

Transport

Un grup d'amants del transport s'ha constituït en l'associació Coordinadora Pro Museu del Transport de Barcelona perquè el Palau de Comunicacions i Transports de Montjuïc pugui acollir una exposició de vehicles històrics. **pàg. 6**

Teatre

Al Teatre Condal, i fins a l'1 d'abril, es pot veure l'obra *Escape room 2*. Els seus creadors, Joel Joan i Hèctor Claramunt, deixaven entreveure que hi hauria una seqüela de l'obra original i està sent un èxit de públic. **pàg. 14**



L'Escola Sant Francesc Xavier tanca portes a final de curs



L'Escola concertada Sant Francesc Xavier, del barri del Poble-sec, ha anunciat que tancarà les portes al finalitzar el curs actual degut a la manca d'alumnat. Malgrat tot, el Consorci d'Educació de Barcelona ja ha garantit als alumnes de l'escola que tindran plaça assegurada en el centre sol·licitat en primera opció per al curs vinent. Segons apunta l'escola, la causa principal del tancament és la falta d'alumnat degut a la davallada demogràfica que pateix el país en general.

pàg. 4

El nou Molino genera dubtes

La proposta d'equipament satisfà l'AVV del Poble-sec, però genera crítiques a un conglomerat d'entitats locals



FOTO: DAVID GARCIA MATEU

L'edifici d'El Molino a l'espera de poder reobrir a la tardor

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió

Helena Verbrücher

optica

Demana'ns visita trucant al:
934 423 717
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

La
Matalasseria

MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BARCELONA
Telèfon: 93 442 66 73
lamatalasseriabcn@gmail.com

Compro oro, plata, relojes 1ras marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeño y móviles

JOYERIA BARC tu joyería de confianza en Barcelona

¡VISÍTANOS!

FINIS A 40€ PER GRAM D'OR

JOYERIA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERIA LA FAMA (Paral·lel, 97)

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA ELECTRICITAT AIGUA-GAS AIRE CONDICIONAT CALEFACCIÓ

editorial

La ciutat de les dues velocitats

El salari mitjà de les persones residents al districte de Sants-Montjuïc ha sigut de 29.894 euros bruts anuals l'any 2022. Així ho recull l'Informe anual *Els Salaris a Barcelona 2022* del Departament d'Anàlisi de l'Oficina Municipal de Dades de l'Ajuntament de Barcelona, el qual reflecteix com els veïns del districte cobren per sota de la mitjana barcelonina: uns 4.000 euros bruts/l'any menys.

Malgrat tot, els veïns del Districte van obtenir més renda aquest 2022 que el passat 2021: +4,9%. Un percentatge que és superior a la mitjana barcelonina (+4,7%), però que no evita que el seu veïnat surti de la cua dels districtes on menys diners s'hi guanyen. De fet,

el de Sants-Montjuïc és el tercer de la zona baixa, i només està per davant de Ciutat Vella (24.921 euros bruts/any) i Nou Barris (24.785 euros bruts/any). A aquest factor, a més, cal sumar la intensa pujada de la inflació, fet que en realitat ha fet retrocedir la capacitat adquisitiva del veïnat, malgrat incrementar les seves retribucions.

Ara bé, quins districtes estan a l'altre extrem? Sarrià-Sant Gervasi, amb una renda de 54.999 euros anuals (+6,6%), i Les Corts, amb una renda de 42.832 euros bruts/any (+7,1%). És a dir, els veïnats que històricament han concentrat els salaris més elevats, també són els que millor han pogut esquivar la inflació i fins i tot han aconseguit guanyar poder

adquisitiu. Una realitat que no fa més que incrementar i profunditzar les diferències econòmiques i socials entre les dues Barcelones.

A aquesta disjuntiva cal sumar un segon factor: el gènere. Si bé a la ciutat la bretxa salarial entre homes i dones s'ha reduït en uns vuit punts percentuals al llarg de la darrera dècada, avui dia el salari mitjà de les dones encara és un 17,1% inferior al dels homes. Dit d'una altra manera, mentre que les dones cobren de mitjana 30.693 euros, els homes cobren 37.006 euros. Una reducció de la bretxa que els responsables de l'estudi vinculen al fet que les dones són les que més acostumen a cobrar el Salari Mínim Interprofessional (SMI) i

que, gràcies a les successives pujades, la bretxa s'ha anat reduint.

Una realitat que també es pot observar en la correlació de l'increment de l'SMI amb les diferències salarials intergeneracionals. El grup d'edat dels més joves, de fins a 24 anys, amb els pitjors salaris, és el que registra l'increment salarial més intens en relació amb el 2021 (+9,4% nominal). De fet, fins i tot han aconseguit un lleuger augment de la capacitat adquisitiva (+1,7%) en el primer any de vigència de la darrera reforma laboral.

Les dades, per tant, demostren que només amb polítiques econòmiques amb afectació directa en la vida de les persones són les que poden aturar i revertir les diferències socials.

ZONA Semàfor

Festival Ruda
LLIBRERIA LA CARBONERA

La llibreria La Carbonera situada al carrer de Blai ha impulsat un festival per repensar el feminisme des dels espais culturals i viceversa amb èxit de públic i amb col·laboradors de referència.

25 anys
CASTELLERS DEL POBLE-SEC

La colla castellera celebrarà el seu aniversari amb una programació especial que anunciaran aquest març. D'entrada, han convocat un concurs de disseny per crear un logotip commemoratiu.

Equipaments
EL MOLINO

Entitats del Poble-sec han denunciat les bases que regiran la reobertura d'un edifici que va ser comprat amb diners públics i que tindrà un tarannà essencialment privat.



@zona_sec

A la biblioteca del Poble-sec vam tenir el plaer de compartir club de lectura amb la genial @CarniceroMarta, que ens va parlar de 'Matrioixques'. Moltíssimes gràcies per la conversa i pel llibre!

@InesMacpherson
Inés Macpherson

Els amics de Ràdio-Actius Poble-sec estan al nostre Top 10 d'entitats o actors que fan barri com pocs. Endavant bonicos!

@poblesequi
Orgull Poble-sequí

A banda de Gràcia, vuit barris més tenen o han tingut colles de Sant Medir al llarg de la història. Són Sant Gervasi, Sarrià, Sants, la Salut, el Camp d'en Grassot, la Bordeta, el Poble-sec i el Raval!

@Cultupopularbcn
Cultura popular Barcelona

Fa 146 anys s'inauguraven les obres d'enderrocament d'una casa de les Hortes de Sant Bertran i que impedia l'obertura del nou carrer de Vila i Vilà. Font: Diario de Barcelona (5/9/1878).

@anys_poble_sec
Poble-sec i Montjuïc a la premsa antiga

Proximitat a la xarxa:

www.zonasec.cat

Facebook: ZonaSec

X: @zona_sec

Instagram: zonasec



c/ Poeta Cabanyes, 67 - 08004 Barcelona
Tel. 93 441 18 12 ☎ 627 471 239
farmaciagineraltabella@gmail.com
@farmacia.gineraltabella
Farmacia Giner Altabella

Tensió arterial • Glucosa • Homeopatia
Fórmules magistrals • Dermofarmàcia
Dietètica infantil

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...

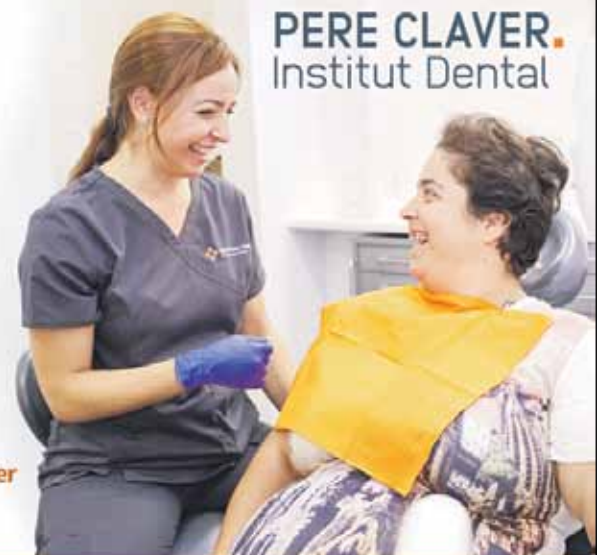


Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77

La vida és
millor si
somrius

El nostre equip qualificat
t'oferirà una assistència
odontològica de qualitat
i personalitzada

No ens coneixes?
Tria l'Institut Dental Pere Claver
i comença a somriure!



www.institutdentalpereclaver.org | T.93 443 12 00

zonasec

sempre independents!

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
Enric Mestres

Redacció:
David García Mateu, Lourdes
Tasies, Ernest Millet, Enric
Mestres, Barbara Kiessling

Maquetació:
Enric Mestres

Fotografia:
Redacció

Il·lustracions:
Redacció

Publicitat:
Tel. 622 75 13 22
Tel. 699 73 97 79
zonasec@hotmail.com

Col·laboracions:
Xavier Rodríguez, Maribel
Craus, Núria Beltrán, Jordi
Llavoré, Josep Mª Torremorell,
Júlia Costa, Elisenda Mestres,
Castellers Poble-sec, Geganers
Poble-sec, Diables del Poble-sec

La tirada d'aquest Zona Sec
és de 5.000 exemplars

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a infor-
mació truqueu al telèfon:
699 73 97 79 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

Amb el suport de:



Aquesta publicació
forma part de:



Zona Sec no es fa responsable de les opinions
publicades en aquest diari

I CULTURA La transformació del Paral·lel

El Govern del PSC opta per cedir El Molino a un privat i acota l'ús que puguin fer les entitats a uns pocs dies l'any

Cooperasec i una quarantena d'entitats més reclamen a l'Ajuntament aturar el procés d'adjudicació i apostar per una gestió comunitària

DAVID GARCÍA MATEU @davidgmateu

Després de gairebé tres anys d'espera, finalment l'Ajuntament de Barcelona ha publicat les bases de com funcionarà el nou Molino. Una reobertura que restarà allunyada del discurs de l'anterior executiu de Barcelona en Comú, ja que el govern socialista de Jaume Collboni ha optat finalment per la cessió de l'equipament a un privat. És a dir, serà una empresa la que gestionarà i explotará l'edifici que el consistori va comprar per 6,2 milions d'euros a l'anterior propietària, Elvira Vázquez.

El nou Molino funcionarà més aviat com una Sala Barts. En tot cas, des del consistori asseguren que les entitats del Poble-sec podran fer servir l'edifici de forma puntual, com ara Festa Major o Nadal. Una promesa que no figura entre els plecs del concurs públic. Malgrat tot, des de l'AVV del Poble-sec el seu president, Sergi Gàzquez, explica que el regidor de Cultura, Xavier Marcé, li va assegurar que aquests usos puntuals estan garantits: "Ens va dir que seran coses a parlar un cop estigui adjudicat", recorda.

