

PARAL·LEL



LA REVISTA DEL PARAL·LEL, EL CARRER DE BARCELONA • LA CALLE DE BARCELONA • THE STREET OF BARCELONA

www.zonasec.cat



Gerard Jofra

Humorista

"Quan pujo a un escenari tinc la sensació de curar-me. L'humor m'ha salvat la vida" (pàg. 8)

Històries del Paral·lel
Bar Las Arenas i El Ruedo
(pàg. 4)

Gimnàs Sant Pau
Un nou edifici
(pàg. 6)

El conte del mes
Pops
(pàg. 14)

Foto: Cedida



Compro oro, plata, relojes de 1^{ras} marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeño y móviles



93 001 00 00

63 344 96 24

@barcjoyeria

FINS
A 40€ PER
GRAM
D'OR

¡VISÍTANOS!

JOYERÍA BARC, tu joyería de confianza en Barcelona
JOYERÍA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERÍA LA FAMA (Paral·lel, 97)



APUESTAS DEPORTIVAS



MINI CASINO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE
9,00 A 4,00 DE LA MADRUGADA

APOLO

NOU DE LA RAMBLA, 109-111 • PARAL·LEL, 61
TEL. 93 329 01 28



Sumari

- Editorial pàg. 3
- Històries del Paral·lel pàg. 4
- Gimnàs Sant Pau pàg. 6
- L'Entrevista pàg. 8
- La foto retro pàg. 10
- L'Espai tecnològic pàg. 11
- Cartellera de teatre pàg. 12
- Història de l'1 de Maig pàg. 13
- El conte del mes pàg. 14

Editorial

Què és art?

Segons una definició bastant precisa i molt estesa, l'art és tota forma d'expressió de caràcter creatiu que tenen els éssers humans. És la capacitat que la nostra espècie té per representar els seus sentiments, emocions i percepcions sobre les seves vivències i l'entorn que l'envolta.

Ara bé, en qualsevol exposició o museu, sobretot parlant d'art contemporani, podem trobar-nos amb peces singulars: un quadre de grans dimensions i només un punt negre al mig, un sala pintada toda de blanc i una solitària cadira al mig, una escombra posada del revés o qualsevol altre creació... El 1917, Marcel Duchamp va comprar un urinari normal i corrent fabricat en sèrie, el va qualificar d'obra d'art i el va batejar *Font*, el va signar, el va declarar obra d'art i el va situar en un museu de París. La població medieval no s'hauria pres ni la molèstia de parlar-ne. Per què gastar saliva amb una bestiesa d'aquest calibre? En canvi, al món modern en què vivim, l'obra de Duchamp està considerada una fita artística important. És art? No és art? Doncs sí, és art. Art és allò que la gent creu que és art, i la bellesa és a l'ull del que mira. Qui pot discutir el que a una persona li agrada? Quina autoritat hi ha que marqui les regles en un camp com el del gust i la sensibilitat de les persones? Si una escombra posada del revés és considerada per algú una obra d'art, doncs ho és. No oblidem que la cultura va passant de generació en generació i l'art és un component fonamental de tota cultura. L'art evoluciona i evolucionarà mentre hi hagi humans.



Preocupa't només de les coses que de veritat importen, de vendre la teva casa, ens ocupem nosaltres.



TRUCA'NS... VALORACIONS GRATUÏTES

REDPISO ESTUDIO NUEVO SANT ANTONI

C/ Calàbria n°16, Tenda 1

Tel. 664 689 452 / 93 611 23 80 / santantoni@redpiso.es

Edita: Gràfiques Sertsem, SL • Dipòsit Legal: B-7596/2012 • Tirada: 5.000 exemplars

Carrer Tamarit, 134, 2n, 2a • 08015 Barcelona • Telèfons: 699 73 97 79 / 93 451 12 92

E-mail: zonasec@hotmail.com • www.zonasec.cat • Direcció: Enric Mestres

Redacció: David García Mateu, Lourdes Tasies, Enric Mestres • Xarxes: Elisenda Mestres - Lourdes Tasies

Col·laboradors: Toni Oller, Enric H. March, Víctor Carbonell, Paco Pàmies, Xavier Theros, Roberto Román

Fotografia: Redacció • Maquetació: Enric Mestres (GSSL)

PUBLICITAT: Francisco Rojo: Tel. 616 25 63 43 (de 17 a 24h)

zonasec@hotmail.com / Enric: 699 73 97 79 / Lourdes: 622 75 13 22

PARAL·LEL OH! No es fa responsable de les opinions publicades en aquesta revista.

