

PARAL·LEL



LA REVISTA DEL PARAL·LEL, EL CARRER DE BARCELONA • LA CALLE DE BARCELONA • THE STREET OF BARCELONA

WWW.ZONASEG.CAT

Històries del Paral·lel

Johnson, el rei del Molino (pàg. 4)

Escola Ginto Verdaguer

Finestres perilloses (pàg. 6)

El conte del mes

El mur (pàg. 14)

Desobediència Cruyffista

Pòdcast en català sobre futbol i Barça
"El que fem és xerrar del que ens agrada i amb un micròfon davant, però amb els extrems oberts i la pressió alta" (pàg. 8)

Foto: Desobediència Cruyffista

Compro oro, plata, relojes de 1ras marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeño y móviles



93 001 00 00

63 344 96 24

@barcjoyeria

¡VISÍTANOS!

FINS A 40€ PER GRAM D'OR

JOYERÍA BARC, tu joyería de confianza en Barcelona
JOYERÍA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERÍA LA FAMA (Paral·lel, 97)



JOYERIA BARC FINE COLLECTION



APUESTAS DEPORTIVAS



MINI CASINO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE
9,00 A 4,00 DE LA MADRUGADA

APOLO

NOU DE LA RAMBLA, 109-111 • PARAL·LEL, 61
TEL. 93 329 01 28



Sumari

- Editorial pàg. 3
- Històries del Paral·lel pàg. 4
- Escola Jacint Verdaguer pàg. 6
- L'Entrevista pàg. 8
- La foto retro pàg. 10
- L'Espai tecnològic pàg. 11
- Cartellera de teatre pàg. 12
- Exposició al MNAC pàg. 13
- El conte del mes pàg. 14

Editorial

El riu de dades

El que vol la gent (jo, tu, ell...) és formar part del cabalós riu de dades que inunden internet, encara que representi eliminar la individualitat i la intimitat. L'individu s'està convertint en un xip minúscul dins d'un sistema gegantí que realment ningú entén. Cada dia absorbim incomptables bits d'informació a través de correus electrònics, fotos, trucades i textos; ens ho mirem, ho processem i transmetem nous bits en forma de nous correus electrònics, fotos, trucades i textos. No sabem on encaixen i connecten els nostres bits de dades amb els bits de dades dels altres milions d'éssers humans i els seus ordinadors. Però no hi ha temps d'esbrinar-ho perquè estem enfeïnats contestant correus, veiem fotos de tot tipus i fent trucades supèrflues...

Tot aquest flux interminable de dades dona peu a invents, alteracions i algorismes que pràcticament ningú planifica, controla, entén o comprèn. Però ningú necessita entendre-ho. El que s'ha de fer és contestar correus electrònics i omplir de fotos el sistema, que ell ja ho llegirà, ho veurà, ho entindrà i ho cuinarà i el món que ens envolta anirà canviant vertiginosament: l'economia global, la política global, el consum global, el lliure mercat global. És el flux de dades global que coneix els nostres gustos i el que ens agradaria comprar.

Però no ens hem de preocupar ni posar-nos nerviosos, perquè la Intel·ligència Artificial ens ho farà més fàcil: passarem a ser un xip més important i una dada més precisa. Moltes d'aquestes reflexions les estan anticipant científics, filòsofs o escriptors com, per exemple, Yuval Harari.



redpiso
Servicios Inmobiliarios

Relájate

Nos ocupamos de todo el proceso de venta de tu vivienda

LLÁMANOS... VALORACIONES GRATUITAS

REDPISO ESTUDIO NUEVO SANT ANTONI
C/ Calàbria nº16, Tienda 1
Tel. 664 689 452 / 93 611 23 80 / santantoni@redpiso.es

Edita: Gràfiques Sertsem, SL • **Dipòsit Legal:** B-7596/2012 • **Tirada:** 5.000 exemplars

Carrer Tamarit, 134, 2n, 2a • 08015 Barcelona • Telèfons: **699 73 97 79** / 93 451 12 92