L'obertura divideix a les entitats

Si bé l'AVV del Poble-sec es mostra satisfeta per la publicació de les bases, "ara només falta que obri, funcioni i tingui solidesa", a l'altre extrem una quarantena d'entitats locals han subscrit el manifest de Cooperasec, en el qual es demana aturar-ho tot. Sota el seu punt de vista, és imprescindible modificar les bases del concurs per tal que el nou Molino funcioni mitjançant la gestió comunitària. És a dir, que siguin les entitats locals les que passin a gestionar l'equipament, ja que, consideren que el plantejament actual ofereix un retorn social "nul". En tot cas, però, cap d'elles ha presentat al·legacions.

"Estem a l'espera a què la Taula de Cultura Comunitària, que aplega una vintena d'entitats que ja han participat en les reobertures esporàdiques del Molino, es reuneixi amb l'Ajuntament per tractar el tema", explica el membre de Cooperasec, Javier Rodrigo. "Esperem que es pugui fer alguna cosa, perquè que la nova empresa ens deixi l'edifici



L'única terrassa de la plaça està protegida de l'exterior amb lones

... sota el seu punt de vista, és imprescindible modificar les bases del concurs per tal que el nou Molino funcioni mitjançant la gestió comunitària

només cinc dies representa un *parche* social que no serveix per res", afegeix. De fet, recorda que les entitats mai s'han mostrat a favor "d'un model privatiu"; "volíem un model de gestió cívica com pot ser el de l'Ateneu l'Harmonia, que per això són edificis públics", destaca Rodríguez.

En la mateixa línia, des de Cooperasec dubten de com se'ls cedirà a les entitats l'edifici: "Quines condicions ens posaran? Hauré de pagar un lloguer de l'espai o pagar a l'equip tècnic?

Perquè si és així no serà una cessió, serà una trampa inassolible econòmicament", avancen. Sota el seu criteri, cal establir un pressupost públic que pugui sufragar unes despeses que, en cap cas, consideren que hagin d'assumir les entitats.

Revitalitzar la plaça

Malgrat que des de l'AVV del Poble-sec se sumen a la disconformitat pel fet que el nou Molino no aculli de forma permanent a entitats culturals, sí que celebren la posada en marxa de l'equipament. "Per a nosaltres és molt important, esperem que vagi molt vinculat a la idea de situar-se al centre de la cultura de la ciutat i del país, perquè necessitem que el Paral·lel torni a ser la referència musical i teatral", subratlla Gàzquez. Des de l'AVV del Poble-sec consideren essencials les noves sinèrgies que pot impulsar l'equipament tancat

era molt important que El Molino vagi acompanyat d'una terrassa de qualitat que permeti canviar la dinàmica d'aquesta plaça; ara mateix és molt negativa", recalca.

Un espai gastronòmic

Encara que la terrassa tampoc apareix a les bases del concurs públic per a l'adjudicació del recinte, des de l'AVV del Poble-sec no dubten que es posarà en marxa: "Com que és una cosa que depèn del Districte, ho ha de resoldre el Districte, però d'entrada l'equipament compta amb llicència i la gestora la podrà posar en marxa sense problema", aclareix el president de l'entitat.

En la mateixa línia, cal tenir en compte que la gastronomia serà una peça clau en el nou Molino. La raó: més enllà de convertir-se en un escenari de referència per a les exhibicions en petit format de la cançó d'autor, el flamenc, la rumba catalana o la música urbana, els seus fogons també hauran d'oferir un servei de cuina a l'alçada. Segons consta a les bases, la nova gestora haurà de presentar un projecte gastronòmic que sigui capaç d'hibridar-se amb els diferents estils que es duguin a escena. Uns espectacles que podrien començar a programar-se cap a la tardor vinent. I

Les condicions econòmiques

Les bases del concurs públic estableixen que l'empresa adjudicatària haurà de pagar, com a mínim, 20.000 euros anuals a l'Ajuntament de Barcelona per explotar El Molino, més una partida variable en funció dels resultats econòmics que obtingui. Una quantitat que segurament serà més substancial, ja que el consistori té previst adjudicar la gestió a aquella empresa que presen-

ti l'oferta més elevada, entre altres qüestions.

Pel que fa a la durada del contracte, l'empresa adjudicatària signarà la gestió de l'espai per quatre anys i, posteriorment, podrà prorrogar l'acord d'any en any (fins a un màxim de quatre) si totes dues parts s'avenen. Tot plegat, per provar de fer rutllar un edifici que és de titularitat pública i que l'Ajuntament va comprar per 6,2 milions d'euros públics.

Santa Madrona 2024
Trobada de col·leccionistes
16 de març de 10 a 13 h. Barcelona
 Escola Mn. Jacint Verdaguer
 Av. Rius i Taulet
Plaques de cava
Taps corona
I altres col·leccions

Convoca: eltroc@eltroc.org

Amb el suport de:

30 anys EL TROC

Districte de Santa-Montjuïc Ajuntament de Barcelona

I EDUCACIÓ La concertada perd força

L'Escola Sant Francesc Xavier tancarà un cop acabi el curs

La baixada progressiva de les matriculacions ha conduït als seus responsables a prendre la decisió

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

L'Escola Sant Francesc Xavier posarà punt final a la seva trajectòria educativa un cop finalitzi el curs. Així ho ha confirmat el Consorci d'Educació de Barcelona, després que el centre concertat religiós hagi patit una davallada progressiva en les matriculacions al llarg dels darrers cursos. De fet, el centre de primària i secundària avui dia només compta amb 108 alumnes, els quals ja disposen de plaça a altres escoles i instituts de cara al curs vinent gràcies a un procés extraordinari de preinscripció.

Des del Consorci assenyalen que, malgrat que la direcció del centre "ha treballat per revertir la situació i fer viable el seu projecte, diverses causes han empès els seus responsables a optar pel tancament". En aquest sentit, apunten que la principal causa és "la pèrdua d'alumnat", un fet que vinculen a "la davallada demogràfica".

Degoteig de tancaments

Encara que des del centre educatiu relacionin la baixada de matriculacions amb una davallada demogràfica, cal tenir present el canvi de tendència educativa de les famílies. Si bé pel curs 2014/15 el 54% de les famílies van optar per fer la primera matrícula en centres concertats, les xifres s'han capgirat: des del 2021 el 55% de les sol·licituds pel primer curs d'infantil es demanen a centres públics.

Per aquesta raó, fins a vuit escoles concertades de Barcelona han decidit integrar-se al Consorci d'Educació de Barcelona només entre els anys 2020 i 2023. Una xifra a la



El centre educatiu ja havia perdut diversos concerts per manca d'alumnat

Apunten que la principal causa és "la pèrdua d'alumnat", un fet que vinculen a "la davallada demogràfica"

qual ara caldrà sumar l'Escola Sant Francesc Xavier, encara que en el seu cas particular el tancament és definitiu i, d'entrada, no farà el pas de concertada a pública. De fet, la situació que viurà l'institut-escola del Poble-sec és la mateixa que també enfronta aquest mateix curs l'Escola Sagrat Cor del Fort Pienc, la qual tancarà infantil i primària.

Una situació econòmica "insostenible"

Des del Consorci d'Educació revelen que el centre ubicat al carrer de la Bòbila ha perdut, al llarg dels darrers anys, el concert "a tots als cursos d'infantil i en els de primer, segon i tercer de primària". Una circumstància que ha esdevingut "insos-

L'alumnat ja ha obtingut plaça per al proper curs a través d'un procés extraordinari de preinscripció

tenible", ja que per aquest curs només es mantenen set cursos amb concert.

Pel que fa a l'alumnat, aquest ja ha obtingut plaça per al proper curs a través d'un procés extraordinari de preinscripció que s'ha dut a terme abans de l'ordinari i que ha permès assignar al centre demanat en primera opció totes les sol·licituds formalitzades. Pel que fa als estudiants que opten a aconseguir plaça de primer d'ESO, aquests hauran de participar en el procés de preinscripció ordinari per donar continuïtat als seus estudis.

Per últim, assenyalar que la direcció de l'Escola Sant Francesc Xavier no ha ofert cap resposta a la petició d'entrevista de ZONA SEC. ■

I OPINIÓ Des de la política cal responsabilitat Els barris que volem: L'orgull de pertinença al barri

PEPE PÉREZ

Conseller Portaveu d'ERC
Districte de Sants-Montjuïc

Sempre hem dit que el principal objectiu d'ERC Barcelona és millorar la vida de les persones, la vida dels barcelonins i les barcelonines. I ara parlem del Poble-sec. I parlar del Poble-sec és parlar d'identitat, de consciència d'estar vinculat i d'estimular la participació i la cooperació a la comunitat, cosa que alhora es retroalimenta i facilita la inclusió i la cohesió social.

I per millorar la vida de la gent, cal baixar al dia a dia, i parlar-ne. Parlar del compromís de l'operació de Tres Xemeneies, del Pavelló Itàlia, del Molino, de l'IES Consell de Cent, del tancament de l'escola Sant Francesc Xavier, de l'Arnau, del local del 149, del Palau d'Esports, la Casa de la Premsa, la biblioteca Francesc Boix, de les obres eternes del col·lector del Paral·lel...

Tots estem al dia de les necessitats d'equipaments, de la millora que cal als nostres carrers i places, de la dignitat de l'habitatge i salarial que cal equilibrar per a tothom, del paper de l'educació i la cultura pel futur dels nostres veïns i veïnes.

I des de la política cal responsabilitat i aplicar-se, perseguir cadascun dels compromisos al barri i treballar-los per aconseguir màxims consensos, màxims recursos i màxima efectivitat.

I a Esquerra Republicana fem allò que sempre ha fet, sumar esforços per fer possible que aquesta ciutat avanci, i mirem de fer-ho des del nostre MODEL DE CIUTAT, convençuts que la Barcelona que volem i el Poble-sec que volem és el que vol la gent.

I coses concretes: ara mateix hem arribat a un acord que esperem que totes les forces

polítiques progressistes entomín amb aquesta responsabilitat de la qual parlem i tirem plegats uns pressupostos de ciutat que també arribaran al nostre barri. Uns pressupostos que hem plantejat en tres grans eixos amb accions específiques:

Un per a una ciutat i un barri modern, innovador i amb ambició de futur amb polítiques progressistes, amb mesures que produeixin retorn social als barris per part dels esdeveniments a la ciutat, o el suport a l'emprenedoria i l'activitat econòmica que arribi a programes concrets d'acompanyament, o com facilitar l'accés de joves a la universitat a les zones amb alta vulnerabilitat.

Un segon per una ciutat i un barri més atractius i que al mateix temps sàpiga protegir la forma de ser i que fa singular al Poble-sec i, des del comerç del barri, al patrimoni artístic, cultural i particular del barri, i sense oblidar la nostra llengua, amb mesures específiques per protegir-la, desenvolupar la T-Cultura, plans de protecció dels comerços emblemàtics i pel relleu generacional, entre d'altres.

I un tercer eix per garantir que el Poble-sec sigui un barri on tothom pugui viure bé, millorant la quotidianitat, millorant els espais públics i millorant els serveis públics, amb inversions amb habitatge, amb accions per fer un barri cada dia més caminable per la gent i amb actuacions com aconseguir que infants i joves entre 3 i 16 anys puguin fer activitats culturals, esportives o de lleure fins a les 19 hores.

