSE PERMÍS

Ramon, 78 anys · Jubilat

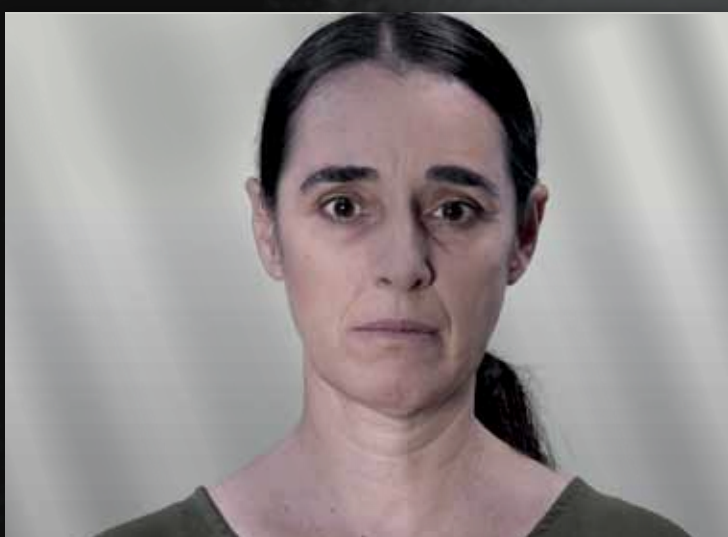
No va respectar la preferència de pas.
La seva dona va morir
perquè no portava cordat
el cinturó de seguretat.



**2,5 ANYS
DE PRESÓ**
+ 3 SENSE PERMÍS

Marc, 32 anys · Cambrer

Conduïa una moto amb
excés de velocitat.
Va matar un home que creuava
correctament per un pas de vianants.



**2,5 ANYS
DE PRESÓ**
+ 3 SENSE PERMÍS

Anna, 41 anys
Directora d'escola

Es va distreure amb el mòbil.
Va matar un motorista.

**SERÀS
TU
EL
SEGÜENT?**

l'entrevista

Anna Iñigo
@annavinigo

Ivan Miró, sociòleg, cooperativista i escriptor

“Per plantar cara al feixisme hem de construir memòria col·lectiva”

Ivan Miró (Barcelona, 1975) és sociòleg, cooperativista, fundador de la llibreria La Ciutat Invisible i escriptor de la novel·la ‘Els vincles audaços’ (Manifest Llibres), en què recupera la història col·lectiva a partir de la figura de Francesc Comas i Pagès, més conegut com a Paronas, un treballador del vidre íntim amic de Salvador Seguí, el Noi del Sucre. Apassionat de la història obrera i santsenc de base, Miró proposa un relat en què actualitat i passat s’entrellacen d’una forma brillant, establint vincles que marquen un seguit de preguntes i postulats entorn l’organització obrera contemporània.

Vas publicar el llibre coincidint amb el centenari de l’assassinat de Salvador Seguí i de Francesc Comas, més conegut per Paronas. Del Noi del Sucre en teníem més referències que de Paronas. Qui va ser?

Salvador Seguí és el gran líder de la CNT dels anys 20 a Catalunya, orador de masses, carismàtic, un personatge molt popular, un referent al conjunt de la societat d’esquerres popular, republicana, catalanista, etc. És un dels referents d’una altra Catalunya possible que no és la Catalunya de la Lliga, dels Cambó, de la burgesia. Quan s’analitza aquella època, es focalitza molt en les vides dels líders, però sense una segona, tercera o quarta corona de militants que envoltaven a Salvador Seguí, no s’explica la història, i per això calia parlar d’en Paronas, però també de la Llibertat Ròdenas, Joan Peiró, Simó Piera, Joan Pey, etc. Els que marquen un abans i un després en la vertebració de l’anarcosindicalisme. Paronas és un dels jovenets de tota aquesta generació. És un vidrier que neix a la Bordeta, i que treballa a les Cristalleries Planell, a les Corts. Fill de mare soltera, autodidacte, es forma a partir d’espais com l’Ateneu Racionalista del carrer Vallespir, a Sants, on hi ha la seu del sindicat de la CNT, transformant-se el sindicat i la cultura en els dos eixos vertebradors en què

hi posa l’esforç per organitzar la classe treballadora.

La CNT va passar de tenir 70.000 afiliats al Congrés de Sants de 1918 a 450.000 dos anys després, com s’explica aquest augment?

Catalunya és un país industrial que genera una classe treballadora molt gran, segurament la classe treballadora més gran de l’Estat espanyol. Per una banda, cal entendre que són anys de molta desigualtat, de molta precarietat, i que aquells anys són resultat de molts guanys vaguistes i de La Canadenca, fent que la CNT tingui una hegemonia important.

“Catalunya és un país industrial que genera una classe treballadora molt gran, segurament la classe treballadora més gran de l’Estat espanyol”

Per altra banda, es formen els sindicats únics, perquè quan un ofici concret es declarava en vaga, es trobava sol davant del patró, però la generació Seguí proposa un model en què quan un grup de treballadors es posa en vaga tots els rams es posen en vaga. Després del Congrés de Sants, se’n van un any a fer voltes per Catalunya per convèncer gent que es faci del sindicat. Això és

el que va fer guanyar la vaga de La Canadenca en un any i el que va fer créixer la CNT.

Expliques al llibre que Salvador Seguí i Francesc Comas van ser assassinats per la burgesia el 1923 en un intent d’aniquilar tot rastre d’obrerisme a Catalunya. Hi ha un fil de continuïtat entre el que van ser aquests assassinats i l’ascens del feixisme que estem veient els darrers anys?

Durant els anys 20 el que va fer la patronal va ser un protofeixisme, una resposta a tota forma d’organització obrera. El feixisme sempre és una resposta. Quins són els conflictes que han fet que el feixisme global es reactivi? Què és el que els ha molestat? Jo crec que el feminisme els ha molestat bastant. Les feministes estan sent assassinades arreu del planeta. Hi ha un corrent d’emancipació molt fort globalment, un moviment internacionalista molt potent. És un moviment que està atacant els fonaments de la dominació en la profunditat, com passa també amb l’antiracisme o l’anticolonialisme. En aquest sentit, vaig fer una altra novel·la fa uns anys, *La revolta que viurem*, que acabava just al 15M, el 2011, i em semblava que s’havien fet poques novel·les ficcionades sobre aquest procés. Per plantar cara al feixisme cal poder construir una memòria col·lectiva, relatar-nos a través, no tan sols de la història, sinó de les experiències viscudes, les can-



FOTO: ANNA IÑIGO

Ivan Miró, autor de la novel·la ‘Els vincles audaços’

çons, el teatre... Perquè ara estem en un context en què la memòria col·lectiva la crea Netflix.

Com ha estat el procés de retre homenatge a tota aquesta història no oficial?

Molt xulo. Tinc molta relació amb la família del Paronas, vaig entrevistar la seva filla fa uns anys, la Rosa Comas, abans que morís, i tinc molta relació amb la seva neta, Maria Àngels Ollé Comas. La família m’ha ajudat a buscar els arxius, a buscar els perfils de defuncions, registres, etc. Gràcies a això vaig anar construint el relat.