E-mail: zonasec@hotmail.com • **www.zonasec.cat** • **Direcció:** Enric Mestres

Redacció: David García Mateu, Lourdes Tasies, Enric Mestres • **Xarxes:** Elisenda Mestres - Lourdes Tasies

Col·laboradors: Toni Oller, Enric H. March, Víctor Carbonell, Paco Pàmies, Xavier Theros, Roberto Román

Fotografia: Redacció • **Maquetació:** Enric Mestres (GSSL)

PUBLICITAT: Francisco Rojo: Tel. **616 25 63 43** (de 17 a 24h)

zonasec@hotmail.com / Enric: **699 73 97 79** / Lourdes: **622 75 13 22**

PARAL·LEL OH! No es fa responsable de les opinions publicades en aquesta revista.

Aquesta publicació
forma part de:



Històries del Paral·lel

Johnson

Un dels reis indiscutibles del Molino i del Paral·lel

Va debutar al Molino l'any 1943 i s'hi va quedar durant 30 anys amb unes dots artístiques inigualables

Lluïa unes enormes pestanyes postisses i feia broma de la seva pròpia homosexualitat

Francisco Barnaba Manes, més conegut amb el pseudònim artístic de Johnson (Buenos Aires, 1916 - Barcelona, 1981) va ser un artista de varietats argentí fill d'italians establert a Barcelona. Va arribar a Barcelona el 1935 i va treballar a l'avinguda del Paral·lel barceloní entre el 1950 i el 1980 on va ser un dels reis indiscutibles d'El Molino, juntament amb Escamillo, i va ser la gran figura masculina d'aquest mític local on va debutar el 1943 i allí es va quedar durant trenta anys, fent esclatar de riure el seu públic amb la seva llengua mordaç, els seus gestos amanerats i la seva notable corpulència, encara que el seu gran distintiu eren les llargues pestanyes postisses que portava.

Censura i homosexualitat

Durant els anys immediatament posteriors a la Guerra Civil i fins al seu debut, va haver de dissimular la seva personalitat però pujar a l'escenari li va donar la llibertat d'expressar-se sense por. I és que amb els seus gestos, el seu profús maquillatge i amb aquelles llargues pestanyes postisses va ser el primer showman a Barcelona que, desafiant la censura, es va burlar honorablement de la seva pròpia homosexualitat.

Va ser un home molt estimat pel públic i per tots els barcelonins. Ell mateix sempre se sorprenia de la



Johnson, amb les seves extravagants pestanyes postisses

gran popularitat que tenia, de què arribés a ser model de Salvador Dalí i que tingués una estàtua al Museu de Cera de Barcelona.



Una parella icònica d'El Molino

Hi ha unes quantes raons per les quals *A chupar del bote*, fotollibre signat pel fotògraf Ximo Berenguer amb textos de Manolo de la Mancha, mereix ser destacat: la més evident és la qualitat del reportatge fotogràfic que Berenguer va extreure de les seves sessions al Molino entre 1973 i 1977. La segona són els textos que acompanya el reportatge, uns en vers, en pla xirigota, altres en prosa esmolada, consentint l'anècdota i l'eslògan, però també el lloc comú i l'estampa costumista. La tercera és la història del llibre que, de tan fascinant, té tota la pinta de ser un *fake*. **REDACCIÓ**



Foto: Ximo Berenguer



Escamillo i Johnson, dos gegants dels escenaris

Una de les fotos del fotollibre 'A chupar del bote'

BDC
BARCELONA DISTRICTE CULTURAL

El circuit cultural als barris

FEBRER-ABRIL 2024

CENTRE CÍVIC COTXERES BORRELL · CENTRE CULTURAL ALBAREDA
SALA MILAWAY de l'Institut Milà i Fontanals programada pel Centre Cívic Drassanes

Entrada gratuïta. Reserva prèvia a www.districtecultural.barcelona

   @BcnDCultural



Ajuntament de
Barcelona

 BARCELONA
CULTURA

L'Escola Jacint Verdaguer no pot canviar les finestres

L'escola del carrer Lleida té unes finestres de l'any 1931 que incompleixen la normativa de seguretat perquè són a 120 cm d'alçada, però substituir-les costarà 900.000 euros

El canvi de les finestres del 1931 de l'Escola Mossèn Jacint Verdaguer que incompleixen la normativa de seguretat, soroll, clima i que obertes posen en risc els infants del centre costarà 900.000 euros i haurà d'esperar. Tot i que el Consorci d'Educació assegura que la intervenció no està descartada i que treballa per concretar-ne el projecte, la comunitat educativa del centre es pregunta on són els 400.000 euros que a finals del mandat passat es van reservar per iniciar aquest curs la substitució de les finestres d'aquesta escola del Poble-sec.