Al cap i a la fi, esperem de la participació de la gent, de la seva implicació en la vida diària que amb l'execució d'aquest pressupost al costat, farà créixer el barri que volem i acomplir els compromisos i necessitats de sobres conegudes. Farà créixer l'orgull de pertànyer al barri del Poble-sec tots plegats. Sumem! ■



8 de març. Dia Internacional de les Dones

Trenquem
el sostre
de vidre
perquè les nenes
d'avui siguin les caps
de demà.

#8M
#SostredeVidre
ja.cat/Poble-sec8M

El Poble-sec

CENTRE CULTURAL ALBAREDA
(C. Albareda, 22)

CINEMA DOCUMENTAL MUSICAL *FERNANDA Y BERNARDA* I CONCERT DEL COR MOSTRUÓS
Dijous, 22 de febrer, de 18.30 a 21 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia.
Projecció documental de les dues germanes cantaores dels anys 60, Fernanda i Bernada, amb l'actuació prèvia del Cor Monstruós, grup coral amb perspectiva feminista/queer/LGTB+ aprenent a cantar juntes i compartint espais d'oci.
Organitzen: Centre Cultural Albareda, **Ruda Fem Fest**, In-Edit Film Festival i Aliança Monstruosa.

RUDA FEM FEST
Del 22 al 25 de febrer
La llibreria **La Carbonera** organitza aquest festival amb la voluntat de repensar el feminisme des dels espais culturals i repensar els espais culturals des del feminisme. A partir de la sessió de dijous al Centre Cultural Albareda, a la llibreria del Poble-sec i en altres espais de la ciutat es desencadenen quatre dies de trobades, panells, xerrades, tallers, vermuts i una mica de gresca. El Ruda Fem Fest va guanyar l'any passat el Premi 8 de Març - Maria Aurèlia Capmany en ser el projecte més votat a través de la plataforma Decidim. Més informació: ruda.carbonera.cat.

FETITXISME SÒNIC
Dimecres, 28 de febrer , de 18.30 a 19.30 h
Entrada lliure.
Microconcerts i conversa amb les artistes dissidents, emergents i iconoclastes de l'underground català.
Organitzen: Centre Cultural Albareda i Fetitxisme Sònic.

BARNASANTS: CONCERT DE SANDRA BAUTISTA
Dissabte, 2 de març, de 20 a 21 h
Entrada: 15 € a Barnasants.com.
La cantautora de Martorelles Sandra Bautista presenta el seu disc *Intuir el tigre*, que navega entre el pop, el folk llatinoamericà, la música brasilera , l'electrònica i la sonoritat mediterrània amb les col·laboracions del Quartet Brossa i el cantant Sergi Carbonell (Txarango).
Organitza: BarnaSants.

MUSICALMENT PARLANT: BRITNEY SPEARS: *GIMME MORE!*
Dijous 14 de març, de 18 a 19.30 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia.
Sessió amb la periodista Montse Galeano, on es parlarà de dinàmiques i xarxes familiars, feminitat pop i el poder del fenomen fan acompanyat del fil musical de nostàlgia.
Organitza: Centre Cultural Albareda.

CICLE AMAZONES: CONCERT DE CARLOTA FLÂNEUR
Divendres, 15 març, de 20 a 21 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia.
Uncertainty és el primer disc de la cantant, que explora totes les formes i colors del pop.
Organitzen: Centre Cultural Albareda i Barcelona Districte Cultural.

CICLE AMAZONES: CONCERT DE RUÏNOSES I LES STRIPPERS DE RAHOLA
Divendres, 22 març, de 20 a 21 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia.
Concert del grup subnopunk travesti de Barcelona amb maquillatges esperpèntics i lletres mamarratxes i iròniques sobre la comunitat LGTBIQ+, la política o la religió.
Organitzen: Centre Cultural Albareda i Barcelona Districte Cultural.

CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR
(Pl. Sortidor, 12)

TALLER DE CAPUTXES
Dissabte, 2 de març, de 10.30 a 20 h, amb pausa per dinar
Entrada gratuïta només per a dones i dissidències migrants (amb espai de canguratge per a infants).
Creació col·lectiva de caputxes, generant un espai de trobada per intercanviar experiències de resistència feminista i antiracista.
Organitza: Red Feministas Chilenas de Barcelona.

COL-LOQUI I TALLER DE CUINA: ALIMENTACIÓ CÍCLICA I ANTULLS PREMENSTRUALS, CUINEM!
Dimarts, 5 de març, de 18.30 a 20.30 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia.
Taller de cuina a càrrec d'Andrea Ruiz, de Mespapaia, per aprendre a cuinar una recepta antiinflamatòria per pair els antulls menstruals de manera saludable.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

EXPOSICIÓ: “HOMENATGE ALS NOSTRES COSSOS”
Inauguració: dimecres 6 de març a les 12 h amb pica-pica
Dates: del dimecres 6 al dijous 28 de març. Entrada lliure.
Una col·lecció d'obres realitzades pel Grup de Dones de Creació Tèxtil, veïnes del Poble-sec que exploren la complexitat de la nostra relació amb el propi cos mitjançant les tècniques de brodat.
Organitzen: Pla Comunitari del Poble-sec, La Eroteca, Associació Alia i Centre Cívic El Sortidor.

CONTACONTES *LIU A CÀRREC D'ISA SINA I GIGI LA FOX*
Dissabte, 9 de març, de les 11 a les 13 h
Entrada gratuïta per totes les edats.
Conte sobre la diversitat sexual i de gènere que explora la màgia de la infància i el món de possibilitats que hi ha.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

TALLER DE CUINA: MENÚ PÚRPURA ANTIOXIDANT
Dissabte, 9 de març, d'11 a 13 h
Taller de cuina a càrrec d'Anna Serrano per celebrar el Dia de les Dones.
Preu: 15,67 € i suplement d'ingredients (6 €), amb inscripció prèvia.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

TALLER D'AUTOCURA I CURA COL·LECTIVA
Dissabte, 10 de març, de 17 a 19.30 h
Entrada gratuïta per totes les edats.
Taller per aprofundir en la restauració i recuperació del sistema nerviós. Cal portar roba còmoda.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

PÒDCAST: RECETARIO DE LA MEMORIA MIGRANTE
Dijous, 14 de març, de 19 a 20.30 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia per persones adultes.
Estrena de la segona temporada del pòdcast *La otra orilla* a càrrec de Malinalli García i Lady Pazmiño.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

COL-LOQUI SENSORIAL: ESTIC MENOPÀUSICA... I QUÈ?
Divendres, 15 març, de 16.30 a 18.30 h
Entrada lliure amb inscripció prèvia per persones adultes.
Col·loqui amb Raquel Tomàs i Anna Serrano sobre els aliments i els productes naturals que poden ajudar en la menopausa.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

TEATRE À CÀRREC DE LA COMPANYIA TEATREMA: *EL LLIBRE D'ESTER*
Dijous, 21 de març, a les 19 h
Entrada gratuïta amb reserva d'entrades.
Teatre per a tots els públics que reivindica l'autoconeixement i la salut mental a través d'un personatge femení atrapat entre la divinitat i l'esclavitud.
Organitza: Centre Cívic El Sortidor.

CASAL GENT GRAN DEL POBLE-SEC
(Pl. Sortidor, 12, primera planta)

XERRADA: LES BRUIXES, ALQUÍMIA DE LES DONES
Dimecres, 13 de març, de 17 a 18.30 h
Entrada lliure oberta a usuàries del casal i dones interessades .
Xerrada sobre les diferents plantes i aliments propis de cada estació per autoregular-nos i enfortir-nos a nivell físic, emocional i energ
Organitza: Joves de Sants-Montjuïc.



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sants-Montjuïc

I MEMÒRIA Es necessita la complicitat de l'Ajuntament

Neix l'associació Coordinadora Pro Museu del Transport de Barcelona

L'entitat vol que el Palau de Comunicacions i Transports de Montjuïc aculli una exposició permanent de vehicles col·lectius històrics

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

Gairebé un segle després de la inauguració de l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929, un grup d'amants del transport s'ha constituït en l'associació Coordinadora Pro Museu del Transport de Barcelona perquè el Palau de Comunicacions i Transports (el pavelló 1), pugui tornar a exercir les seves funcions originals. És a dir, que sigui un espai per allotjar tota mena de tramvies, trens i autobusos que han circulat per Barcelona i que avui dia resten en estat de pseudo-abandonament.

El col·lectiu, que s'ha presentat oficialment a la societat a l'Espai Bombers del carrer de Lleida, fa anys que participa en els grups de treball al voltant del projecte de transformació de Montjuïc. Ara bé, segons han denunciat reiteradament, en cap moment del procés participatiu Repensem la Fira se'ls va prestar cap atenció. Un fet que mai han acabat d'entendre, ja que l'únic que volen és que Barcelona, com la resta de capitals europees, compti amb un museu on preservar el llegat dels transports públics locals.

Una entitat amb actors històrics

L'entitat, majoritàriament, està conformada per persones que anys enrere ja integraven el Consell Assessor del Patrimoni Històric que Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) organitzava de forma periòdica. Unes trobades, però, que de poca cosa van servir, ja que la companyia mai es va prestar a mantenir i exhibir els vehicles retirats de la circulació diària. "Som una conseqüència no desitjada de la seva mala praxi; estem fent una feina que hauria de fer TMB", ha sostingut en la roda de premsa de la presentació l'activista Manuel Marina. Tal com ha relatat Marina, ell mateix ja ha obert converses tant amb Bombers de Barcelona, que cus-



Últim tren de la sèrie 1000, que va circular fins el 2006, completament vandalitzat

"Fa gairebé 50 anys que Barcelona és un referent del transport públic i resulta que no tenim res que ho recordi"

todia vehicles històrics a la Vall d'Hebron, com amb FCC, que compta amb un petit museu privat de vehicles de la neteja antics. En tots dos casos, ha relatat, estarien disposats a cedir material a un futur museu. "Fa gairebé 50 anys que Barcelona és un referent del transport públic i resulta que no tenim res que ho recordi", ha asseverat. La idea en general seria exposar en un espai interactiu tota una col·lecció que aplegaria des de transports en superfície, com tramvies, troleibuses i autobusos, fins a ferroviaris, com vehicles històrics del metro o marítims.

A la cerca de la "voluntat política"

Malgrat l'impuls a la iniciativa que ha fet Marina, la nova entitat seria impossible d'explicar sense tenir en compte la trajectòria del seu primer president, Joan Termes. Aquest electricista jubilat de 82 anys és un referent en el món del transport públic a Barcelona i el principal impulsor

de trobar un espai d'exhibició. "Tothom ens ha dit que els agrada la idea; ara l'objectiu és buscar el suport de la ciutadania", ha exposat. En aquest sentit, però, és conscient que necessiten la complicitat de l'Ajuntament i dels seus regidors. Fonts municipals exposen que reben positivament la iniciativa però consideren que és difícil trobar un espai i que l'encàrrec s'ha d'entomar des d'instàncies supramunicipals. És a dir, de la mà de la Generalitat i de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB). Malgrat tot, des de la nova entitat recorden a les administracions que aquest museu pot ser fins i tot una oportunitat formativa per a la ciutadania. Sota el seu parer, podria servir per obrir una línia de formació professional vinculada a la restauració de vehicles històrics.