“La família m’ha ajudat a buscar els arxius, a buscar els perfils de defuncions, registres, etc. Gràcies a això vaig anar construint el relat”

La família té la llibreta del Paronas que portava al damunt quan el van matar. La gran recerca ha estat la premsa. La *Solidaridad Obrera*, *Terra i Llibertat*, la premsa llibertària, *El Vidrio*, la premsa sindicalista,

la premsa generalista... és com llegir una pel·lícula, de fet, se’n podrien fer moltes pel·lícules de tot el període del pistolisme a Catalunya. Aquesta és una novel·la que tracta de reconstruir el personatge d’en Paronas, perquè no hi havia cap biografia feta. Quan és assassinat, hi ha notes disperses, així que he tractat de ser una mena de detectiu privat de la història obrera i social.

Parles a la novel·la d’un punt clau de la ciutat, el Paral·lel, i en concret, del Café Español. Què passava en aquests espais?

El Paral·lel jugava un paper important. Hi ha un gran eix obrer, al Poblenou, i un altre eix obrer a Sants, la Bordeta i el Poble-sec. Aquest segon és un eix que connecta les fàbriques, els habitatges i, a l’avinguda del Paral·lel, l’oci. Els obrers de les fàbriques de Sants anaven a passar-s’ho bé als cafès del Paral·lel, a socialitzar a organitzar-se, i això es veu representat al Café Español. És allà on Salvador Seguí fa els primers mítings i on coincideix tothom. Eren espais molt oberts, hi havia els sindicalistes, els poetes, els obrers... I no oblidem també que allà va començar la vaga de La Canadenca. ■

visita la
web del ZS

zonasec
www.zonasec.cat

EL DIARI DEL POBLE-SEC

I PROJECTE Projecte entre l'Escola Maristes Anna Ravell, CaixaForum i el CC El Sortidor Exposició al CC El Sortidor: 'Biocapitalisme'

COORDINADORA D'ENTITATS POBLE-SEC
(PROGRAMA GRESOL CULTURAL)

Tenim al CC El Sortidor una exposició que tothom podrà visitar fins a finals d'aquest mes de febrer. Es tracta de la gresolada portada a terme per l'alumnat de 4t d'ESO de l'Escola Maristes Anna Ravell. És un treball realitzat al llarg del primer trimestre del curs. L'alumnat va realitzar una visita a una exposició de CaixaForum i el personal del servei educatiu els va assessorar per entendre bé què és l'art contemporani.

En relació a la gresolada, l'equip de professors d'aquest nivell (Marc Llanes, Ferran González i Carlos Urquiola) ens diu que és un dels tres projectes que porten a terme els alumnes al llarg del curs. Ens expliquen que: "Els alumnes dels tres grups classe es barregen cada trimestre i es fan nous equips de quatre persones. Cada grup desenvolupa una producció final, però prèviament hi ha tota una feina de recerca d'informació, d'organització, de presa de decisions i sobretot de treball en equip. En el cas del projecte del Biocapitalisme, l'elaboració d'una obra d'art ha estat la part final que tanca tot el treball del trimestre i la conscienciació per part dels alumnes sobre el tema".

Les famílies també són cridades a col·laborar "ja que sovint ens faciliten material de reciclatge (capses, ampolles...).



Evidentment, tots i totes estan convidats a veure la producció final dels seus fills i filles".

Per acabar, ens diuen que l'experiència d'aquest curs ha estat molt satisfactòria ja que s'ha aconseguit que es presentin dos treballs fets per alumnat paquistanès de l'aula d'acollida i a més, també diuen que "un dels aspectes que ens motiva molt, és obtenir que tothom faci una reflexió sobre temes com el canvi climàtic, l'emigració, el capitalisme salvatge i que això no es quedi en quatre notes manuscrites. El fet de triar un tema, analitzar-lo i finalment plasmar-lo en una obra garanteix que s'ha fet una reflexió. I això és el que pretenem".

L'alumnat també ha fet la seva reflexió sobre la gresolada que ha dut a terme al llarg del primer trimestre. En representació de tot l'alumnat de 4t d'ESO l'Anna Muntean, en John Patrick Malangyaon, la Nàdia Canals i l'Òscar Mateo ens han dit coses tan interessants com: "He entès de quines maneres pot afectar el

capitalisme actualment al nostre dia a dia", "tots els temes tractats tenen un impacte molt gran a les nostres vides, però no se'n parla gaire. Aquest projecte ha ajudat a conscienciar d'aquests problemes tan presents al nostre món", "he entès la gravetat de molts dels temes que s'han tractat al projecte i, a causa d'això, intento canviar els aspectes que puc millorar i que he vist reflectits durant la investigació", "m'ha fet pensar que les fàbriques, gràcies al sistema capitalista, els interessen els diners abans que cuidar el nostre ambient" i pel que fa a la manera de presentar el projecte: "La idea em va agradar, igual que el meu grup, la nostra obra va ser fàcil planificar-la perquè ja teníem propostes pensades i l'exposició oral em va agradar perquè explicava coses del nostre projecte a persones que estaven interessades".

I no voldríem acabar aquest article sense destacar també l'assessorament realitzat pel personal del CC El Sortidor sobre el que implica muntar una exposició (la col·locació de les obres, la fitxa explicativa...).

Gresol Cultural és un programa que promou el treball conjunt entre els equipaments culturals, les entitats i els centres educatius del barri de Poble-sec amb la voluntat que els aprenentatges adquirits es difonguin entre la població del barri. Comptem amb el suport de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. ■

ESCOLA MARISTES ANNA RAVELL "El barri és casa"

Maristes Anna Ravell és una escola certificada per Unicef reconeguda per la seva defensa i promoció dels Drets dels Infants.

El congrés Aixeca't, Parla i Actua que hem estat celebrant els darrers anys fomenta l'exercici del dret a la participació ja que pretén donar altaveu a la veu dels infants i joves, i promoure la seva implicació en els temes que es tracten. Aquest any estem en la tercera edició del congrés i té per lema "El barri és casa".

Des dels més petits (3 anys) fins als més grans (18 anys) hem iniciat un recorregut per parlar de com veiem el barri, què en sabem, què ens agradaria saber, com el somiem. El fruit d'aquesta reflexió es

veu en una exposició de cartells elaborats per l'alumnat.

El següent pas serà dialogar i generar idees sobre el que caldria fer per aconseguir que el barri, el Poble-sec, fos realment casa per a tothom. Algunes d'aquestes idees es faran arribar a les instàncies pertinents perquè puguin ser escoltades. I d'una altra banda, hi haurà accions que els mateixos alumnes podran dur a terme per coresponsabilitzar-se en aquest procés de millora.

Eduquem per una ciutadania cívica i responsable, Aixeca't, Parla i Actua! ■

**ESCOLA
MARISTES ANNA RAVELL**
www.annaravell.maristes.cat
Blasco de Garay, 52
Tel. 93 442 50 27



Alumnes de l'escola Anna Ravell en ple treball

FOTO: MARISTES ANNA RAVELL

I DANSA L'exhibició es va fer el passat 13 de gener com a performance descentralitzada 'Afectes' arriba a la Sala Oval del MNAC

PLA D'ACOLLIDA POBLE-SEC PER A TOTHOM
Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
Projecte Moving!: @moving_danceproject

Afectes és el nom de la performance que neix de l'edició 2023 del projecte *Moving!*, un projecte de creació i acollida a través de la dansa, dirigit per la ballarina i creadora Maria Ferrer, amb els i les joves del Pla d'Acollida de Poble-sec per a Tothom de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec i el suport del Centre Cívic El Sortidor.