Foto: Laura Siles (betevé)

Finestres baixes que sempre han d'estar tancades

Els grans finestrals, que aporten llum natural al centre, estan situats a una altura inferior als 120 cm de terra. Això incompleix la normativa actual i posa en risc la seguretat dels infants. Segons ha explicat a *betevé* la directora del centre, Anna López, en tractar-se de finestrals tan baixos les criatures tenen el perill de caure si s'hi aboquen. Tot l'edifici, incloses les finestres, estan catalogats i contenen elements patrimonials que no es poden tocar, com els porticons de fusta. Això encareix els costos de reparació i fa difícil trobar peces de recanvi com ara els vidres.

El compromís de renovació, en un calaix

Fonts del Consorci d'Educació han explicat que el canvi de les finestres exteriors no està descartat però que el projecte de renovació és de gran envergadura i

supera els 900.000 euros. Per tant, requereix d'una línia d'actuació pròpia i ara mateix encara s'està treballant en concretar l'execució de l'obra. L'escola lamenta que els diners que a finals del mandat passat se'ls va assegurar que estaven reservats per iniciar el canvi de finestres, uns 400.000 euros, quedin ara en un calaix. "Volem saber si els diners que se'ns va dir que hi havia segueixen compromesos, perquè entenem que un canvi de govern no pot afectar una obra com aquesta" ha dit la presidenta de l'AFA de l'escola, Laia Pérez.

Ni finestres noves ni climatització aquest curs

Des de l'AFA de l'Escola Jacint Verdaguer denuncien que mantenir tancades les finestres a l'estiu suposa una situació incòmoda. També lamenten que

l'escola no estarà climatitzada aquest estiu, ja que no s'ha inclòs en les actuacions més urgents del Pla Clima previstes aquest any. Tot i això, fonts del consorci asseguren que s'hi actuarà abans del 2026. Precisament el grup municipal BComú ha registrat un prec dirigit a l'alcalde on demana al govern que entomi urgentment el projecte de les finestres de l'Escola Jacint Verdaguer i la previsió de climatització del centre, dues millores que els comuns van deixar encarrilades a finals del mandat passat. Segons expliquen els comuns, s'havia acordat començar la substitució de les finestres d'una de les dues plantes aquest any, i trobar el finançament per canviar les finestres de l'altra el 2025. **REDACCIÓ** (Font: *betevé*)

NACHO
Pintor Decoratiu

PINTOR DE BARRI · INTERIORS · EXTERIORS · TRACTAMENTS DE FUSTA
MOBILIARI · DECORACIÓ · ALTA DECORACIÓ · ESTUCATS
NACHO GUILERA DE RIQUER · 687 38 05 58



**PROVEM-HO
EN CATALÀ**

**MOLT
PER PARLAR.
MOLT
PER VIURE.**

moltperparlar.cat



Generalitat
de Catalunya

L'entrevista

Desobediència Cruyffista

(pòdcast en català sobre futbol i Barça)

“L'espontaneïtat que tenim és el que més ens caracteritza”

L'Adrià Luria, el Pau Balada, l'Álvaro Massaguer i el Pau Meler, quatre nois que estudiaven junts el batxillerat i que el destí els va unir per fer possible un dels pòdcasts en català més rellevants actualment. La història de Desobediència Cruyffista té identitat pròpia: la passió. Aquesta última ara s'ha renovat gràcies a la incorporació de la Júlia Sabata, nova membre de l'equip.

Com sorgeix Desobediència Cruyffista?