Un espai ideal

En opinió de l'arquitecte i membre fundador de l'entitat, Joaquim Borràs, els 16.000 metres quadrats del pavelló 1 de Montjuïc són ideals per allotjar un projecte que presentaria una gran connectivitat per fer-hi visites: "Estaria ubicat en un punt de fàcil accés per a tothom, i a la muntanya de Montjuïc, que és una muntanya museística, i que n'hi hagi un més és important", ha sintetitzat. ■

I PROTESTA També a altres parades de la ciutat

Enganxines a la parada de metro: "Agbar deixa el Poble Sec"

Les accions, a diverses parades de metro, denuncien les empreses energètiques i els monumentals beneficis que tenen

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

Troleig a l'estació de metro del Poble-sec i tres parades més. Activistes de l'Aliança contra la Pobresa Energètica (APE) i d'Enginyeria Sense Fronteres han protagonitzat aquest passat 20 de febrer una acció per denunciar les empreses energètiques i de subministraments essencials. En el cas concret del Poble-sec, el nom de l'estació de l'L3 ha estat alterada amb el nom d'"Agbar deixa el Poble Sec".

Pujada de preus

Tal com ha expressat l'APE, "en plena sequera, Agbar es lucra mercadejant amb un dret tan bàsic com és l'aigua". Per

aquesta raó, han decidit denunciar, conjuntament amb Aigua és Vida "la pujada de preu del subministrament a l'AMB i molts municipis del territori". En aquest sentit, posar de relleu que la campanya de l'APE s'ha fet amb motiu de la Setmana Europea de lluita contra la Pobresa Energètica.

L'acció també s'ha dut a terme a Arc de Triomf, on el nom de la parada ha mutat pel missatge de "Naturgy es passa les famílies per l'Arc del Triomf". En el cas de la Monumental ha sigut la principal companyia energètica la que ha sortit més mal parada: "El benefici d'Endesa és Monumental". Pel que fa a Foc, aquesta ha mutat per la frase "Foc a l'oligopoli energètic". **DGM I**



El nom de l'estació reconvertit en denúncia

CALENDARI REUNIONS PREPARATÒRIES PER LA FESTA MAJOR DEL POBLE-SEC 2024

A la seu de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
(carrer Elcano, 24, a les 19 hores)

dimarts 5 de març

dimarts 9 d'abril - dimarts 7 de maig

farmacia  **Elkano70**

DERMOCOSMÈTICA • INFANTIL
CUIDADO CAPILAR • NUTRICIÓN
SPD (Servicio Personalizado Dosificación)

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona - Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

**OBERT
12 HORES**

Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

UNA SOCIETAT MÉS LLIURE, ENDAVANT



**TENIM CLARA LA NOSTRA DESTINACIÓ
I AVANCEM A TOTA VELOCITAT.**

Negociació de govern a govern.
Indults, amnistia, desjudicialització
i un futur decidit en llibertat.



Generalitat
de Catalunya

sempre
endavant



l'entrevista

Lourdes Tasies
✉ @Canotasies

Josep Carrasco, propietari de la cafeteria Palmer de la plaça Santa Madrona

“Obrir aquest establiment cada dia és fer un homenatge als meus avis, pares i germans”

Tres generacions han entregat la seva vida a la cafeteria Palmer (plaça Santa Madrona), un dels establiments més emblemàtics del Poble-sec, que enguany celebra el seu 80è aniversari. El Josep Carrasco, l'actual propietari, recorda amb gran estima la història de l'establiment, marcada per la lluita i la capacitat de superació dia rere dia. La il·lusió i l'estima del veïnat és el motor que alimenta la cafeteria, que ara fa front a un gran repte que la vida ha imposat injustament.

Vuitanta anys al peu del canó, quasi un segle, com es porten?

El temps ha passat molt de pressa, i donant una ullada al passat reconec que el camí ha estat dur i complex. El meu avi va començar amb aquesta “aventura” l'any 1944, després el meu pare va agafar les regnes el 68 i finalment jo, que soc al càrrec des del 90 fins ara. Les tres generacions hem viscut moltes coses en aquest temps; de bones i dolentes. Per exemple, el repte més gran el va viure el meu pare, ja que ell va posar una planxa per fer entrepans. Això abans era impensable perquè només es consumia cuina casolana. Va ser aquí, a la cafeteria Palmer, que es van fer els primers biquinis. Tot va sortir bé, i encara continuem amb la mateixa il·lusió que el primer dia. No obstant això, en aquests moments, la vida està sent molt dura i la meva situació personal afecta al Palmer. La Mònica, qui ha estat setze anys amb mi portant la cafeteria, té un tumor cerebral maligne. Per aquest motiu, des de fa un temps, tanquem a la una del migdia. M'agradaria que quan la Mònica estigués bé tanquéssim la plaça Santa Madrona per festejar la seva recuperació. Podríem fer una barbacoa, el que sigui. Res em faria més feliç.

Tenint en compte la teva situació, per a tu ha de ser molt difícil pujar la persiana cada dia. Què et motiva a fer-ho?

Obrir aquest establiment cada dia és fer un homenatge als meus avis, pares i germans. He fet grans amics aquí, hi ha clients que són família perquè els conec de tota la vida. A més, en aquests moments la cafeteria és el meu refugi. Mai he pensat en tancar, abans em moro. Hi ha coses a la vida que no tinc clares, però soc conscient que les portes del Palmer es tancaran amb mi. Sempre ho he donat tot per aquest projecte, i continuaré sent així sempre, fins l'últim dia.

“El meu avi va començar amb aquesta ‘aventura’ l'any 1944, després el meu pare va agafar les regnes el 68 i finalment jo, que soc al càrrec des del 90”

Creus que és possible festejar 80 anys més? Tens dos fills, serà un d'ells l'hereu?

Els meus fills no tenen sentiment de barri, en absolut. Per aquest motiu, tinc clar que amb mi s'acaba aquesta “vida” del Palmer. Una vegada em jubili,

lamentablement ningú es farà carrer d'això. Aquesta vegada, si que s'abaixarà la persiana per sempre.

Parles del sentiment de barri, creus que si tinguessin aquesta proximitat canviarien les coses?

Sí, segurament sí. Quan jo era petit, amb uns nou anys, anava sol pel carrer i gaudia molt de tots els racons i persones que ofereix el Poble-sec. De fet, jo no era del barri, però la meva identitat es va conformar aquí: al Sortidor, plaça de les Navas... Els meus fills, en canvi, com els altres nens, s'han criat d'una forma diferent. Actualment, ja no es fa barri, o almenys no com abans. Les coses han canviat molt perquè la gent ara mateix no té càrregues emocionals, per motius com el lloguer. Els fills d'alguns clients han marxat del barri perquè no poden pagar el preu del pis. Això fa que no es faci barri.

Amb una Barcelona gentrificada han sorgit noves cafeteries que impliquen un nivell major de competència. Heu notat l'impacte que han suposat?

M'agrada superar-me, tant de bó vingués un Ferran Adrià, ja que em posaria a prova. La gent de sempre continua venint. Mira (assenyala a una dona),



FOTO: LOURDES TASIES

Josep Carrasco, tercera generació a la cafeteria Palmer (plaça Santa Madrona)

ella ve des de Gavà fins aquí per emportar-se uns entrepans. Fa anys que hi ve, i continua fent-ho. Sobre els “nous forns”, molta gent deixa d'anar-hi perquè tenen errors; com ara posar la llet freda quan la demanen calenta.

“Intento comprendre a la gent que està al carrer, així que pujo molt poc el preu. Jo he de fer barri, aquesta és la meva idea”

Parlant de qualitat, els preus han pujat molt, en canvi vosaltres no els heu pujat de forma significativa. Com és això?

Intento comprendre a la gent que està al carrer, així que pujo molt poc el preu. Jo he de fer barri, aquesta és la meva idea. No m'importa si un client ve un dia només; el preu i la qualitat que rebrà aquí el farà estar bé. Soc conscient que, amb la meva forma de ser, perdo molt en l'àmbit econòmic, perquè no he apujat els preus, però a mi sí que me'ls pugen. Tot i això,

continuaré sent així perquè no entenc la vida d'altra forma. Els clients són fidels, i aquest és el meu regal. Digue'm ximple, però la gent que em va ajudar a la pandèmia, persones que venien expressament aquí per endur-se un entrepà i un cafè amb llet, quan ho podrien haver fet a casa, els li ho dec tot. Ells em van ajudar quan pitjor estava, perquè anava ofegat amb els pagaments, i ara em toca a mi ajudar-los. Tampoc cobro el servei de terrassa, i no ho faré. **I sobre l'hosteleria, que ara està en el punt de mira, què em dius?**

Fa un mes, vaig escriure fa poc a un noi que havia plegat d'un restaurant i no m'ha contestat. Així va. Ara mateix som tres, i sé que aviat els meus treballadors marxaran perquè volen estudiar. S'ha perdut el ser professional. Abans l'hosteleria era una professió, ara no. En aquests moments, treballar al Palmer, per exemple, és una feina per treure uns calers mentre estudies. Però aquest treball necessita gent qualificada: s'ha de netejar, arreglar-ho tot, fer un cafè perfecte... **I**

visita la
web del ZS

zonasec
www.zonasec.cat

EL DIARI DEL POBLE-SEC

I MODEL EDUCATIU Un entorn segur i inclusiu

L'Escola Poble-sec: un far de benestar i cultura per als alumnes

Amb una filosofia centrada en el benestar dels alumnes i una dedicació a l'aprenentatge holístic, l'escola Poble-sec ha esdevingut un far per a l'educació inclusiva i la promoció de la cultura

LOURDES TASIES  @Canotasies

L'Escola Poble-sec (passeig de l'Exposició, 1) té en la seva biblioteca un dels espais més emblemàtics. “Definiríem l'escola com acollidora, centrada en el benestar dels alumnes i oberta al barri”, comenta l'Elisabet Egea, directora del centre i una de les figures claus de l'equip educatiu. L'Escola Poble-sec destaca per la seva singularitat, amb característiques distintives com la seva biblioteca, que és més que un simple recull de llibres: és un espai de descobriment i imaginació. Amb més de 17.000 llibres catalogats, aquest és el cor de l'escola, on els alumnes se submergeixen per fomentar les seves competències i la passió per la lectura. A més, una comissió prepara cistelles de llibres temàtics, alineats amb els temes que es treballen a les aules. “Tenim una gran sort de disposar d'una comissió que ens prepara cistelles de llibres, tots ells temàtics respecte dels aspectes que es treballen a l'aula a cada moment”, comenta Egea.

Reconeixement i compromís amb la comunitat

La visita de les conselleres d'Educació i Cultura el darrer 4 de desembre va ser un moment clau per a l'escola. Es va reconèixer la importància de la campanya que promouen “Fas 6 anys, tria un llibre”, que té com a objectius que els infants descobreixin les llibreries amb un adult, i que aprenguin a donar valor a la lectura. Aquesta interacció no només va reforçar el compromís de l'escola amb l'educació, sinó que també va inspirar la comunitat a seguir endavant amb iniciatives que enriqueixen el teixit social i cultural.