Aquesta publicació
forma part de:



Històries del Paral·lel

Bar Las Arenas i El Ruedo

Plaça Espanya / Tarragona (1929 - Anys 90)

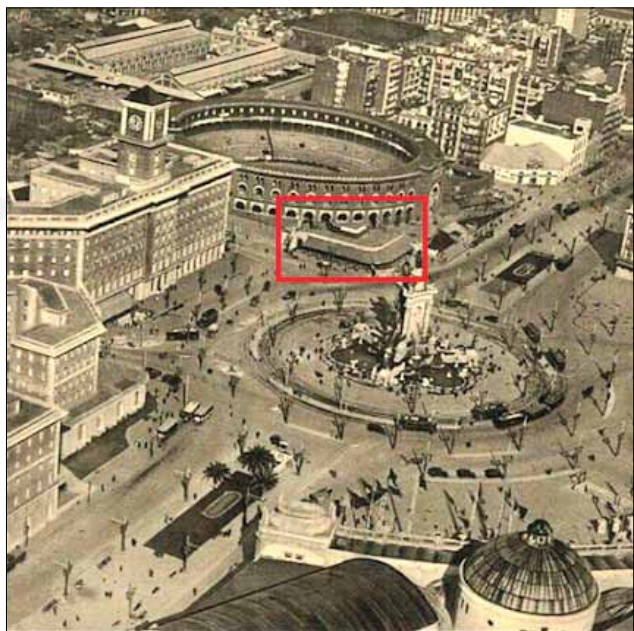
A tocar de la plaça de toros, el bar Las Arenas, que després es va dir El Ruedo, era lloc de trobada dels aficionats taurins

On estava situat aquest històric bar avui s'aixeca l'ascensor que porta al mirador del centre comercial

Coincidint amb la preparació de l'Exposició Internacional de 1929 i la urbanització de la Plaça Espanya i el seu entorn, la Plaça de Toros Les Arenes va iniciar també un procés de reforma d'alguns dels espais del seu recinte, que incloïa la construcció d'un bar annex situat a l'arrencada del carrer Tarragona. Des de la inauguració de la plaça de braus a començaments de segle fins aleshores, l'espai esmentat havia estat ocupat per una pujada que permetia accedir a l'entrada principal de la plaça, que quedava situada a un cinc metres per sobre de la cota del nivell del carrer.

Concessió en concurs públic el 1929

El nou local s'emplaçaria al costat d'aquesta rampa d'accés al recinte taurí on també estaven sectoritzats diversos espais per cavallerisses i corrals on romania el bestiar mentre esperava l'hora de la lídia i la sortida a la plaça. Aquests espais, que pràcticament envoltaven tot el perímetre de la plaça –llevat del frontal amb la Gran Via–, van ser retallats en part a la cantonada de la plaça Espanya amb l'inici del carrer Tarragona per donar cabuda al bar restaurant que s'hi construiria. La concessió del bar, mitjançant



1930. Una imatge aèria de la plaça Espanya poc després de la clausura de l'Exposició. S'hi pot veure tota la terrassa del Bar Las Arenas protegida del sol per tendals

lloguer, va sortir a concurs públic a l'estiu de 1929. Fins aleshores locals de l'entorn com La Pansa o La Montera havien compartit l'ambient i el debat taurí entre els parroquians i aficionats a la *fiesta nacional*.

Terrassa en un lloc privilegiat

Amb l'esclat de la Guerra Civil el local fou incorporat a la llista de Restaurants Populars. Acabada la Guerra Civil el bar reprenqué la seva activitat i oferia també



1900. Vista de la pujada en pendent existent a l'inici del carrer Tarragona a través de la qual s'accedia a l'entrada principal de la plaça de toros

servei de restaurant a la carta. La seva terrassa seguia sent un lloc privilegiat per admirar la plaça i l'entrada del recinte de l'Exposició, que amb el pas del anys va acollir les múltiples Fires i Congressos que s'hi celebraven. Pel seu emplaçament, força assolellat a partir del migdia, calia protegir la terrassa del sol mitjançant uns amplis tendals, davant d'un dels accessos al Metro Transversal i d'un brollador de benzina.