La peça es va presentar, el dia 13 de gener, en format exhibició i com a performance descentralitzada per tota la Sala Oval del museu, on els mateixos joves van sorprendre i guiar als visitants.

Afectes es una creació que trasllada al cos algunes reflexions socials evocades en l'exposició *Quina Humanitat?*, des de



Els participants de la performance a la Sala Oval del MNAC

la corporalitat d'uns joves que batallen les seves pròpies guerres interiors, socials i de pertinença.

Un elenc de primera

L'elenc de la mostra va comptar amb Yorman Uriel Sarmiento, Daniella Bertel, Anastasia Kalian, Jose Joel Salazar, Jahir Alfredo Yong, Yulian Paladii,

Girsi Yasuri Huaman Llontop, Milagros Desposorio Mogollon, Ibrahima Diabi, Karen Gàmez, Nicol Avila, Aurélien Darbellay (Cia.EnJazz), Francesc Bujosa (Cia.Enjazz) i Maria Ferrer.

Moving! és un projecte que té suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) i el Mercat de les Flors. ■

Escola
MARISTES ANNA RAVELL

maristes

**EXPERIÈNCIES
EXCEPCIONALS**

TRIA LA MODALITAT DE VISITA

Visites personalitzades amb l'escola amb plena activitat (9.00 a 17.00), fora de l'horari lectiu (a partir de les 17.30) i el dissabte 17 de febrer.

annaravell.maristes.cat

934425027

I ECONOMIA Les migracions són part de la política demogràfica

Dels beneficis de la immigració al problema

La política migratòria de l'Estat, sense una política demogràfica beneficiosa, estanca l'economia de l'Estat i perjudica Catalunya

JOSEP M. TORREMORELL - Economista
jmtorremorell@yahoo.com

L'esquerra caviar qualifica de xenòfobs i racistes als que diuen que cal expulsar els delinqüents estrangers multireincidentes, una mesura imprescindible, necessària i de sentit comú. Dit això, cal recordar que les migracions són part de la política demogràfica, molt deficient a l'Estat i a Catalunya. Anem sintèticament als fets: 1) la immigració a l'Estat té dos orígens bàsics: Amèrica i Àfrica. 2) El 98% dels immigrants arriben per Barajas, saltant-se el permís turístic. 3) Per això es va ampliar Barajas amb la terminal T4. 4) Els que arriben en pastera són residuals, però donen molt joc mediàtic. 5) Els emigrants africans són magrebins i subsaharians. 6) Els subsaharians són la "classe mitjana" de països paupèrrims i fugen d'una organització social basada en el govern dels patriarques, on no tenen futur. 7) Els més pobres dels pobres no emigren perquè no poden ni pagar les màfies de les pasteres.

Les conseqüències

Conseqüències: 1) Atès que el gruix de l'emigració és mà d'obra barata, els sous reals (descomptada la inflació) es mantenen en

el 75% de la mitjana de la UE els últims 30 anys. 2) És fals que "aquests faran possible que cobrem les nostres pensions" perquè cobren poc i cotitzen poc i ells també es jubilaran. 3) La productivitat ha caigut un 7,3% a l'Estat des del 2000 (a Alemanya ha pujat un 11,8%) i 4) ha baixat del 2,4%



per sota de la mitjana europea el 2000 al 14,4% el 2022. 5) La caiguda de productivitat impedeix que els sous reals pugin i fa que 6) els joves ben formats i qualificats de l'Estat marxïn a l'estranger: 400.000 el 2022, segons el BBVA, fet en el que també influeix 7) el preu inabastable dels habitatges i dels lloguers, no per culpa dels immigrants, sinó dels governs

ineptes que no han creat l'oferta necessària. I tot plegat 8) afavorit per l'elit mafiosa i colonial que ostenta el poder a l'Estat, que 9) també usa l'emigració com ariet contra Catalunya per desnaturalitzar la seva població i destruir la nostra llengua, amb l'ajuda del bonisme d'alguns catalans, autèntiques víctimes de la xenofòbia castellana i hispana en general.

Caïm, Abel i Dostoievski

El bonisme de l'esquerra caviar ha destrossat l'esquerra tradicional. Els partits socialistes han desaparegut a Itàlia i França i la dreta s'obre pas a tota Europa. Enguany he tornat a sentir d'aquesta esquerra ecofarsant e insostenible que cal suprimir Nadal "per no ofendre altres religions". Els catalans *estem passant les de Caïm*, expressió, per cert, que és cultura religiosa i popular, no religió, mitologia cristiana presa de la sumèria que personifica la lluita del neolític entre Caïm (agricultor i, per tant, sedentari) i Abel (ramader, i per tant, nòmada); vaja, com en el *far west* americà el segle XIX. Deia Dostoievski: "Arribarà un dia en què la tolerància serà tan intensa que es prohibirà pensar als intel·ligents per a no molestar als imbècils". *A fe de Déu*, que ja hi hem arribat. ■

I JUDICIAL Demanda contra 101 entitats

Control de transparència, clàusules sòl i accions col·lectives

AICEC-ADICAE (Consumidors Crítics, Responsables i Solidaris!)
aicec@adicae.net
@AicecAdicae

El passat 18 de gener de 2024, l'Advocada General del Tribunal de la Unió Europea (TJUE), va donar suport a la macrodemanda de les clàusules sòl presentada per ADICAE contra 101 entitats bancàries. Això pot suposar un abans i un després a la defensa dels drets dels consumidors i en l'acció col·lectiva.

L'any 2010, ADICAE va iniciar accions legals contra 45 bancs i caixes, estenent-se posteriorment a 101 entitats. Per a l'associació, s'ha convertit en un símbol de la lluita contra les pràctiques financeres abusives que han afectat milers de consumidors. Després de perdre a les diferents instàncies judicials, els bancs van interposar recursos davant el Tribunal Suprem, que al seu torn va buscar orientació del TJUE per determinar l'adequació del procediment col·lectiu en l'avaluació de la transparència de les clàusules terra.

L'Advocada General en les conclusions ha deixat clar que la Directiva Europea de clàusules abusives no impedeix el control de la transparència d'aquestes mitjançant accions col·lectives. Aquest suport és fonamental,

ja que valida la via col·lectiva com un mitjà efectiu per abordar les pràctiques abusives en contractes hipotecaris, consolidant la posició que defensem des de l'associació en la lluita per la justícia financera.

Així mateix, afirma que també és possible dur a terme aquest control judicial quan el procediment es dirigeix contra un nombre considerable d'entitats financeres i afecta nombrosos contractes, sempre que aquests professionals siguin d'un mateix sector econòmic i les clàusules siguin similars.

Aviat hi haurà sentència

En els propers mesos el TJUE emetrà la sentència sobre aquest cas, i tot i no ser vinculants les conclusions solen alinear-se amb la decisió definitiva. Posteriorment, serà el moment del Tribunal Suprem, que haurà de pronunciar-se amb posterioritat i donar resposta a les qüestions plantejades pels lobbies bancaris.