(Riuen) Tot va començar amb un grup de WhatsApp creat l'any 2017. La idea inicial era utilitzar-lo per jugar al Fantasy, que és una d'aquestes lligues en què sumes punts cada jornada. Un temps després, vam veure que la utilitat del grup realment era per parlar del Barça i el futbol. Així doncs, i sense dubtar-ho, vam decidir que volíem fer el mateix que fèiem pel grup: xerrar del que ens agrada però amb un micròfon davant.

Per què va escollir aquest nom?

El nom del programa va sorgir en un moment irònic que ens va portar a manifestar-nos. Per una banda, era l'època de l'etapa final de Bartomeu, Messi marxant del club... tot era molt rellevant al Barça. Però a Catalunya també van succeir fets molt importants, com ara l'1 d'octubre. Tot el que estàvem vivint en aquells temps ens va conduir a tractar aquesta “desobediència”, perquè hi havia un factor reivindicatiu viu. “Cruyffista”, d'altra banda, sorgeix de la identitat del club, que desitjàvem tornar a veure i sentir.

Acudireu al podtfest, esteu nomenats als Premis

Sonor, teniu convidats al programa molt rellevants a Catalunya, i un llarg etcètera. Us imaginàveu tot això quan va començar?

Mai vam imaginar poder conèixer a totes les persones que han vingut al programa i tampoc estar nomenats a res (riuen). A escala de números, certament, no hem crescut tant com altres programes. En canvi, sí que ho fem a nivell d'impacte. Des del primer dia que ens vam reunir a un estudi per dur a terme la primera gravació del programa, vam posar la sisena marxa. Li donem molt de valor a aquest projecte que hem construït, perquè per a nosaltres és important, i aquí estem...

“Li donem molt de valor a aquest projecte que hem construït, perquè per a nosaltres és important, i aquí estem...”

Què és Desobediència Cruyffista? Més enllà de ser un programa d'extremes oberts i de pressió alta.

És molt simple. Som cinc amics parlant del Barça de forma distesa, sense pretensions i des d'un prisma de gaudir. És meravellós que al programa vingui gent per aportar les seves idees. L'espontaneïtat que tenim és el que més ens caracteritza, de fet, hi ha gent que ens ho comenta. “Tinc la sensació d'estar prenent una cervesa amb vosaltres”, diuen. Ens encanta això, de veritat. Si les coses fossin forçades res tindria cap mena de sentit. No volem ser ningú, només nosaltres mateixos. Fa tres temporades que estem al peu del canó i és per alguna cosa.

Si us donessin la possibilitat de fer el pòdcast en castellà, accediríeu?

Som molt lleials a pensar que els principis no són principis si no parlem de diners. No ens tanquem a res, però creiem que Desobediència Cruyffista, aquest projecte, la seva diferència, o millor dit, part de la seva essència, és perquè és en un programa en català. Si canviéssim el català per al castellà canviaria tot. Podríem fer un producte en castellà? Sí, i tant. Canviariem la llengua del nostre programa? No.

Dediqueu molt de temps a la realització del programa?

Hi ha força feina darrere del producte final: des de la preparació del programa fins a la seva edició. Sobre la realització de les seccions, certament tot depèn del



L'equip, i més, de Desobediència Cruyffista a l'estudi d'enregistrament del pòdcast

programa i l'enfocament que volem donar-li. El que més costa, a vegades, és tenir inspiració, per això varia molt el temps que dediquem cada setmana. Ho tenim tot molt planificat. No obstant això, el que més feina ens dona és treballar diàriament en el manteniment de les xarxes socials. Pengem clips a Instagram i TikTok, i sempre fem una bona selecció del que volem publicar. Ara bé, tot i la feina, val la pena fer possible cada cosa.

“Pengem clips a Instagram i TikTok, i sempre fem una bona selecció del que volem publicar. Ara bé, tot i la feina, val la pena fer possible cada cosa”

Invertiu molt de temps i també pagueu per fer possible el pòdcast perquè la gravació la feu a un estudi de música.

Sí, en registrar el pòdcast ens suposa 50 euros un dia a la setmana, quan gravem, entre els cinc. És el preu per poder estar una hora a l'estudi. A aquesta quantitat se li suma el cost de les cerveses. No ens importa, sincerament. Això ens fa feliços, no? Doncs endavant.