Visibilitzar l'art i la música a través del Festival d'Hivern

La gestió del Festival d'Hivern a la sala Paral·lel 62 va ser un esdeveniment que va unir l'escola i la comunitat en una celebració de l'art i la música. Aquesta iniciativa va destacar el protagonisme de l'expressió artís-

tica i musical com a part integral de l'experiència educativa. “La primera vegada que es va fer el festival va anar bé, però aquest any ha estat millor, ja que han vingut els pares dels alumnes, la banda de pop de l'escola Consell de Cent i vam gaudir de la música emblemàtica que ens ofereix la Cecilia Bellorín. El festival és un dia dedicat a les criatures. Tot el que fem és per a ells i la seva felicitat”, valora l'Elisabet.

Promoció del benestar mental i prevenció de conflictes

El centre està compromès amb el benestar emocional dels seus alumnes. Mitjançant eines com el

busquen donar vida a l'aprenentatge de manera significativa i estimulante. “Treballem amb projectes de manera transversal, que ens ajuden a millorar dia darrere dia. Durant el segon trimestre, aquests sempre són artístics. Enguany el projecte és musical. Cada cicle ha escollit un tema, i a partir d'aquí treballem. Els més petits, de 3 a 5 anys, estan amb el gresol cultural, gràcies al suport de la Fundació Joan Miró, ja que exploren la cultura a través dels ulls de Miró. Els alumnes del cicle inicial, treballen tots els països dels nens que hi són a la classe. Per exemple, cada setmana ve un familiar d'un alumne i ens explica la cultura del seu país.



Un dels espais de l'Escola Poble-sec

mindfulness i programes per contribuir a la resolució de conflictes, l'escola crea un entorn segur i inclusiu on els estudiants poden aprendre i créixer. Els resultats d'aquestes iniciatives són evidents, ja que contribueixen a millorar l'estat emocional dels alumnes i els ofereix mecanismes per gestionar l'angoixa i l'estrès. “Nosaltres volem treballar amb la resolució de conflictes des d'un punt de vista de prevenció. La convivència és molt bona, no hi ha problemes, i si hi ha, el 90% d'ells se solucionen amb la intervenció dels pares”, expressa Egea mentre aborda també la rellevància que ha tingut el *mindfulness*, una tècnica cada cop més recomanada pels experts en salut mental.

Innovació i creativitat: nous projectes i un gran futur

Mirant cap al futur, l'Escola Poble-sec continua impulsant la innovació i creativitat a través de programes i actes educatius inspiradors. Des de projectes artístics fins a iniciatives que promouen la consciència global,

Barcelona reconeix l'aportació de l'Escacs Comtal Club

Reconeixement a més d'un segle de trajectòria. L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha presidit aquest dijous el lliurament de les distincions a entitats i institucions centenàries de la ciutat en un acte que s'ha celebrat al Saló de Cent de l'Ajuntament. Unes distincions que, en el cas del Poble-sec, el consistori ha reconegut a l'Escacs Comtal Club.

per haver preservat el llegat durant com a mínim un segle i per mantenir viva la història i la personalitat de la ciutat.

En aquesta ocasió, s'han aprovat distincions a deu entitats relacionades amb l'educació, vuit entitats de caràcter cultural, quatre agrupacions professionals, quatre entitats esportives i sis més vinculades amb la religió, l'acció social o d'altres. **ZS I**

Reconèixer trajectòries

Aquest és el segon any de vida d'uns guardons creats per reconèixer la trajectòria d'aquelles entitats que tinguin 100 anys o més i una acreditada història vinculada amb la ciutat de Barcelona. Durant l'acte de lliurament, Collboni ha destacat que “poques ciutats del món com Barcelona poden celebrar un acte com aquest” perquè poques ciutats compten amb un “teixit associatiu amb tant de bagatge històric i vitalitat”.

Entitats centenàries

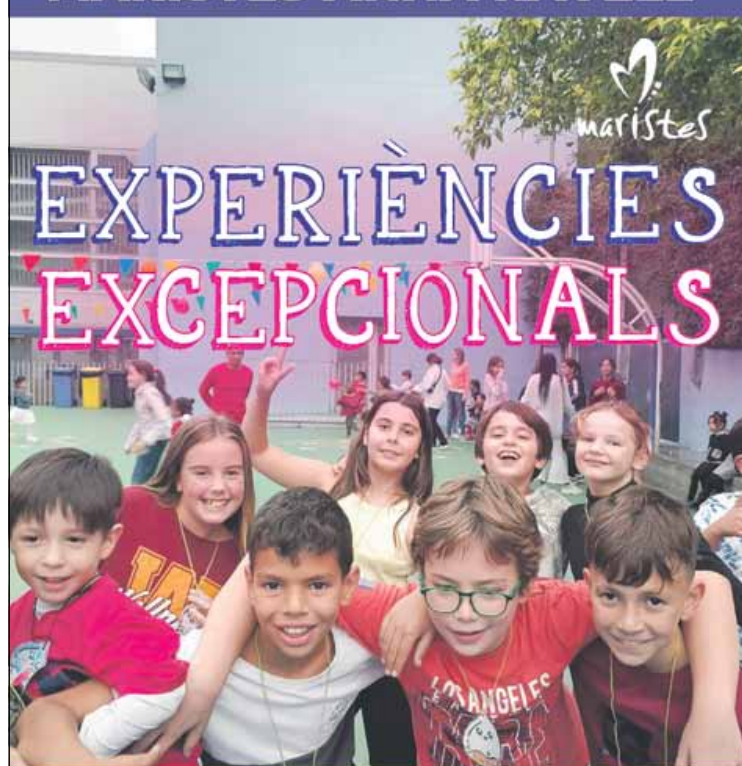
Collboni ha expressat l'agraïment de la ciutat a les entitats i institucions centenàries reconegudes “per contribuir a mantenir valors com la solidaritat, la justícia social, el respecte, la cultura o l'educació”, així com



FOTO: AIT BCN

L'alcalde entrega la distinció a l'entitat

Escola MARISTES ANNA RAVELL



TRIA LA MODALITAT DE VISITA

Visites personalitzades amb l'escola amb plena activitat (9.00 a 17.00), fora de l'horari lectiu (a partir de les 17.30)

annaravell.maristes.cat

934425027

I ECONOMIA No hi ha comunicació entre les administracions

Conseqüències negatives de la burocràcia

L'excés de burocràcia és un llast per al creixement econòmic i urgeix una simplificació dels procediments administratius

JOSEP M. TORREMORELL - Economista
jmtorremorell@yahoo.com

La burocràcia ha passat a primer pla de l'actualitat arran de les protestes dels agricultors a tota Europa, perquè l'excés de paperassa ha estat una de les principals queixes d'aquest col·lectiu. Les regulacions comunitàries són molt més feixugues que les dels Estats Units o altres països que no pertanyen a la UE. La normativa comunitària es transposa a l'Estat espanyol tard (és el més incomplidor) i malament, i quan s'han transposat, les normes resultants són menys eficients que a la resta de països comunitaris. Després, la norma passa a Catalunya i encara empitjora més. El 2023 entre el BOE i els butlletins oficials de les comunitats autònomes s'ha

publicat una mitjana de 3.500 pàgines diàries, el 22% més que l'any anterior. Un estudi de la Cambra de Barcelona del 2007 va concloure que reduir la burocràcia un 25% faria créixer el PIB un 1,5%, justament el valor que la UE ha previst que creixi a l'Estat aquest any.

Adaptar-se al destinatari

Cada norma publicada té efectes econòmics i es legisla pensant en les grans empreses, quan el teixit empresarial

al és bàsicament format per pimes. La manca d'anàlisis dels costos-beneficis que generen les normes i els desconeixements dels qui les redacten les empitjoren. No hi ha comunicació entre les administracions, excepte quan es tracta

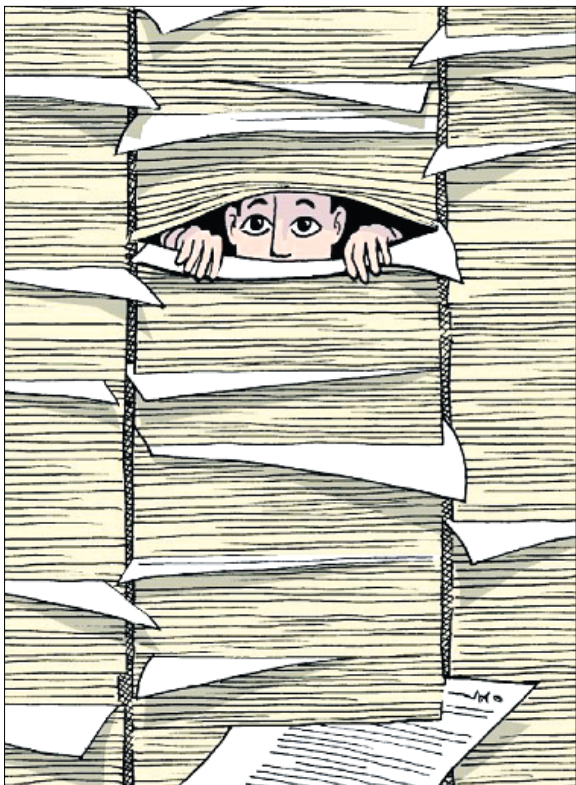
processos i eliminar els redundants, etc.

Ampliació de Barajas

Mentre ens tenen distrets amb la kàfka paperassa i els tràmits d'una amnistia per als condemnats en judicis-farsa per delictes imaginaris i alguns jutges segueixen cultivant el gènere literari de la ficció jurídica, el govern espanyol va aprovar el febrer l'ampliació de Barajas i del *puerto de Madrid* ubicat a València, amb un nou moll guanyat al mar on s'ubicarà una estació ferroviària amb 10 vies paral·leles de 1.000 metres cadascuna per carregar contenidors (el port de Barcelona va estar un quart de segle reivindicant una via), obra que malmetrà les platges properes. Les colònies, però, cauen lluny de la metròpoli, i no es tracta de Catalunya,

d'espoliar el ciutadà: sempre acaben trobant-lo, si no a ell al seu compte bancari. Com es pot millorar? Cal copiar de les millors pràctiques internacionals, adaptar-se als destinataris, digitalitzar i interconnectar administracions, aplicar el silenci positiu, resoldre els tràmits en temps raonables, eliminar la *cita prèvia* (absurd pleonisme burocràtic, perquè totes les cites són prèvies), elaborar guies clares, escoltar els administrats, auditar els

on som més sensibles i per salvar un ànec o un lloro, impedim ampliar un aeroport si cal. Un poble català que el clima ha convertit en un *poble sec* perquè la sequera "és un càstig diví contra els independentistes" segons ha afirmat el cap de la policia patriòtica, Fernández Díaz, o sigui, que Déu és *nyordo*. Caldrà doncs treure algun sant a passejar perquè faci ploure, que és com fer carrils bici i creure que això canviarà el clima. ■



I REIVINDICACIÓ Lluitar contra els abusos

Pren el control: defensa els teus drets el 15 de març

AICEC-ADICAE (Consumidors Crítics, Responsables i Solidaris!)

aicec@adicae.net
@AicecAdicae

El 15 de març és un dia crucial per defensar els drets, la protecció i l'empoderament dels consumidors. En un escenari marcat per l'augment dels tipus d'interès, la inflació, els ciberatacs, la desatenció bancària i l'exclusió digital, cal més que mai impulsar unes finances equitatives, serveis bancaris accessibles, així com una justícia col·lectiva eficaç i preus energètics justos. És innegable que els darrers anys hem estat testimonis de nombrosos casos d'abús de confiança per part d'entitats financeres cap als consumidors.