AICEC-ADICAE una vegada més es posa per davant i a la disposició de les persones consumidores de Catalunya per a la completa desaparició d'aquests abusos bancaris, proposant als Tribunals que procedeixin promovent solucions jurídiques col·lectives contra els abusos als consumidors. ■

XAMFRÀ

CONCERT SOLIDARI A BENEFICI DE XAMFRÀ

CENTRE DE MÚSICA I ESCENA DEL RAVAL

DIMARTS 13 DE FEBRER A LA SALA PARAL·LEL 62 A LES 21:00H.

NO T'HO POTS PERDRE!

VENIDA D'ENTRADAS A:

PAU LOBO, CAROLINA ALBAU, MARCO WEINBERG, JUDIT NEGRO-MANN, ALBA CABRETA, SANTI CABRETA, ALBERT PLA, MARTA ROMA, GUILLEM ROMA, YUNYUS, CELIESTE ALIAS, CLARA PEYA, MARC AIZA, ORIOL ROCA, I LES SORES DE XAMFRÀ

Fila 0: 08547 xamfra.net

XAMFRÀ ES UN CENTRE DE: L'ARC FUNDACIÓ, XAMFRÀ NO TACANYES AL MÓN TRANSFORMAT, COL·LABORA: PARALEL, Generalitat de Catalunya

25 febrer 2024

8è dia mundial del Punt de Llibre

www.ifobookmarks.org/woboda

Trobada de 10 a 13:30

Barcelona

Casa de Menorca

Diputació, 215 pral

Informació: eltroc@eltroc.org

Organitza: Col·labora: MONDOPUNTS

30 anys EL TROC www.mondopunts.blogspot.com

PORTES OBERTES

VINE A CONÈIXER

Educació Infantil i Primària (3-12 anys)

L'ESCOLA POBLE-SEC

FEBRER

Dijous 22 a les 15:00h

Divendres 23 a les 9:30h

Dimecres 28 a les 16:30h

MARÇ

Dissabte 2 a les 11:00h

INSCRIPCIÓ PRÈVIA:

Enllaç al formulari de la web

escpoble-sec@xtec.cat

93 441 68 07

ESCOLA POBLE-SEC

Consorci d'Educació de Barcelona

Consorci de Catalunya

Consorci de Barcelona

SINDICAT DE BARRI

Ens reunim cada dilluns a les 18.30 h.

Us ajudem. **Us assessorem si teniu problemes amb el vostre pis**

LA BASE. Carrer de les Hortes, 10

I ANIVERSARI Des del 1944 a la plaça Santa Madrona celebrant 80 anys

La cafeteria Palmer celebra l'aniversari en plena forma

ANNA IÑIGO @annavinigo

Vuitanta anys no es fan cada dia i menys en un negoci petit, familiar i de barri. Obert l'any 1944, la cafeteria Palmer (plaça Santa Madrona) és un oasi dins una Barcelona cada cop més gentrificada. Contra els forns massius que et claven set euros per un cafè horrorós i un entrepà amb gust de sola de sabata, la cafeteria Palmer és sinònim de cafè del bo, barat i proper, així com entrepans memorables, de grandària XL i amb un preu diminut: pa de primera, del forn Serra i embotits boníssims exhibits en peces senceres en un frigorífic metàl·lic que no amaga res. Amb un got alt de cafè amb llet és el paradís de l'esmorzar. La llista dels entrepans llueix orgullosa des d'un cartell il·luminat: sobrassada, bull, pit de gall d'indi, salsitxes amb formatge, sardines de llauna... "És un procés fàcil, però s'ha de fer bé. Tot està inventat", diu Josep Carrasco, propietari de la cafeteria. Els seus avis van obrir-la el 1944 i ell la porta des

de l'any 2000. Sòlid i senzill, de dilluns a dissabte, de 6.15 a 15h, entrepans i cafè. Mig Poble-sec desdijuna aquí, com qui diu, i molts visitants (sobretot ciclistes) l'utilitzen de punt de trobada per fer un esmorzar de traginer.

Molt més que una cafeteria

Les entitats del barri no són alienes a aquest gran aniversari, i és que des de l'Orgull Poble-sec, la plataforma veïnal creada per potenciar l'orgull del Poble-sec, han felicitat "la Mònica i el Josep, de la mítica Cafeteria Palmer, que enguany celebren 80 anys oberts al barri", i assenyalen "van ser dels primers en recolzar-nos". La cafeteria de la plaça Santa Madrona és un tret identitari i tenen una consciència del territori molt arrelada, només cal passejar-hi un dissabte al matí i veure-la plena de gom a gom.

En els seus inicis la Palmer tenia uns amos mallorquins i estava ubicada on ara hi ha l'estanc. En 80 anys d'història a la plaça Santa Madrona han pogut construir infinitat de memòries, des de quan es deia "la plaça de

l'agulla", per les problemàtiques amb la droga, fins la reapropiació veïnal de la plaça, arribada amb una generació nova de persones que han volgut donar vida a l'espai i tornar a treure taules per menjar plegats durant les festes que reben el nom de la plaça. I



En Josep, propietari de la cafeteria, celebrant el 80è aniversari

FOTO: ORGUILL POBLESECUI

PORTES OBERTES

ESCOLA Mn JACINT VERDAGUER

VINE!

ENTRE SETMANA	DISSABTE MATÍ
Dimecres 21 febrer (09:30h) Dimarts 27 de febrer (16:45h) Dimecres 28 febrer (15:15h)	Dissabte 24 febrer (10h)

CURS 2024-2025

Per apuntar-vos truqueu a l'escola 934240201 o escriviu un correu a8001649@xtec.cat

L'escola Mossèn Jacint Verdaguer tindrà una figura representativa: un gegantó

Els nens i nenes de l'escola Mossèn Jacint Verdaguer del Poble-sec (Lleida, 32) estan treballant en el disseny d'un gegantó, fet possible gràcies a la dedicació de l'escola i al suport del Pla de Barris, a través del projecte Caixa d'Eines, i d'Òmnium Cultural amb el Pla Sambori.

La història que hi ha darrere del gegantó

El curs escolar 2023-2024 començava amb un repte a l'escola Mossèn Jacint Verdaguer: dur a terme la creació d'un gegantó a través del treball cooperatiu de tots qui ho conformen. Però el destí és savi, i sap què i qui posar al camí, i això mateix va succeir: "Nosaltres teníem aquesta idea en ment des de l'inici de curs, volíem fer un gegant. Va ser una sorpresa, i també una sort, quan des del Pla de Barris ens proposaven donar-nos suport per a la realització d'un gegantó", comenta l'Anna Pérez, directora de l'escola.

Així doncs, aquest és un projecte realitzat en el marc de la Caixa d'Eines, programa de cultura i educació del Pla de Barris. "El gegant que nosaltres haguéssim fet no té res a veure amb aquest que s'està duent a terme ara mateix. Això és possible gràcies a l'ajuda que ens donen des del Pla de Barris, ja que ara disposem d'un suport econòmic i de l'aportació d'un constructor, l'Alexandre Jòdar Pascual, qui ve dos cops per setmana per a la realització del gegantó", explica l'Anna.