1930. Una altra imatge del Bar Las Arenas captada des del Paral·lel

Última etapa com El Ruedo

No obstant, la vida del Bar Las Arenas, que en la seva darrera etapa es va anomenar El Ruedo, estigué sempre vinculada a la plaça de toros, que començà a traspuar una creixent decadència a partir de la dècada dels anys 80. Les corrides ja havien passat a millor vida i les especulacions sobre el seu futur començaven a proliferar. Finalment, coincidint amb l'última dècada del segle XX s'acabà

la darrera concessió i el bar fou tancat i barrat juntament amb la profunda degradació de la plaça. El nou projecte de conversió de la plaça de toros en centre comercial no va contemplar el manteniment del petit



1940. El Bar Las Arenas cobert de tendals amb un dels accessos al Metro Transversal davant i gent transitant pel centre de la plaça

edifici de l'històric Bar Las Arenas, posteriorment El Ruedo, que fou finalment enderrocat. Allà s'hi aixeca avui l'ascensor que dóna accés al mirador del Centre Comercial Arenas. **BARCELOFÍLIA**

Paddock®
MOTARD BAR CON TERRAZA
 de martes a jueves de 18 a 2h
 viernes y sábado de 18 a 3h • domingo de 18 a 2h
BUENA CERVEZA Y BUENA MÚSICA
 Celebrando **30 años** de buenos momentos
 en vuestra compañía ¡GRACIAS!
 Av. Paral·lel, 92 Tel. 93 329 51 42

farmacia  **Elkano70**

**DERMOCOSMÉTICA
 INFANTIL
 CUIDADO CAPILAR
 SPD**

(Servicio Personalizado
 Dosificación)

**OBERT
 12 HORES**

Dilluns a Divendres 8.30-20.30
 Dissabtes 9.00-14.00

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona
 Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
 farmaciaelkano70@gmail.com

Comencen les obres per reformar el Gimnàs Social Sant Pau i construir-hi habitatge social

L'històric gimnàs de la Ronda de Sant Pau seguirà als baixos d'un edifici de sis plantes i espera reobrir amb més espai i millors instal·lacions el 2026

L'edifici de més de 80 anys situat a la Ronda de Sant Pau es reformarà per construir-hi 36 habitatges de lloguer assequible i les noves instal·lacions del gimnàs social, que ocuparà els baixos de l'immoble. També hi haurà un interior d'illa que estarà obert a la ciutadania. L'espai esportiu mantindrà l'objectiu de cohesió i transformació social per la via del cooperativisme sense ànim de lucre.

La primera fase de les obres, que inclou l'enderroc de la major part de les estructures i la façana, durarà quatre mesos. Després començarà la construcció del nou gimnàs social i de sis plantes d'habitatges, que es preveu que estigui enllestit l'estiu del 2026. L'edifici tindrà 36 pisos d'una i de dues habitacions, que acolliran sol·licitants d'habitatge de protecció i famílies en situació de vulnerabilitat que disposaran de l'acompa-

Imatges: Aj. BCN



Imatge virtual de com seria un dels pisos



Imatge virtual de l'edifici a Ronda Sant Pau un cop acabat

nyament de les entitats socials i seran pisos d'entre 55 i 60 metres quadrats i el lloguer variarà en funció dels ingressos, tot i que aproximadament rondarà els 400 euros mensuals. El projecte és possible a través d'un acord publicoprivat entre l'Ajuntament, titular del sòl, i l'empresa Coyocan, que construirà l'edifici i en serà propietària durant 55 anys, el Gimnàs Social Sant Pau SCCL i la Fundació Hàbitat3, que gestionarà els habitatges.


El Gimnàs Social Sant Pau

El nou gimnàs mantindrà l'objectiu social de millorar la qualitat de vida de les persones oferint un espai per fer esport on tothom es trobi en condicions d'igualtat.

Les noves instal·lacions, de més de 700 metres quadrats, inclouran una piscina, un jacuzzi, una sala d'activitats dirigides, un espai polivalent per a fitnes, una cafeteria i un centre social, a més dels vestidors, els banys, la infermeria i la bugaderia. **REDACCIÓ**

NACHO
Pintor Decoratiu

PINTOR DE BARRI · INTERIORS · EXTERIORS · TRACTAMENTS DE FUSTA
MOBILIARI · DECORACIÓ · ALTA DECORACIÓ · ESTUCATS
NACHO GUILERA DE RIQUER · 687 38 05 58



12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



VOT PER CORREU

Fins al 2 de maig



Oficina
de Correus



Web
correos.es

**Si desitges votar per correu,
ho has de sol·licitar.**

Pots fer-ho presencialment a qualsevol
oficina de Correus o per via telemàtica,
amb certificat electrònic reconegut, a
través del web **correos.es**

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadora.