D'una banda, aquesta problemàtica ha quedat marcada a través de diverses pràctiques, com ara la comercialització agressiva de productes financers complexos i poc transparents, així com la manca de claredat en les condicions i termes dels contractes. D'altra banda, durant el darrer any, la manca d'atenció per part dels bancs ha afectat significativament els consumidors. L'any 2023, Catalunya va ser una de les comunitats autònomes que més va patir la reducció de la xarxa de sucursals, segons dades del Banc d'Espanya. A AICEC-ADICAE, tenim una opinió ferma i una missió clara pel que fa a aquesta problemàtica: lluitar contra els abusos, promoure la

transparència i garantir que els interessos dels ciutadans estiguin protegits en tot moment. Els consumidors acostumen a trobar-se en una posició de desavantatge davant dels bancs, i el nostre compromís és denunciar aquestes pràctiques abusives i treballar per posar-los fi.

D'acord amb l'exposat, t'instem a tu com a persona consumidora a exercir el teu dret a la protesta i unir-te per reclamar els teus drets davant de les pràctiques abusives

de les entitats financeres. La mobilització ciutadana és essencial per exigir transparència, responsabilitat i justícia.

Per això, des d'AICEC-ADICAE ens llancem en una campanya

adreçada a informar els consumidors sobre els seus drets durant el 15M als carrers de Barcelona, una data emblemàtica per a la defensa dels drets. Aquesta iniciativa té com a objectiu principal empoderar els consumidors, proporcionant informació clau sobre com protegir-se i fer valer els seus drets a l'àmbit del consum i els serveis financers.

En un món cada cop més dominat pel poder financer, el paper de la nostra associació en la defensa dels consumidors és més crucial que mai. Des de la lluita contra els abusos fins a la promoció de la transparència i la protecció dels interessos dels ciutadans, els consumidors tenen dret a no estar desemparats davant de les grans institucions financeres. ■



I PARTICIPACIÓ Projecte d'economat cooperatiu

Vols finançar La Igualitària?

REDACCIÓ @zona_sec
FONT: Ajt. BCN

La Igualitària, el projecte d'economat cooperatiu del Poble-sec, busca finançament popular, a través de títols participatius i aportacions retornables. Necessita 47.000 euros per pagar les obres i el mobiliari del local del carrer de Vallhonrat, número 18, on s'instal·larà a partir de l'abril. Fins al 31 de març es poden comprar títols de 500 euros per participar d'aquest negoci que vol facilitar al veïnat del Poble-sec

l'accés a una alimentació sostenible, saludable i justa.

Com fer-ho?

La Igualitària proposa dues maneres d'invertir en el projecte d'economat comunitari dedicat al comerç de productes de proximitat en favor del consum responsable:

- *Aportacions voluntàries i retornables.* Les persones sòcies de l'economat poden ingressar un import més alt de capital social retornable.
- *Comprar títols participatius de 500 euros fins al 31/03/2024.*

Qualsevol persona o entitat pot finançar el projecte amb el seu estalvi, a canvi d'una remuneració anual del 2%. L'actual emissió preveu 80 títols, amb un venciment a cinc anys, renovable anualment.

Si es tenen alguns estalvis al sistema financer convencional, La Igualitària proposa aquesta inversió de proximitat per a les persones i entitats, que aposta per un model de consum cooperatiu, popular i transformador.

Aquest projecte d'economat cooperatiu al barri del Poble-sec va rebre ajut municipal l'any 2022 del programa *Impulsem el que fas* de Barcelona Activa, que finança projectes que impulsen l'economia dels barris. ■



Una de les reunions a La Igualitària

L'Ajuntament treballa perquè el Palau d'Esports aculli les entitats esportives del Pavelló Itàlia

REDACCIÓ @zona_sec
FONT: Betevé

L'Ajuntament posa en marxa la maquinària per reobrir els propers anys el Palau d'Esports, tancat i en desús al Poble-sec des de fa 16 anys. L'Institut Municipal d'Esports i el Districte de Sants-Montjuïc estan buscant el finançament publicoprivat necessari per adaptar alguns espais del Palau d'Esports, la qual cosa inclou també zones d'ús veïnal i social.

Aquesta fórmula permetria acollir les activitats de les entitats esportives del Poble-sec fins que aquestes no tinguin un equipament d'ús propi. Les entitats que es beneficiarien d'aquesta decisió serien les que ara mateix realitzen les seves activitats al

Pavelló Itàlia, un edifici que finalment haurà d'anar a terra per estar construït en un sòl catalogat com a espai verd.

L'inici de la reforma, el més aviat possible

Segons ha explicat la regidora de Sants-Montjuïc, Raquel Gil, un equip tècnic ha tornat a valorar l'estat del Palau d'Esports i haurà de redactar un informe actualitzat de l'equipament que servirà per traçar el calendari de la reforma amb la idea de fer compatibles els esports electrònics i l'activitat pròpia d'un equipament esportiu per al Districte de Sants-Montjuïc.

L'estructura de l'edifici, que està catalogat, i la presència d'unes arcades protegides, obligarà a ajustar el futur projecte a aquestes circumstàncies i condi-

cionants. La idea del consistori és iniciar la transformació el més aviat possible. La regidora assegura que durant aquest mandat s'hi faran les primeres actuacions. "És una obra molt gran i el que podrem fer segurament és iniciar alguna de les parts. No ho podrem acabar, però sí començar".

Fa dos anys l'Ajuntament va anunciar que el Palau d'Esports es convertiria en la seu del Barcelona Sports Hub i que les obres començarien el 2024. La idea era instal·lar a l'edifici un pavelló de tres pistes i un edifici annex per a *start-ups* i empreses d'innovació esportiva. Una obra molt costosa, d'uns 40 milions d'euros, a causa de les dimensions de l'equipament i perquè està en mal estat, catalogat i amb diversos elements a preservar. ■

OBRIM LA FINESTRA A LA INFORMACIÓ MÉS PROPERA

- La premsa de proximitat informa, integra, dinamitza i cohesiona la comunitat.
- El periodisme és la millor garantia davant les falses notícies. Sense mitjans, la societat s'empobreix i és menys plural, participativa i s'afebleix la democràcia local.
- Les empreses i sobretot les administracions públiques han de prioritzar els mitjans de proximitat com a suport publicitari. Una inversió que sempre retorna.
- Sense publicitat no hi ha mitjans i sense mitjans no hi ha informació veraç i contrastada.

amic associació de mitjans d'informació i comunicació

ESCOLA PIA SANT ANTONI

Els ambients a Infantil: Tria, juga, gaudeix i aprèn

Descobreix com els ambients d'aprenentatge dels nostres tres cursos d'infantil s'uneixen per crear una experiència educativa emocionant i enriquidora!

Què són els ambients? Són experiències d'aprenentatge globalitzades on el protagonista és l'infant.

Com es duen a terme? L'infant és el constructor del seu propi aprenentatge a partir del joc, la investigació i els vincles que estableix amb els companys. Totes i tots exploren amb llibertat segons els seus interessos i motivacions. L'escola compta amb diferents espais on les mestres han preparat els materials i recursos necessaris disposats d'una manera acurada i atractiva als ulls de les nenes i els nens. D'aquesta manera elles i ells se senten convidats a actuar i explorar, a tocar, a jugar i a

aprendre. Aquests espais conviden a jugar i ofereixen moltes possibilitats d'aprenentatge.

Quin és el paper de les mestres? Acompanyar els infants respectant el seu moment evolutiu. Les agrupacions són heterogènies on hi ha alumnat de P3 a P5 agrupat per interessos. Aquestes permeten que alumnat de P5 ajudi al de P3 amb total llibertat. Aquest aprenentatge es fa més significatiu com més espontàniament apareix el vincle entre l'alumnat. Ensenyen als petits i aprenen explicant. A l'Escola Pia Sant Antoni podeu trobar els següents ambients: científic, llum, ombres, minims, artístic i el de joc simbòlic.

Per a més informació:
www.santantoni.escolapia.cat



FOTO: ESCOLA PIA



Vens a fer un tomb?

Infantil - Primària - ESO

Podeu visitar l'escola concertant cita al QR



santantoni@escolapia.cat 934.410.605
santantoni.escolapia.cat Ronda Sant Pau, 72

Escola Pia Sant Antoni

I COL·LECTIUS Ampliar les col·laboracions Consell Sectorial de les Persones amb Discapacitat

EUDOSIO GUTIÉRREZ GARCÍA
Conseller Partit Socialista de Catalunya
Districte de Sants-Montjuïc

El pasado miércoles 28 de febrero se ha celebrado en la sede del Distrito de Sants-Montjuïc, el Consell Sectorial de las Personas con Discapacidad. Presidido por Eudasio Gutiérrez, como Conseller del area y Núria Cardona, Técnica, han asistido representantes de las distintas formaciones políticas, entidades y personas del colectivo.

Se han comentado los proyectos que se han venido realizando en los últimos meses y se han presentado los que se trabajarán durante este año.

Uno de los temas novedosos, será el de crear vínculos

entre los medios de comunicación del territorio y las distintas entidades con sede en nuestro Distrito. Enric Mestres, director de Zona Sec, invitado al Consell, ha valorado el proyecto de forma muy positiva, pues hacerles visibles en nuestros barrios, será una forma más de normalizar a este colectivo.

Seguiremos apostando por ampliar la colaboración con las escuelas e institutos, así como ampliar la complicidad con los ejes comerciales de los barrios de Sants-Montjuïc, aunque ya llevan varios años colaborando en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Una jornada muy positiva según todos los asistentes.



Aspecte de la reunió que es va fer a la seu del Districte

FOTO: ENRIC MESTRES

BUGADERIA AUTOSERVEI LAUNDERETTE

detergent i suavitzant inclosos
detergent and softener included

Nou de la Rambla 126. Barcelona

RENTA EASY amb LA WASH

desde / from **4,5€**

QR code

Logos: Mastercard, Visa, Apple Pay, G Pay

I CC EL SORTIDOR Tot preparat per als Tallers de primavera 8M sota el nom: 'Les altres en mi'

CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR
www.barcelona.cat/ccelsortidor

Aquest mes de març omplim El Sortidor d'activitats al voltant del 8M, per seguir denunciant les violències masclistes que travessen a les dones i també a les dissidències de gènere. Sota el nom *Les altres en mi*, posem al centre el concepte d'alteritat per traçar vincles entre l'una i l'altra. Un vincle basat en la diferència però també en la correspondència.