El Pla Sambori, realitzat i gestionat per Òmnium Cultural, està sent de gran ajuda, ja que dona visibilitat, i també ho farà a posteriori, a la tasca feta, fent que aquesta no només sigui visible al Poble-sec sinó també

a d'altres espais, a través de la difusió que ofereixen. El Pla Sambori té com a objectiu principal empoderar la veu de les generacions més joves. A més, incentiva l'ús del català com a eina generadora d'igualtat d'oportunitats i fomenta, també, el treball cooperatiu i el sentiment de comunitat. "Els valors que trasllada el Pla Sambori ens semblen realment importants, per això participem en ell, per fomentar-los", assenjala la directora.

L'art promou el sentiment de comunitat

Tots els alumnes de l'escola, des dels més petits fins als més grans, han participat en el disseny del gegantó. Les idees es van desenvolupar en grup, per a que els infants posessin en pràctica el treball en equip i la rellevància de la cohesió entre tots plegats. Finalment, es van escollir diferents maquetes, que el senyor Jòdar adaptarà en el moment de construir el gegantó, tot i que l'essència serà la inicial. Tanmateix, no només l'equip que conforma l'escola, o els mateixos alumnes, estan treballant en aquest projecte, també ho fan les famílies, que seran les encarregades de preparar la vestimenta que durà el gegantó o la gegantona, ja que per ara el seu gènere és tot un misteri. Això sí, serà el reflex de la identitat d'aquesta escola.

Tres capgrossos han nascut fruit d'aquest projecte

L'aventura continua i la feina també, ja que s'està elaborant la creació de tres capgrossos. En aquests



Els inicis de la preparació de la construcció d'un gegantó



Un disseny imaginatiu realitzat pels alumnes de l'escola

moments tot comença a rebre forma, però encara queda molt camí a fer i moltes hores de treball cooperatiu.

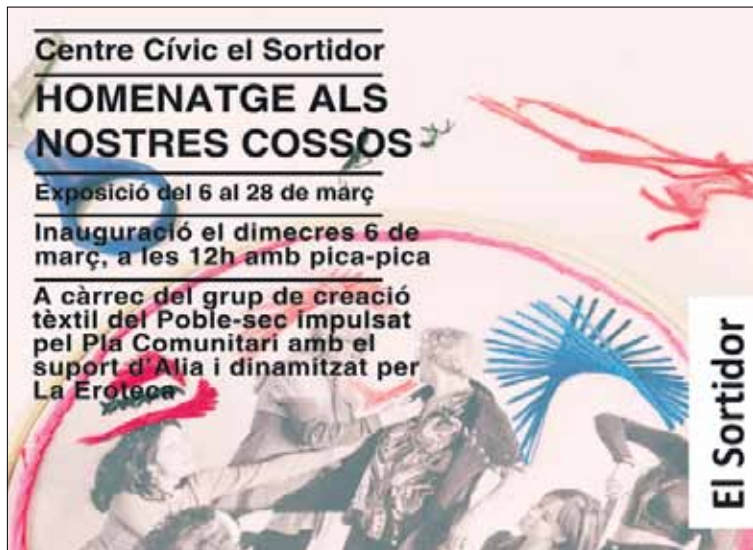
La presentació del gegant

Tal com diu la directora del centre, de moment no se sap quan serà la presentació de la que serà la figura representativa de l'escola, tot i que ja hi ha alguna data en ment. "En aquests moments no podem dir molt perquè ens queda molta feina a fer però la presentació, en principi, es faria el darrer divendres del mes de maig. Ens hem de gestionar bé, però un cop més anirem acompanyats del Pla de Barris, que gràcies a ells tot això és possible". És una sort que la cultura i el treball en equip siguin considerats, finalitza amb alegria l'Anna Pérez.

Què és un gegantó?

Definir amb exactitud què és un gegantó no és pas fàcil. Hi intervenen moltes variables. La definició aprovada en el segon congrés de Cultura Popular i Tradicional Catalana, diu que el gegantó és un gegant de dimensions superiors a la figura humana, però marcadament més reduïdes que la dels gegants. Malgrat ser un gegant, serà anomenat gegantó només quan es faci en relació amb altres gegants. A la ciutat de Barcelona n'hi ha una presència força nombrosa. **LOURDES TASIES I**

I PLA COMUNITARI Del 6 al 28 de març al Sortidor 'Homenatge als nostres cossos', una exposició tèxtil que explora la connexió amb la pròpia imatge



PLA COMUNITARI POBLE-SEC
placomunitari@poblesec@gmail.com

Us convidem amb entusiasme a l'exposició *Homenatge als nostres cossos*, una col·lecció d'obres realitzades pel nostre Grup de Dones de Creació Tèxtil. Veïnes del Poble-sec, des del passat mes d'octubre del 2023 de la mà de la Erotèca, Alia, el Pla Comunitari del Poble-sec i el Centre Cívic El Sortidor, ens hem dedicat a explorar la complexitat de la nostra relació amb el nostre propi cos mitjançant tècniques de brodat.

Mitjançant les agulles i els fils hem plantejat preguntes sobre com percebem i interactuem amb els nostres cossos. Ens hem qüestionat si els cuidem, si els acceptem tal com són i com

representar les experiències que han deixat empremta en nosaltres. Aquest procés introspectiu ha donat lloc a un conjunt d'obres úniques que capturen la diversitat de les nostres experiències.

A més de les creacions exposades, us convidem a contemplar una peça especial: una estovalla confeccionada en un taller obert per a dones, realitzat el 17 de gener al CC El Sortidor. Aquesta obra tèxtil simbolitza la unitat entre diverses peces, semblant al teixit que forma el nostre estimat territori compartit.

Amb *Homenatge als nostres cossos*, volem compartir aquesta exploració íntima amb el veïnat, una oportunitat per reflexionar sobre la bellesa i la força que resideix en la diversitat dels nostres cossos i les històries que portem amb nosaltres. ■

I CC ALBAREDA Un febrer atapeït de música i activitats Música independent, folk i emergent a l'Albareda

CENTRE CULTURAL ALBAREDA
www.barcelona.cat/ccalbareda

Durant el mes de febrer acollirem l'exposició del *Minifestival*. Festival de música independent de Barcelona (8/2) que celebra trenta anys d'història. Durant la inauguració hi haurà les actuacions d'Erin Hyvin, que amb al treball *It Was All A Dream* barreja sons eteris i veus vellutades. I, Fermí, que a guitarra i veu cantarà himnes a l'amistat i als sentiments encruiats. També comptarem amb responsables d'alguns festivals catalans i de Nando Cruz per debatre sobre "Com i per què organitzar un petit festival en aquests temps (si es pot anar en metro al megafestival amb els millors artistes del món)" i també amb Irene Armangué parlarem sobre música i espais públics.

Representants del *cante gitano* més *jondo*, les inseparables germanes Fernanda y Bernarda (22/2) són dues de les més grans *cantaoras* que han existit. Amb aquest documental viatjarem amb elles d'Utrera a Madrid



El 'Minifestival' celebra trenta anys amb diverses actuacions

i d'allà a la Fira Mundial de 1964 a Nova York i als grans escenaris de París. Prèviament, gaudirem de l'actuació del Cor Montruós, grup coral amb perspectiva feminista/queer/LGTB+ del Poble-sec. I, pujaran a l'escenari dos artistes dins del cicle de Concerts de La Carbonera.