És una inversió a molts nivells. Hi ha gent que inverteix anant al gimnàs, que és un espai d'esforç i dedicació; el mateix succeeix amb el pòdcast, i a sobre és més divertit, en aquest cas per a nosaltres.

La Júlia Sabata ha estat la nova incorporació. Com ha estat la seva arribada?

La Júlia va ser la primera convidada d'aquesta temporada. Des del primer moment vam sentir molta química amb ella, i li vam demanar si podria venir sempre que fos possible. Ella és aire fresc. Després de dos anys junts, una veu nova aporta moltíssim. En aquests moments ella té l'alegria i la predisposició del principi; a nosaltres ens va passar el mateix quan vam començar. La motivació de la Júlia, aquesta energia, ens encanta.

Hi ha més programes en català, però que us diferencia de la resta?

Hi ha molts programes, sí, però tots els tipus audiovisuals, tot i ser similars, són diferents. El nostre pòdcast pot recordar a la Sotana, per què no dir-ho, però el nostre fil narratiu, com presentem i tanquem el programa, ens fa diferents. El to és el mateix amb una forma de fer diferent. Potser nosaltres no som tan bons com altres, però ens agrada el que fem. **LOURDES TASIES**



1931. Tres dones compren flors en una parada instal·lada davant del Palau de la Generalitat de Catalunya, amb motiu de la celebració de la festa de Sant Jordi, a la plaça de la República (Sant Jaume). Fotografia: Josep Maria Sagarra

Paddock®
MOTARD BAR CON TERRAZA
de martes a jueves de 18 a 2h
viernes y sábado de 18 a 3h • domingo de 18 a 2h
BUENA CERVEZA Y BUENA MÚSICA
Celebrando **30 años** de buenos momentos
en vuestra compañía ¡GRACIAS!
Av. Paral·lel, 92 Tel. 93 329 51 42

farmacia  **Elkano70**

**DERMOCOSMÉTICA
INFANTIL
CUIDADO CAPILAR
SPD**
(Servicio Personalizado
Dosificación)

**OBERT
12 HORES**
Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona
Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

**OBRIM LA
FINESTRA
A LA
INFORMACIÓ
MÉS PROPERA**

- La premsa de proximitat informa, integra, dinamitza i cohesiona la comunitat.
- El periodisme és la millor garantia davant les falses notícies. Sense mitjans, la societat s'empobreix i és menys plural, participativa i s'afebleix la democràcia local.
- Les empreses i sobretot les administracions públiques han de prioritzar els mitjans de proximitat com a suport publicitari. Una inversió que sempre retorna.
- Sense publicitat no hi ha mitjans i sense mitjans no hi ha informació veraç i contrastada.

 **amic** associació de mitjans d'informació i comunicació

L'Espai tecnològic ——— Rabbit R1: IA de butxaca

D'ençà que els nostres avantpassats van evolucionar de micos a Homo sapiens no hem parat d'innovar. Els humans sempre volem inventar i millorar la nostra vida. Podem dir que la darrera innovació tecnològica més disruptiva (de les que hi ha un abans i un després) s'ha presentat aquest passat MWC i es diu R1. L'enginyer l'ha creat la desconeguda empresa Rabbit (conill en anglès) i proposa fer un pas endavant en l'evolució dels mòbils. Si feu l'exercici de treure-us el mòbil de la butxaca i mirar les seves pantalles, quantes apps hi conteu? En el meu cas potser 200, terrible! Cada servei, cada negoci, cada entitat té la seva app. En els mòbils actuals "fer coses" és cada cop més feixuc i fa més mandra.