Diversos tallers i activitats

Comencem el mes amb un taller de caputxes (2/03/24, a les 11h), a càrrec de la Red Feministas Chilenas. Un espai no mixte per dones i dissidències migrants per intercanviar experiències a través de la creació de caputxes, una eina d'expressió de resistència, insurrecció i lluita feminista. Per apropar la diversitat de gènere a les famílies i fer-



ho amb ulls d'infant tindrem un contacontes a càrrec d'Isa Sina i Gigi la Fox, que ens explicaran la història de *Liu* (09/03/24, a les 11h), un contacontes que ens farà qüestionar la mirada amb la que les adultes sovint cataloguem el món. Per cuidar-nos les unes a les altres, el mateix dissabte tindrem el taller *Autocura i cura col·lectiva* (a les 17h) i per teixir vincles a través de la memòria culinària el *Recetario de la Memoria Migrante* aterra al Sortidor per inaugurar la segona

temporada del pòdcast *La Otra Orilla*. Acabarem el mes amb humor, però amb molta crítica social, amb a l'obra de teatre *El llibre d'Ester* (21/03/24, a les 18.30h).

Conèixer el propi cos

Per abordar el cicle menstrual i conèixer el propi cos amb l'Andrea Ruiz de Mespapaia descobrirem quins aliments i receptes ens poden ajudar en cada moment al taller *Alimentació cíclica i antulls premenstruals, cuinem* (5/03/24, a les 18.30h). Amb *Estic menopàusica...i què?* (15/03/24, a les 16.30h) la Raquel Tomàs, metgessa de família, i l'Anna Serrano, fitoterapeuta, ens portaran per un recorregut sensorial en el que olis essencials i tisanes ens ajudaran a guarir-nos d'aquests canvis hormonals. I si voleu profunditzar sobre el cicle menstrual, la companyia Tudanzas obre un espai de cocreació cada dijous i divendres al matí al Sortidor. ■

I CC ALBAREDA Concerts amb variats estils musicals Amazones: dones i dissidències a l'Albareda

CENTRE CULTURAL ALBAREDA
www.barcelona.cat/ccalbareda

Torna l'Amazones, el cicle de concerts amb projectes protagonitzats i liderats per dones i dissidències de l'Albareda. La primera a pujar a l'escenari serà la cantautora i guitarrista emergent Kris Tena (1/3) amb un univers on l'oient es deixa portar pel dubte fèrtil, que ens manté vulnerables i amb els ulls ben oberts i expectants. *Uncertainty*, el primer disc de Carlota Flâneur (15/3), explora les formes, les maneres, els angles i els colors del pop, oferint-nos unes cançons que freguen la perfecció, que es claven en la memòria i que t'introdueixen en un univers de fantasia. El grup de subnupunk travesti Ruïnosa y las strippers de Rahola (22/3) és la mescla de la performance i l'estètica del món drag amb el so i identitat punk, indie i rock. Un espectacle elèctric, energètic, i molt teatral amb maquillatges



FOTO: CECÍLIA

Carlota Flâneur presentarà el seu disc 'Uncertainty'

esperpèntics i lletres *mamarratxes* i iròniques sobre la comunitat LGTBIQ+, la política o la religió.

Més activitats al voltant del 8M

L'últim musicalment parlant del trimestre el dediquem a la gran estrella del pop del segle XXI: Britney Spears: *Gimme more!* (14/3). Parlarem de dinàmiques i xarxes familiars, el triomf entès des d'una perspectiva capitalista, la feminitat pop i el poder del fenomen fan acompanyat d'un

fil musical que és pura nostàlgia mil·lenial. Amb Montse Galeano, periodista musical.

A l'activitat familiar *Kunta: històries de les trenes* (15/3) coneixerem què és l'estètica afro, quin és l'origen de les trenes i el seu significat, el paper que van desenvolupar les dones i la moda actual d'aquest pentinat. Durant l'activitat infants i acompanyants es podran pentinar trenes mútuament. Amb Kissy Y. Perea i una perruquera professional de Kunta Braids. ■

'Converses entre veïnes'

PLA COMUNITARI POBLE-SEC
placomunitari@poblesec@gmail.com

Vols practicar català o castellà amb una altra veïna? El Pla Comunitari presenta el projecte *Converses entre veïnes* destinat a establir

parelles lingüístiques amb l'objectiu de fomentar un espai de trobada i intercanvi entre les veïnes del barri. Aquesta iniciativa pretén proporcionar un temps per practicar i millorar les habilitats lingüístiques en català o castellà, basant-se en les experiències i relats de vida de les dones participants com a eix central i el valor que té el barri per a cadascuna. Per altra banda,

permet generar un punt de trobada per compartir històries personals, coneixements i experiències des d'una mirada intercultural i intergeneracional, potenciant diàlegs personals per crear una xarxa de suport entre dones. El projecte se centrarà en sessions setmanals que tindran lloc els dies 7, 14, 21, 28 d'abril i 4 de maig a la Biblioteca Francesc Boix. T'esperem! ■

I EXPOSICIÓ AL MAC Es podrà visitar fins al 2 de juny

'Passió d'antic. Donació Esteve Estival'

REDACCIÓ @zona_sec

El Museu d'Arqueologia de Catalunya (passeig de Santa Madrona, 39) va inaugurar el passat 29 de febrer l'exposició *Passió d'antic. Donació Esteve Estival*, una tria acurada d'un total de 143 objectes arqueològics donats per la família d'Esteve Estival i que s'incorporen a la col·lecció del museu. La mostra, comissariada per l'arqueòloga i

museòloga Àngels Casanovas, es podrà visitar fins al 2 de juny, i explora com objectes de diverses èpoques han evolucionat al llarg del temps, però que la seva funcionalitat sempre ha estat la mateixa.

Objectes plens de vida

La col·lecció està formada per petits objectes plens de vida que l'equip de conservació-restauració del MAC ha restaurat. *Passió d'antic. Donació Esteve Estival* presenta peces singulars que abas-

ten una àmplia cronologia que oscil·la entre el segon mil·lenni aC fins al segle XVI dC: prehistòria i protohistòria, món romà, tardantiguitat i visigots, i món islàmic i medieval. Es tracta d'un conjunt d'exemplars metàl·lics -de ferro, bronze, coure o plom- que provenen majoritàriament de la península Ibèrica, especialment de l'àrea meridional i de la Meseta. Hi trobem objectes singulars poc freqüents, com ara arnesos de cavall d'època romana i visigò-



FOTO: MAC

tica, o petits talismans islàmics d'origen medieval, entre d'altres. En el marc de la donació, el MAC ha editat i publicat un catàleg amb les peces més representatives que

es pot adquirir a la seu del MAC. A més, l'exposició possiblement farà itinerància més endavant al Museu d'Igualada, ciutat on va viure el senyor Estival. ■

'El mirall perdut. Jueus i conversos a l'edat mitjana'

Aquesta exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) recupera un mirall medieval: el retrat dels jueus i els conversos concebut pels cristians a Espanya entre 1285 i 1492. *El mirall perdut. Jueus i conversos a l'edat mitjana* aprofundeix en el paper que van jugar les imatges en les relacions entre jueus i cristians a la Espanya medieval, entre 1285 i 1492, i mostra la utilització de l'art per estimular la conversió dels jueus o la creació d'imatges i escenografies als primers temps de la Inquisició.

Els frontals de Vallbona de les Monges, la Font de la Vida del taller de van Eyck o els retaules que va realitzar Pedro Berruguete per Santo Tomás de Ávila, entre altres obres mestres, es podran veure al costat de les Cantigas de Alfons X el Savi (Patrimoni Nacional), la Golden Haggadah (British Library) o el Fortalitium Fidei (Bibliothèque nationale de France). A més d'una selecció d'obres procedents d'esglésies, museus, biblioteques, arxius i col·leccions particulars. **ZS I**

ara fa anys

XAVIER RODRÍGUEZ - (CERHISEC)

I 30 de març de 1959 Inaugurat el refugi de Sant Pere Claver a Planoles

Durant anys la casa de colònies del Poble-sec

El 8 de febrer de 1958 es col·locà la primera pedra del que havia de ser el principal lloc de colònies d'estiu dels nens del Poble-sec dels anys 60 i 70 del segle passat. Ara bé, res del que va acabar passant estava previst quan es va inaugurar el refugi, la primavera de l'any següent.

De fet, si bé va acabar essent un lloc d'esbarjo dels infants i el jovent del barri, els orígens estan en l'àmbit sanitari de Sant Pere Claver. Dins de les iniciatives mèdiques, en relació a les condicions de vida dels infants de les barraques, un dels metges tingué la iniciativa de dur al seu apartament de Ribes de Fresser un reduït grup de nens amb malalties respiratòries. La iniciativa va tenir seguiment en altres espais en anys posteriors. Fins que en una ocasió els nois varen acampar a Nevà, al costat d'un refugi que els jesuïtes hi tenien.

Cal recordar que la parròquia de Sant Pere Claver, des de la seva entrada en funcionament el 1948,



El refugi de Planoles als inicis

ha estat regida per capellans de la Companyia de Jesús; i, per tant, el seu primer mossèn, el pare Lluís Artigues, també pertanyia en aquest orde religiós.

En una de les visites que mossèn Artigues va fer a Nevà conegué un veí del poble que tenia el fill malalt de sarna i no aconseguia el tractament curatiu adequat. De tornada a Barcelona, el mossèn posà el veí en contacte amb el servei de Dermatologia de l'Hospital de Sant

Pere Claver, on li van fer un tractament que acabà amb la curació del nen. I els veïns de la petita localitat, en agraïment, feren un recapte de fons per comprar un terreny, a la localitat veïna de Planoles, per tal que els infants de la parròquia de Sant Pere Claver poguessin fer-hi les colònies i les acampades d'estiu.

Així, l'hivern de 1958 començaren les obres, que varen concloure el 30 de març de l'any següent. En els primers anys, ens consta que

s'hi varen continuar fent colònies per a nens asmàtics; però a poc a poc, va anar-se imposant el model d'ús per a infants en general del Poble-sec, Montjuïc i zones properes. S'obria un període de puixança, en què els estius sempre s'omplia el refugi d'infants i adolescents, en especial de famílies amb menys recursos econòmics.

No podem oblidar que, el 22 de juliol de 1965, en un viatge rutinari de visita a Planoles, el pare Artigues va patir un accident de circulació mortal. La persona motor dels primers disset anys de la parròquia deixava la institució òrfena; però la llavor social del seu treball restà en el manteniment, recuperació i ampliació de tots els aspectes de la parròquia: el religiós; però també, el sanitari, el docent, l'assistència social, la formació professional i tants altres aspectes que han abordat al llarg de tants anys. De la inauguració del refugi de Planoles, ara fa 65 anys. ■

Jounou
bufet advocats

**Assessoria Jurídica
Palou-Jounou, SL**
Assessoria Jurídica, Fiscal i Laboral

Miquel M. Palou Jounou
Ana Vélez Costa
Advocats

Magallanes, 79-81, baixos - Tel. 93 329 91 22 - Fax 93 441 25 27 - BARCELONA
Castell, 12, baixos - Tel. i Fax 973 48 12 66 - SOLSONA
www.facebook.com/Assessoria.Palou.Jounou

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda,
Contractes, Reclamació
de Deutes, Comptabilitat
i Fiscalitat d'Autònoms i
Societats, Tramitació de
tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per
Accidents de Circulació

www.paloujounou.com

miquel@paloujounou.com
anna@paloujounou.com



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

cine amèrica

NÚRIA BELTRÁN - Crítica de cinema

I 'L'estrella blava' Una coproducció hispano-argentina

A la recerca de les arrels

Javier Macipe debuta com a director de llargmetratges després d'interessants curtsmetratges com *Un minutito* o *Gastos Incluidos*. I ho fa amb una producció hispano-argentina entre la ficció i el documental sobre una etapa de la vida de Mauricio Aznar, cantant i compositor del grup de rock saragossà Más Birras.