Quan comunicació i música s'uneixen

Guiades per Ivana Ray Singh i Omvra, ens endinsarem en aquest nou format comunicatiu. El musicalment parlant del mes, *El soroll és sexi* (15/2),

analitzarem com el soroll a la música és tot allò "exclòs", allò amenaçador, que no respon dels sistemes i les estructures de significat. Al monogràfic, *Creació d'un pòdcast* (21/1), aprendrem estratègies, tècniques i eines per crear el nostre propi pòdcast. Per acabar, emetran el seu programa en directe, *Fetitxisme sònic* (28/2), un viatge a l'inconscient sonor d'artistes dissidents, emergents i iconoclastes de l'underground català que ens desvetllen els detonants sònics que les mouen a crear. Més informació a: ccalbareda.cat. ■

I CC EL SORTIDOR Concurs de truites per Dijous Gras

Des del Sortidor celebrem Carnestoltes!

CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR
www.barcelona.cat/ccelsortidor

Un any més el Poble-sec surt al carrer per gaudir de la festa amb més gresca de l'any, el Carnestoltes.

Començarem celebrant el Dijous Gras amb un concurs de truites carregat de sorpreses a la plaça del Sortidor, el dijous 8 de febrer a les 12 h, amb la col·laboració de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec, l'Associació de Comerciants i Menja't Montjuïc. T'hi apuntes?

Concurs de disfresses

El divendres 9 de febrer posarà una disfressa i vine a la rua del Carnaval que comença a la plaça del Sortidor, aquest any amb moltes sorpreses! Com sempre, a les 17 h, podràs gaudir d'una xocolatada popular a càrrec de la Ludoteca i després seguir la rua al ritme dels Tabalers, Somsò i la dinamització bestial i màgica del Palacio de la Magia i Missex. Acabarem a la plaça Santa Madrona a les 19 h, on lliurarem els premis del concurs de disfresses i gaudirem de la millor música i dansa de la mà de Salvadiscos, la FresaKill



Rua dels tabalers pels carrers del barri

i RebelTwerk, en col·laboració amb la Comissió Jove, el Pla Comunitari, el Centre Cultural Albareda i la Comissió de Santa Madrona.

Ciència a la cuina

Dins del cicle *[Per]formacions*, hem programat un taller enfocat a professionals de la cultura que vulguin abordar la seva feina des d'una perspectiva antiracista, assolint eines i coneixements, a càrrec de Periferia Cimarronas (14/02).

A la programació d'A Taula!

Celebrem el Dia Internacional de la Dona i la Nena en la Ciència Fent Ciència a la Cuina! amb una activitat d'experiments amb família (17/02) i una de Forn Solar i aprofitament a la plaça del Sortidor (24/02). No us ho perdeu!

A més, seguim acollint el circuit de concerts del #Música Z, el circuit musical de la Xarxa de Centres Cívics de Barcelona que apropa el talent de l'alumnat de les escoles superiors de música a tota la ciutat. Consulta la programació! ■

I ART Una exposició artística al Castell de Montjuïc coproduïda amb La Escocesa

'Gestos fora de lloc' al Castell

LOURDES TASIES  @Canotasies

Fins al 24 de març, l'imponent Castell de Montjuïc es convertirà en l'amfitrió de l'exposició *Gestos fora de lloc* en una coproducció amb La Escocesa (Pere IV, 345), un espai dedicat a la creació artística, centre de residències artístiques i espai de producció d'art contemporani. L'exposició té com a objectiu traslladar algunes de les dinàmiques que defineixen

l'Escocesa, portant-los a la ubicació del Castell de Montjuïc.

Gestos fora de lloc presenta una gran diversitat d'obres, cadascuna amb un propòsit diferent. *Zona en construcció: zona en destrucció*, de Juan Antonio Cerezuela, mostra la resistència del Poblenou contra l'evolució i avenç de la gentrificació i l'especulació immobiliària. D'altra banda, la proposta del col·lectiu Radial Radiant, a través de *Tòtem*, narra la història d'un artefacte misteriós que ha perdurat

a l'imaginari col·lectiu i l'esperit de l'Escocesa; l'obra *La cinquena pota de la taula*, es conduïda per la Sonia Villar i Natalia Castañeda, elles conviden a la reflexió sobre el pas del temps, connectant amb el programa *mesa*, una escenografia construïda amb elements de la Escocesa per explorar el ritual del compartir aliments com a mitjà artístic. D'altra banda, trobem *Una ploma, ruïnes i una mica més*, de Michael Lawton, que trasllada 53 quadres a les casernes del castell,

narrant moments poètics a través de l'abstracció. Finalment, *Com una gelosia*, de Rosa Lendínez, una instal·lació escultòrica creada a partir de peces de fusta que simbolitzen persones, moments i fites clau, amb la col·laboració de Juan Antonio Cerezuela, expert en la matèria.

L'essència és a la diversitat

Els noms que conformen aquesta exposició comparteixen un mateix espai, una quotidianitat travessada per múltiples afectes, afinitats i desitjos. Tot i això, també comparteixen la voluntat de construir un projecte associatiu que va més enllà de la suma de les seves parts, amb una estructura



horitzontal i xarxes de suport. L'exposició no és només un conjunt d'obres individuals, sinó un entrellaçament d'experiències i perspectives que busquen crear un diàleg únic amb l'ajut de l'art contemporani. Aquesta trobada entre l'Escocesa i el castell no és només una exhibició artística, sinó un intent de fusionar el passat i el present, creant un espai que desafia les convencions i celebra la diversitat. ■

Barnasants al CC Albareda

El dissabte 17 de febrer i dins del Barnasants 2024, al Centre Cultural Albareda (Albareda, 22-24), es podrà gaudir d'un recital vibrant de la cantant menorquina Nerea Bruixa amb la formació de corda i alhora projecte d'inclusió social Vozes (Creu Sant Jordi 2023). Nerea Bruixa ha enregistrat tres àlbums: *Posiblement*, *Vuelo descalza* i *Llegó la hora*, però ara es presenta acompanyada de la formació de corda de Vozes per brindar *Clàssics del pop*. Una relectura de cançons populars d'artistes espanyols com Antonio Vega, Antonio Flores, Fito, Platero y Tu, Jarabe de Palo i Sau, entre altres. Informació per comprar entrades a: ccalbareda@ccalbareda.cat. **ZSI**



ara fa anys

XAVIER RODRÍGUEZ - (CERHISEC)

26 de gener de 1899 Primera línia de tramvia elèctric de Barcelona

Anava de l'avinguda del Paral·lel a Triomf

L'any 1872 entra en servei la primera línia de tramvia de la ciutat, la que va del pla de la Boqueria a la plaça dels Josepets, actual Lesseps, a la vila de Gràcia; això sí, es tractava de vehicles arrossegats per cavalls. Després es van fer altres línies, cap a la Barceloneta, al Poblenou, a les rondes –Sant Pau, Sant Antoni i Sant Pere– i a Sants, a Sant Andreu, a Sarrià i a les Corts... La següent innovació tècnica va ser la del tramvia amb motor de vapor, en servei el 1877 i que anava a la vila de Sant Andreu, després es van obrir de noves: Sant Gervasi, Sarrià i les Corts.