Interactuar amb la veu i rebre respostes

Si volem saber si hi ha bicicletes disponibles a l'estació Bicing més propera hem de cercar l'app Smou de l'Ajuntament, fer clic per obrir-la, mirar el plànol, veure si hi ha bicicletes, fer clic sobre la disponible i clicar de nou per reservar. Tot són botons, desplegable, escriure en un teclat on els dits no caben... Però què proposa Rabbit R1? Treure'l de la butxaca, prémer el botó de parlar —a l'estil *walkie-talkie*— i dir-li quelcom similar a: "Busca'm una bicicleta propera i reserva-la!", i Rabbit respondria:



El Rabbit R1, un 'majordom' electrònic al palmell de la mà

"He trobat una a l'estació de Paral·lel amb Parlament i tens 5 minuts per agafar-la". Això serà el futur!

El Rabbit R1 no pretén eliminar els mòbils (almenys per ara), però sí afegir una tecnologia amigable amb els humans i, sobretot, amb la gent més gran. Quina és la diferència amb un chatGPT de butxaca? Molta. El nou enginyer no es limita a contestar preguntes, la innovació del Rabbit és que executa ordres. És un assistent real, no com la Siri o Alexa. A més, per complementar la comunicació incorpora una petita pantalla tàctil i una càmera 360°. Possiblement, el futur no serà portar aquest enginyer de 199 dòlars a la butxaca. El més probable és que acabi comprat per un gegant de la tecnologia i integrat dins d'un mòbil per fer-los evolucionar cap a una tecnologia més humana. Rabbit ja ha proposat el camí tecnològic a seguir. **VÍCTOR CARBONELL (@megavictor)**

BATXILLERAT CONCERTAT: 10 d'abril 18:30

CFGS Educació Infantil i PFI: 11 de maig

VINE I CONEIX-NOS

**UNA GRAN,
EDUCACIÓ
ÉS PER A TOTA
LA VIDA**

Escola Pla Sant Antoni



🌐 santantoni.escolapia.cat
@ santantoni@santantoni.epiaedu.cat



Cartellera de Teatre al Paral·lel

TEATRE CONDAL www.teatrecondal.cat

Escape Room 2 (fins al 5 de maig)

Una llum tímida (del 8 al 29 d'abril)

TEATRE VICTÒRIA www.teatrevictoria.com

El gran bingo musical (del 18 al 21 d'abril)



TEATRE APOLO www.teatreapolo.com

Totally Tina (del 24 al 28 d'abril)

DAU AL SEC www.daualsecartesceniques.cat

Psicosi 4.48 (del 24 d'abril al 12 de maig)

PARAL-LEL 62 www.paral-lel62.cat

Ajeet (concert) (dilluns 15 d'abril)

Gloria, de Elisa Coll (monòleg) (div. 19 d'abril)

Patrick Watson (concert) (dissabte 20 d'abril)

Centre Cultural Albareda www.ccalbareda.cat

Juliette Robles (concert) (13 d'abril)

El león y sus secuaces (concert) (3 de maig)



TEATRE TANTARANTANA www.tantarantana.com

Exquisit (del 12 d'abril al 5 de maig)

Siu-Wan (del 17 d'abril al 5 de maig)

RCE
STUDIOS
106.9FM

La Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport

La ràdio que t'envolta

Telèfon de directe: 93 468 55 55



RCE

SE ABRE EL TELÓN, todos los viernes de 17h a 18h
en **RCE 106.9FM** y por internet: www.rce.cat

El espacio de radio **SE ABRE EL TELÓN** està dirigit i presentat per
LINO RUÍZ. Un programa especialitzat en la crítica de teatre, musical y
cine. Regalamos entradas de teatro y conciertos musicales.



Comandes a
domicili a partir
de 20 euros

☎ 682 373 355

Celler de Ronda

Vins • Licors • Caves • Cerveses Artesanes

Carrer Manso, 72 - 08015 Barcelona

E-mail: cellerderonda@gmail.com

Facebook: celler de Ronda Barcelona

LAS MAÑANITAS
TexMex • Comida Mexicana



Gran Via Corts Catalanes, 715 (esq. Sicília) • Metro: Monumental

Tel. 93 231 22 20 - 618 606 572 • www.lasmananitas.es

A los clientes que vengan del Paral·lel ¡CHUPITO GRATIS!