Són els anys 90 i Mauricio (Pepe Lorente) pateix una crisi personal i professional que l'impulsarà a creuar l'Atlàntic per intentar fugir de les seves addiccions i dels seus fantasmes. Un cop a Argentina coneix a Don Carlos (Cutí Carabajal), un vell músic autor de les cançons més populars del folklore autòcton. A pesar d'això la seva situació econòmica és precària. Acull amb generositat al visitant i es converteix en un mestre i referent. L'aragonès inicia així un viatge ple d'aprenentatges tant musicals com afectius. Trobar-se



Pepe Lorente interpreta al músic saragossà Mauricio Aznar

amb gent molt diversa li obre les portes a altres maneres de viure, a enamorar-se dels llocs i la seva cultura i a lluitar per ser qui sempre va voler ser. La interpretació de Lorente és totalment creïble i sense artificis, que juntament amb les d'alguns actors no professionals dota a la pel·lícula d'honestat i naturalitat. Macipe l'omple de sorpreses i girs i explo-

ra els límits de la ficció. La banda sonora també ajuda a transmetre les tristors, les alegries i la bellesa de la història.

L'estrella Blava és un film petit, commovedor i intimista sobre l'amistat, el procés creatiu i la recerca dels somnis. Un homenatge a una figura oblidada de la música espanyola que conviu entre el dolor i l'esperança. ■

I TEATRE Al Teatre Condal fins a l'1 d'abril

'Escape Room 2': una forma de riure de les crues realitats de la societat

En aquesta segona part els personatges han fet un pas endavant i han madurat més

LOURDES TASIES @Canotasies

Diuen que "segones parts mai són bones", però aquesta obra de teatre és una excepció. Després de l'enorme èxit d'*Escape Room*, els seus creadors, Joel Joan i Hèctor Claramunt, deixaven entreveure que hi hauria una segona obra, i en efecte; així ha estat. Finalment, el mes de desembre del 2023, al Teatre Condal del Paral·lel, arribava *Escape Room 2*.

M'havien avisat que les entrades s'esgotaven amb rapidesa, però el que no esperava era veure a tanta gent un divendres a les 17 de la tarda. "Sí que ha agradat aquesta obra, sí", rumiava mentre observava com s'omplia el teatre. Al meu costat va seure una parella de jubilats, en Lluís i la Gemma, que venien de Manresa únicament per gaudir d'una bona estona, i així va ser. Quan l'obra va finalitzar, els tres ens vam mirar amb un gran somriure. "Ha estat increïble", vaig esmentar. "Oi que sí?", em van contestar. Ells van marxar cap a Manresa amb un somriure al rostre, i jo baixava pel Paral·lel amb la mateixa brillantor a la cara que ells. Aquell dia vam ser uns desconeguts compartint un mateix sentiment; el de gaudir de la vida durant 90 minuts.

La trama de l'obra és idèntica a la darrera, però aquesta vegada els personatges han madurat i són conscients de la pressió que suposa posar-se a prova. Després de cinc anys, els quatre amics

que van ser protagonistes de la crueltat de l'assassí d'Hostafrancs es retroben a un bar; just el mateix dia que, anys enrere, havien realitzat l'*escape room*. En aquesta ocasió, i de nou, tornaran a estar sotmesos a proves que els posaran al límit, sobretot en l'àmbit personal.

Convidar a la reflexió

L'obra convida a fer una gran reflexió, sobretot respecte al valor de la política dins la societat i la identitat ideològica que hi ha darrere el feminisme. També, a través de diverses escenes on els personatges es posen a prova, ens mostren la importància de ser un mateix i la rellevància de trencar amb els estigmes imposats per la ciutadania. És curiós com, amb un toc d'humor, podem dir les veritats més crues i certes que hi ha. ■



un balcó al Poble-sec

JÚLIA COSTA Escriptora

El tango també va gaudir de popularitat al Paral·lel

Un dels locals emblemàtics del barri porta el nom d'un tango, *Tinta roja*, i en més d'una ocasió s'hi han fet classes de ball i sessions dedicades a aquest gènere. El tango va tenir una època molt interessant i popular al Paral·lel, però, paradoxalment, no és el tipus de música que més s'evoca quan es fa referència al passat.

L'any 1990 Quaderns Crema va publicar el llibre *Barcelona, tercera pàtria del tango*. Els seus autors eren Xavier Febrés i l'enyorada Patrícia Gabancho. El llibre està dedicat a Josep Bastons, Pere Gubern, Elba Picó i Jorge Sarraute. I, també, "als veterans de la penya tanguera de la bodega Mariona del Poble-sec". He esbrinat poca cosa d'aquesta penya, però sé que algun senyor conegut, de l'edat dels meus pares,



hi havia anat en més d'una ocasió. Avui ja no queda la bodega ni la penya, que jo sàpiga.

Els autors, a l'epíleg, expliquen com, un matí de dissabte, van anar a la bodega Mariona, del passatge Prunera, on una colla de gent gran escolta Gardel i d'altres cantants, canta i toca tangos. Era aquella una penya històrica, formada per jubilats, que es reunien cada set-

mana per recordar el tango. Van passar per diferents locals abans de trobar lloc a Ca la Mariona. Alguns dels integrants del grup havien vist cantar Gardel, en col·leccionaven fotografies, discos, segells. Recordaven, així mateix, els emblemàtics Irusta, Fugazot i Demare. Aquest llibre és un dels pocs documents que he trobat amb informació sobre aquell grup de gent gran, nostàlgica i entusiasta. Durant els vuitanta, com sol passar de tant en tant, el Paral·lel va fer una breu revifalla i també el tango. En aquest interessant llibre es reivindica Barcelona com a tercera pàtria del tango, després de Buenos Aires i París. ■

Més articles de Júlia Costa al seu blog: balcopoblesec.blogspot.com.es



Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

BPB
AUTOMOCIÓ

Reparació de l'Automòbil
Revisió i Reparació
d'Aire Acondicionat

Olivera, 28 - 08004 Barcelona
Tel. 93 325 58 06
bpb28@hotmail.com



farmàcia
F. IGLESIAS HUIX

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fòrmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

crítica literària

JORDI LLAVORÉ - Crític literari
@jordillavore

I LITERATURA Arriba a les llibreries la magnífica saga 'Blackwater' de la mà de Blackie Books

Entre Stephen King i García Márquez

Michael McDowell (1950-1999) va ser un escriptor i guionista americà especialitzat en històries de terror gòtic sureny. Entre els seus treballs hi destaquen els guions que va escriure per a Tim Burton (*Beetlejuice* i *Malson abans de Nadal*), a més del de *Thinner*, basat en la terrorífica novel·la de Stephen King... i la saga *Blackwater* (1983).

Pels que encara no la coneguen, us posaré en antecedents a través del que en va dir Robert Shaplen, de *The New Yorker*, "una sàvia combinació de Dumas i Lovecraft. Un creuament entre Stephen King i Gabriel García Márquez". Què, no pinta malament, oi?



Blackwater ens narra, a grans trets, la història d'una família d'un poblet d'Alabama al llarg de mig segle. Allà hi trobarem un relat de poder matriarcal, una història farcida de lluites, de successos inexplicables, de morts

sobtades i... d'una atmosfera que se us aferrarà a l'ànima.

La saga que ja ha conquerit milions de lectors arreu del món, arriba a casa nostra de la mà de Blackie Books que s'ha atrevit a realitzar un llançament edito-

rial a l'alçada de la importància d'aquesta història: publicant la novel·la en sis entregues –una cada quinze dies entre febrer i abril–, reprenent l'esperit de les novel·les de fulletó amb què va néixer, i ho ha fet, a més, amb unes cobertes precioses i una excel·lent traducció a cura d'Anna Llisterrí i Mireia Alegre que permetrà al lector deixar-se seduir per l'art de McDowell a l'hora de combinar diferents gèneres en un mateix llibre.

Tasta les peripècies de la família Caskey i gaudeix d'una obra que barreja realisme i tocs sobrenaturals amb una mestria sorprenent! ■

zona fogons

MARIBEL CRAUS - Cuinera

Bacallà 'Gomes de sa'



La quaresma és temps de menjar bacallà; i avui us en presentem una recepta portuguesa. Portugal és un gran consumidor d'aquest peix, i en té una gran quantitat de receptes. Aquesta es pot menjar tant calenta com freda.

Ingredients:

400 grs. de bacallà
1 pastanaga
1/2 col petita
1 ceba / 2 patates / 2 ous
oli d'oliva / sal / julivert

Elaboració:

Coem les patates, amb pell; i coem també els ous. Netejem i tallem a daus petits totes les verdures, i les posem a coure. Escorrem les verdures. Pelem les patates i els ous. Els tallem a daus i ho barregem tot amb les verdures. Bullim el bacallà, durant 5 minuts. En traiem després les espines; la pell, l'esmicolem; i ho barregem amb les verdures. Ho posem tot en una plata que pugui anar al forn; ho amanim amb oli; i ho posem al forn durant 15 minuts a 180°C. A l'hora de servir espolsarem per damunt el julivert picat. Bon profit! ■

I EXPOSICIÓ

Dia de la dona al MMB

Amb motiu del Dia de la dona, el Museu Marítim de Barcelona presenta, del 8 de març al 12 de maig, l'exposició *Dones mar endins. Fils i nusos d'un relat invisible*, una proposta de recerca artística amb l'objectiu de donar visibilitat a les dones a l'exposició permanent *Catalunya mar enllà*. Un conjunt d'imatges de l'arxiu fotogràfic del museu han estat brodades per la fotògrafa Tatiana Donoso, aportant un relat íntim i sensible a les fotografies a través d'una tècnica associada tradicionalment a les tasques de les dones, el brodat. Unes imatges estan centrades en les feines de les dones al món de la pesca i altres relacionades amb la presència de les dones en els transatlàntics. **ZS** ■



CLÍNICA VETERINÀRIA

• Medicina interna (canina i felina)
• Cirurgia General
• Traumatologia
• Dermatologia
• Oftalmologia

• Diagnòstic per imatge
• Anestesiologia
• Odontologia
• Neurologia
• Reproducció
• URGÈNCIES

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

FARMÀCIA
MONTSERRAT ROCA
ELISENDA ROCA

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNICS
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPÀTIA

PLAÇA SANTA MADRONA, 8 i 9 - 08004 BARCELONA - TEL 93 423 56 25

CLÍNICA FELINA BARCELONA

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

ANUNCIA'T AL ZONA SEC

Tels. 622 75 13 22 - 699 73 97 79
tasiescanolourdes@gmail.com / zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

BENVINGUES, IDEALISTES I ALTRES IL·LUSES



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de
continguts en català i de qualitat.



3cat
Passeu, passeu