Però, la primera línia de tramvia amb tracció elèctrica va ser la que es va posar en servei el 26 de gener de 1899, la que anava des del Paral·lel, per les rondes de Sant Pau i de Sant Antoni, plaça Universitat, Pelai, plaça de Catalunya, Fontanella, plaça d'Urquinaona, ronda de Sant Pere fins a l'arc del Triomf. Era el principi



La cruïlla de Paral·lel amb Ronda de Sant Pau als anys 30

de la mateixa línia que set anys després seria la circumval·lació total de la Ciutat Vella; és a dir, baixar pel Saló de Sant Joan, actual Lluís Companys, fins a la Ciutatella i l'estació de França, Isabel II, passeig de Colom i enllaçant fins a començament del Paral·lel, al costat del port. La línia de circumval·lació tenia els dos sentits, de manera que es podia

agafar la que menys distància tenia fins al punt de destinació. El 1914, va passar a ser la línia 29.

La línia de circumval·lació, el 29

El 1906 va entrar en servei una altra línia de tramvia, propera al nostre barri. La que duia des del port, pel Morrot, fins al Cementiri Nou, el barri de Can Tunis i a l'hipòdrom que també hi havia a

la zona. Posteriorment, la línia de circumval·lació, com la majoria de línies de tramvia, va ser substituïda per l'autobús. Concretament, el 29 ho va ser el 1967. Els lectors més grans la poden recordar perquè era molt popular; però va deixar de funcionar el 1985, encara no sabem ben bé per què, ja que era de gran utilitat i rapidesa. Ens queda en el record aquella frase: "Dones més voltes que el 29".

En la zona del Paral·lel més propera al port, exactament al carrer Carrera, hi havia la central elèctrica que abastia l'energia per aquesta nova línia de tramvia i les successives posteriors de la ciutat. Hem de pensar que el Paral·lel era principi i final de diverses línies, tant de tramvies com de tròleis i d'autobusos, i per això hi havia les cotxeres de Viladomat-Borrell; i les anteriors del mateix carrer Carrera. De l'entrada en servei de la primera línia de tramvia elèctric de la ciutat, ara fa 125 anys. ■

Jounou
bufet advocats

**Assessoria Jurídica
Palou-Jounou, SL**
Assessoria Jurídica, Fiscal i Laboral

Miquel M. Palou Jounou
Ana Vélez Costa
Advocats

Magallanes, 79-81, baixos - Tel. 93 329 91 22 - Fax 93 441 25 27 - BARCELONA
Castell, 12, baixos - Tel. i Fax 973 48 12 66 - SOLSONA
miquel@paloujounou.com
anna@paloujounou.com
www.facebook.com/Assessoria.Palou.Jounou

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda,
Contractes, Reclamació
de Deutes, Comptabilitat
i Fiscalitat d'Autònoms i
Societats, Tramitació de
tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per
Accidents de Circulació

www.paloujounou.com



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

cine amèrica

NÚRIA BELTRÁN - Crítica de cinema

I 'Pobres criatures' La pel·lícula va guanyar el Lleó d'Or a Venècia

Llibertat i feminisme

El director grec Yorgos Lanthimos (*Caninos* o *La favorita*) és el màxim responsable de *Poor Things* (títol original). Basada en la novel·la del mateix nom de l'escocès Alasdair Gray, va guanyar el Lleó d'Or a Venècia i té onze nominacions als Oscars de Hollywood.

A l'Anglaterra victoriana una dona jove es suïcida deixant-se caure des del Pont de Londres. El Dr. Baxter (Willem Dafoe), un cirurgià poc ortodox la recull i la retorna a la vida. Bella Baxter (Emma Stone) és la seva nova identitat, una criatura petita en el cos d'una dona que va aprenent ràpidament a expressar-se verbal i corporalment. Max Mc Candles (Ramy Youssef) és l'ajudant del doctor i s'enamora de Bella. Quan estan a punt de formalitzar el seu compromís apareix el personatge de Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), un pervers advocat que li ofereix escapar-se amb ell per sentir-se lliure, conèixer mon i



Emma Stone interpreta a Bella Baxter en aquesta pel·lícula

viure noves experiències. Ella no pot refusar l'oferta i inicia un viatge que l'obrirà els ulls davant el seu propi plaer, davant les injustícies socials i davant un masclisme tòxic que oprimeix les dones. El film combina elements de fantasia, de ficció històrica i de ciència ficció amb una reconstrucció del mite de Frankenstein. Una estètica enlluernadora que

passa del blanc i negre al color més estrident en comunió amb la seqüència narrativa. I sobretot l'excel·lent i possiblement millor interpretació de Stone. *Pobres criatures* és una pel·lícula extraordinària, radical, divertida i transgressora que ens arrossegueja a la vora del precipici. Ens incomoda i alhora ens hipnotitza i posa una mica de llum a la foscor. ■

I TEATRE Sense expectatives

El Teatre Arnau, el gran oblidat dels pressupostos de l'Ajuntament

No apareix a cap partida del pressupost de l'Ajuntament de Barcelona per al 2024

ANNA IÑIGO @annavinigo

Mutisme total de l'Ajuntament de Barcelona sobre el futur del Teatre Arnau, ni partida pressupostària, ni declaracions, ni projecte de continuïtat. Tot apunta cap a un 2024 en què l'esperada reforma de l'emblemàtic espai del Paral·lel es pot quedar un cop més als calaixos. Si bé des del col·lectiu veïnal saben que el procés per rehabilitar l'edifici històric de l'Arnau duraria anys, hi ha moments en què també és necessari tenir una seu on vertebrar-ho, i és precisament la demanda i la queixa de l'Arnau Itinerant, que reclama la remodelació de l'edifici de forma definitiva.

Un teatre històric

L'Arnau és el darrer teatre de barraca de la ciutat de Barcelona i de tot Catalunya. Demanava a crits que algú el salvés, i és el barri que l'ha vist alçar-se i apagar-se, qui ho va aconseguir. La Coordinadora d'Entitats pel Teatre Arnau, integrada per més de 35 entitats dels barris del Raval, Poble-sec i Sant Antoni, ha escrit un manifest en què reclamen que s'aprovi la partida pressupostària que es va marcar l'any 2017, que es doni continuïtat al programa de l'Arnau Itinerant i que es respecti el pla de drets culturals des del vessant participatiu de cultura de barris i comunitària.

Tot i això, les fonts municipals consultades no han volgut



valorar per què entre els 777,6 milions d'inversions no hi ha cap partida per l'Arnau. Del total dels diners per a inversió del 2024, més de 300 milions estan pendants d'assignar, però el govern tampoc ha concretat si en aquest paquet hi haurà alguna cosa per al teatre. A l'Institut de Cultura de Barcelona, de qui depèn el teatre, no tenen novetat sobre el futur de l'Arnau.

Un cost d'11,6 milions

De moment, la rehabilitació del Teatre Arnau té un cost d'11,6 milions d'euros. Aquesta és la xifra que es va validar en comissió de govern el març de 2021. Ni abans ni després d'aquesta data cap dels governs que ha tingut la ciutat durant els últims dotze anys ha sigut capaç de recuperar l'espai escènic per a la ciutat. Ni Xavier Trias, ni Ada Colau, durant dos mandats. I ara no és una prioritat per a Collboni. ■

un balcó al Poble-sec

JÚLIA COSTA Escriptora

Andreu Audet, l'arquitecte de la barba roja

Andreu Audet i Puig (1867-1938), va ser arquitecte municipal de Gràcia, aleshores municipi independent, i Cap dels Bombers de Barcelona. Per motius polítics, lligats al seu catalanisme, a l'època de la dictadura de Primo de Rivera va ser sancionat i destituït i es va haver de dedicar a la construcció de locals d'oci. Era pel roig i conegut per "l'arquitecte de la barba roja". Cinc dels teatres emblemàtics del Paral·lel van ser projectats i reformats per Audet: L'Apolo, el primer edifici de 1901 i el de la reforma de 1904. El Saló Arnau, en els anys 1903 i 1905. El Pavelló Soriano, els anys 1900 i 1905 i el Gayarre, el 1908, que amb el temps va esdevenir el Pompeya. Així mateix va projectar edificis de menor importància i cafès com el Gran Cafè Español,



Andreu Audet i Puig, arquitecte

quan aquest es va ampliar, després de l'incendi de 1907.