El MNAC presenta l'exposició 'Longaron i Friday Foster. L'heroïna inesperada'

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) presenta, fins al 24 de juny, l'exposició *Longaron i Friday Foster. L'heroïna inesperada* que recull els dibuixos originals del dibuixant de còmic Jordi Longaron. L'any 1970, el català Jordi Longaron (1933-2019) va escriure un capítol significatiu en la història del còmic amb la creació de la sèrie setmanal *Friday Foster* per al *Chicago Tribune Syndicate*, amb guió de Jim Lawrence. La protagonista, Friday Foster, una fotògrafa-detectiu afroamericana,

valenta, sensual i atrevida, va transcendir els tabús de l'època, convertint-se en un personatge disruptiu que va causar controvèrsia i rebuig en certs sectors. Friday Foster es va convertir en la primera protagonista afroamericana d'una tira de premsa sindicada, demostrant que hi havia

espai per a les dones empoderades més enllà dels rols femenins estereotipats de l'època. Cinquanta anys després, continua sent una peça clau per entendre la transformació social i cultural que va comportar el moviment *blaxploitation* en un país marcat pels conflictes racials. Longaron, que només va viatjar una vegada a Nova York, va capturar a través del seu art una Amèrica somniada, la del cinema i la televisió, del glamour i la seducció, tot amagant conflictes i desigualtats. El personatge creat per Longaron amb un estil gràfic àgil i dinàmic va definir un nou mite dins del moviment Black Power.

Aquesta exposició de petit format representa una continuació del treball de recuperació històrica i de reivindicació patrimonial del còmic com a gènere artístic. A través d'aquesta mostra, el Museu continua explorant el seu compromís amb la preservació de la rica història del còmic, destacant l'impacte durador que personatges com Friday Foster han tingut en la cultura popular. **ENRIC MESTRES** (Font: MNAC)



soyma
SERRALLERIA

C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGÈNCIES 629 31 65 11

CERVESES VINS VERMUTS

BAR CALDERS

C/PARLAMENT 25 SANT ANTONI BARCELONA

MANZANOS
RESTAURANTE PERUANO
Cocina tradicional

PERÚ
en el
PARAL·LEL

MENÚS MEDIODÍA
Abierto de martes a sábado:
de 13 a 17 y de 20 a 24 h
Cocina de 13 a 15,30 y de 20 a 22 h

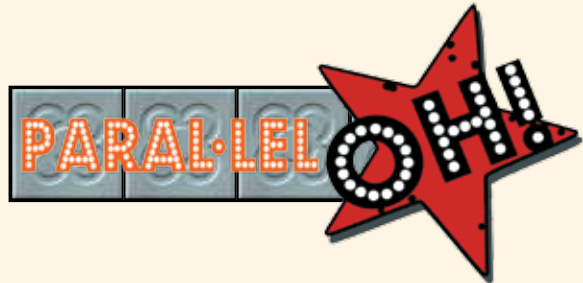
Machu Picchu

Ceviche

Pisco Sour

Comte Borrell, 6 (junto al PARAL·LEL)
Tels. 93 382 60 45 - 653 212 855

El conte del...

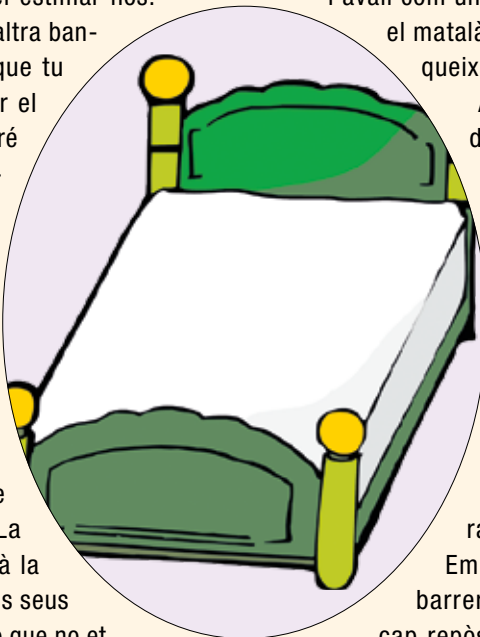


El mur

L'escriptor del barri, Isaac Cortés, ens ha enviat un conte on ens parla d'una solitud persistent...