Era un home afable i estimat, amic d'anar a contemplar les ballarines dels music-halls. La destitució, a causa de denúncies anònimes, va fer que perdés els drets laborals, cosa que el va afectar molt, ja que havia estat

un home responsable i treballador, que fins i tot quan la seva mare agonitzava va esperar a què arribés el relleu corresponent al Cos de Bombers. Audet va ser, a més a més, professor de fusteria a l'Escola Superior de Bells Oficis, el 1915. Va rebre la medalla d'honor del Cos de Bombers quan es va jubilar, durant la Segona República, i d'altres condecoracions com ara medalles dels bombers francesos i italians.

Va endegar la reforma del Teatre Condal, abans Onofri, i va ser l'arquitecte d'altres edificis emblemàtics barcelonins, com el Casino de la Rabassada, l'Editorial Seguí o l'Hotel Colon. ■

Més articles de Júlia Costa al seu blog: balcopoblesec.blogspot.com.es



Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

BPB
AUTOMOCIÓ

Reparació de l'Automòbil
Revisió i Reparació
d'Aire Acondicionat

Olivera, 28 - 08004 Barcelona
Tel. 93 325 58 06
bpb28@hotmail.com



farmàcia
F. IGLESIAS HUIX

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fòrmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

crítica literària

JORDI LLAVORÉ - Crític literari
@jordillavore

I LITERATURA El cantautor Pau Alabajos, autor de la primera biografia de Vicent Andrés Estellés

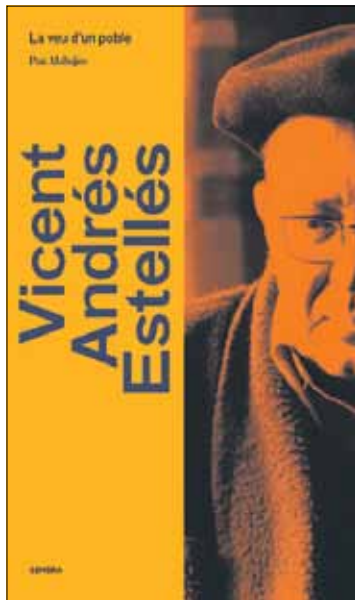
La vida del poeta del poble

Enguany se celebra el centenari del naixement de Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 - València, 1993), el poeta que va assumir *la veu d'un poble* i que va decidir, *ser per sempre més, poble*. I com es podria celebrar el centenari d'un dels millors poetes de tota la literatura catalana i, sens dubte, un dels astres del triumvirat de la poesia valenciana amb Ausiàs March i Joan Roís de Corella? Doncs, evidentment, amb un llibre...

I això precisament és el que ens regalen el cantautor Pau Alabajos i l'editorial Sembra Llibres. Bé, això i molt, molt

més que això, perquè *Vicent Andrés Estellés. La veu d'un poble* no és només la primera biografia d'aquest escriptor, no; aquest llibre és un veritable acte d'amor a qui va ser *la paraula viva i amarga*, al poeta que va decidir deixar de comptar les síl·labes i, amb la paraula justa, dita en el moment just, acceptar el compromís amb tot un poble.

Estellés, el fill del forner de Burjassot, sabia ben bé que, situar-se del cantó dels perdedors en un país vençut, defensar els explotats i els perseguits, era tenir ben present que allò que valia era *la consciència de no ser res si no s'és poble*,



una elecció que el va convertir en emblema d'un País Valencià que lluitava –que encara lluita– contra la censura i l'amenaça de la ultradreta.

Una elecció, en definitiva, que el va portar a esdevenir un símbol, a convertir-se en la veu d'un poble derrotat, però mai vençut; d'un poble esperançat, que pren partit per la lluita constant i la fràgil alegria. Un poble valencià que es troba en tots i cadascun dels seus versos, i és precisament dels seus versos d'on parteix el viatge d'Alabajos per “mostrar-nos la vessant més humana de l'autor”. I

zona fogons

MARIBEL CRAUS - Cuinera

Gratinat d'ous amb bolets



Aquest any, a causa de la sequera, no hi hagut bolets de temporada. Per això, aquesta recepta, la podem fer amb bolets congelats, que posarem a descongelar en una escorredora, per evitar que deixin anar molta aigua.

Ingredients:

4 ous
500 grs. de bolets
1/2 ceba / 1 gra d'all
50 ml de brou de carn
1 culleradeta de julivert picat
oli d'oliva verge extra, sal, pebre

Elaboració:

Netegem els bolets i els laminem. Piquem l'all i la ceba, i amb un raig d'oli d'oliva, en una paella, els sofregim. Hi afegim els bolets, quan la ceba i l'all agafin color. Saltegem el conjunt, perquè els bolets desprenguin l'aroma i hi afegim el brou. Ho deixem coure uns minuts, ho salpebrem i hi afegim el julivert. Repartim el saltat en cassoles i les cobrim amb un ou cru a sobre. Amb el forn calent, posem les cassoles fins que la clara qualli. Ho servirem al moment. Bon profit! I



I EXPOSICIÓ

Els valors de la navegació

El Museu Marítim de Barcelona (Avinguda Drassanes, 1) presenta, fins al proper 24 de març l'exposició educativa *22 dies en 22 peus, aventura en solitari a l'Atlàntic 2023* que és un projecte que permet incorporar els valors de la navegació a vela al currículum educatiu, a partir d'un esdeveniment esportiu que es converteix en un element motivador per a l'aprenentatge transversal.

L'eix motivador del programa educatiu, dissenyat pel Museu Marítim de Barcelona i la Fundació Barcelona Capital Nàutica, ha permès apropar als centres educatius temes com ara la descoberta del mar, la navegació a vela i la cultura i el patrimoni marítim. **ZS I**

CLÍNICA VETERINÀRIA

• Medicina interna (canina i felina)
• Cirurgia General
• Traumatologia
• Dermatologia
• Oftalmologia

• Diagnòstic per imatge
• Anestesiologia
• Odontologia
• Neurologia
• Reproducció
• URGÈNCIES

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

CLÍNICA FELINA BARCELONA

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

FARMÀCIA
MONTSERRAT ROCA
ELISENDA ROCA

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNQUES
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPÀTIA

PLAÇA SANTA MADRONA, 8 i 9 - 08004 BARCELONA - TEL 93 423 56 25

ANUNCIA'T AL ZONA SEC

Tels. 699 27 18 25 - 699 73 97 79
ernestmillet@gmail.com / zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

BENVINGUES, IDEALISTES I ALTRES IL·LUSES



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de
continguts en català i de qualitat.



3cat
Passeu, passeu