Aquesta nit, traspasaré el mur. No pot ser tan difícil. Giraré sobre el meu eix i rodolaré cap a la meva dreta. Traspasaré el tel invisible que tantes i tantes vegades havíem creuat per estimar-nos.

Crec que des d'allà, des de l'altra banda del mur, podré veure el que tu veies. Qui sap si podré sentir el que tu senties. Potser, entendre per què vas voler marxar. Visitaré una altra perspectiva, un nou món per a mi. Tindrà a tocar la finestra i la llum tornassolada de l'alba em saludarà tan bon punt travessi les cortines de lli. Flairaré els primers pòl·lens primaverals i m'acomiararé del darrer fred d'un hivern que no s'ha volgut pronunciar. La teva tauleta de nit em donarà la benvinguda. I quan obri un dels seus calaixos em confessarà tot allò que no et vas voler endur. I podré encendre el teu llum amb forma de lluna, la que vam comprar a Ikea i que t'acompanyava quan, a les nits, llegies novel·les de ficció americanes. Serà l'hora en la qual, el coixí de viscoelàstica que et vaig regalar, m'amanyagarà el clatell. Segurament, els llençols, en aquesta banda del mur, em rebran freds, però més tard o més d'hora s'escalfaran. Només haig de rodolar cap a la meva



dreta. Un esforç, una empenta que em dugui cap allà. Un més enllà desconegut. El primer pas per oblidar que un dia vas ocupar els altres setanta-cinc centímetres del llit. Un gir per entendre't. I podré obrir els braços, i ocupar un espai que abans que teu, havia estat només meu. I rodolaré amunt i avall com un rodet sense fil. I saltaré sobre el matalàs fins que el somier brami una queixa totalment justificada.

Abans de llençar-m'hi, abans de traspasar el mur; hi envio una mà valenta. Una espia. Algú de confiança que temps enrere t'havia acarolat amb delicadesa. Palpa la buidor. L'abisme. Els marges del no-res. Quan torna, m'explica que la gelor i el suavitzant han enterrat la teva olor. Em diu que, tot i el silenci que has deixat, em trobaré amb l'esvoranc d'una nostàlgia cridanera.

Em confessa que més enllà de la barrera no trobaré cap descans, ni cap repòs, ni la serenor que combat la vigília persistent. M'emmotllo al meu racó. M'acotxo amb les flassades tèbies. Em miro, una nit més, tot l'espai que vas abandonar sobtadament. Deixo que el malson de la solitud se m'endugui als llimbs de la foscor. M'engarjolo en els meus setanta-cinc centímetres i, una nit més, posposo l'aventura d'oblidar-te.

ISAAC CORTÉS I DOMINGO (Instagram: @isaacidc)

visita la
web del ZS

zonasec

www.zonasec.cat

EL DIARI DEL Poble-SEC

DESCUBRE LA NUEVA...

NOU DE LA RAMBLA 145
08004 BARCELONA
PARALLEL
M L2 L3

SALA

Plataforma



DJ
80s 90s
FUNK TIME
OLDIES ROCK
RUMBEATS
MIXMUSIC
INDIE
ETC...



ABIERTO
JUEVES · VIERNES · SÁBADOS
Y VIGILIAS DE FESTIVOS

info@salaplataforma.com

WWW.SALAPLATAFORMA.COM

La Matalasseria



MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BCN • 93 442 66 73 • lamatalasseriabcn@gmail.com



assemblea.cat
Poble-sec



Si us voleu anunciar:
Tel. 699 73 97 79
Tel. 622 75 13 22
zonasec@hotmail.com

2023/2024

@ La Strada Graz Nikola Matkovic

GRATUÏT

ESPECTACLE INAUGURAL CIRC D'ARA MATEIX

15% dte.
en tots els
espectacles
per als veïns
del Poble Sec

27 i 28 d'abril, 17 h
Plaça Margarida Xirgu

LES FILLES DU RENARD PÂLE *Résiste*

Risc, companyonia, confiança, virtuosisme, solidaritat...
El millor circ contemporani et convida a pensar, qüestionar
i submergir-te en mons singulars

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