Generalitat
de Catalunya

L'entrevista

Gerard Jofra

(Humorista)

“Fer la pel·lícula i sentir-me escoltat m’ha estalviat molts diners en psicòlegs”

El Gerard Jofra Alcaide (Barcelona, 1969) ha estat gran part de la seva vida dedicant-se en cos i ànima a homenatjar la figura dels seus pares, l'Eugenio Jofra i la Conchita Alcaide. Ara, que ja té més de 50 anys, ha conegut la seva vocació: comunicar-se amb el públic explicant acudits i anècdotes. Dos dies a la setmana, dilluns (20 h) i dissabte (23 h), puja a l'escenari del Cafè-Teatre LLantíol, on el seu pare va gravar un dels seus coneguts *cassettes*, per realitzar l'espectacle *¿Hay alguien?*.

El cognom Jofra li perseguirà tota la vida. És senzill conviure amb la famosa frase de “fill de...”?

Ser fill de l'Eugenio no ha estat senzill. Avui dia em resulta més difícil fins i tot, ja que el meu treball consisteix en pujar a un escenari i explicar acudits, com ho feia el meu pare. Sempre existeix la comparança entre els dos, però ni imito ni competeixo amb ell perquè d'Eugenio només n'hi ha hagut un.

Ser còmic no és fàcil. Què succeeix quan vostè es troba en un moment de complexitat a la seva vida personal i ha de fer l'esforç per fer riure als altres?

És duríssim. No tot són flors i violes, i potser ara estic davant d'un dels moments més difícils de la meua vida. Malgrat això, quan pujo a un escenari tinc la sensació de curar-me. L'humor m'ha salvat la vida. Amb dotze anys jo acompanyava el meu pare arreu, i ell sempre em deia: “Seu aquí i calla”. Vaig contemplar com molts còmics tenien milers de problemes, però quan pujaven a un escenari es transformaven; i observar-ho

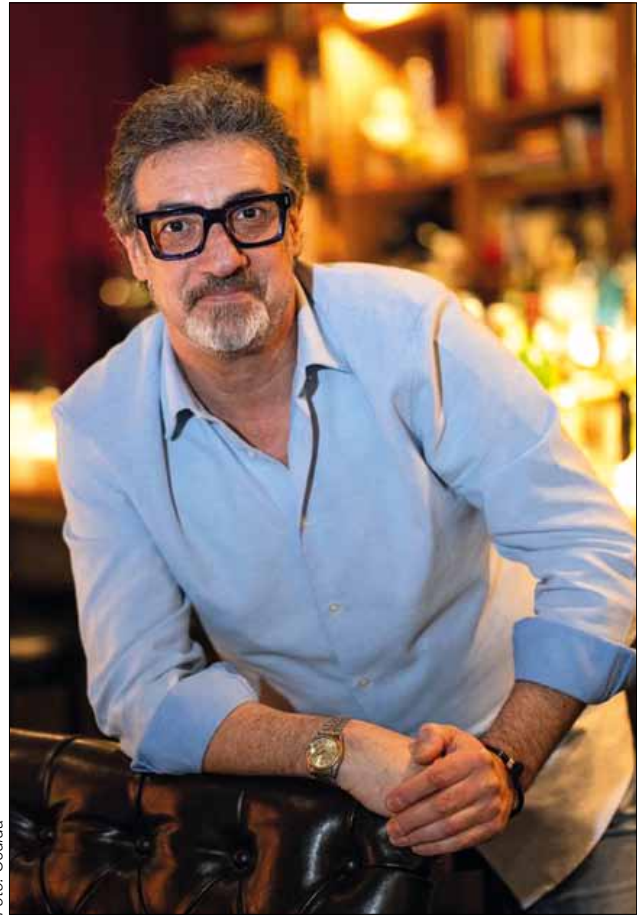


Foto: Cedfira

Gerard Jofra al Cafè Teatre LLantíol on fa *¿Hay alguien?*

ha estat una de les coses més maques que he viscut.

Ja de petit volia ser còmic?

Uf, en absolut (riu). Quan era jove volien que fos torero o futbolista, però no va ser així. He estudiat moltes carreres, i mai n'he acabat alguna. Afortunadament, el meu camí ha estat fer la carrera de la vida, que significa ser artista.

“He estudiat moltes carreres, i mai n’he acabat alguna. Afortunadament, el meu camí ha estat fer la carrera de la vida, que significa ser artista”

Amb la pel·lícula ‘Sabem aquell’, que tracta sobre la vida del seu pare, ha pogut retrobar-se amb el seu passat. Va ser fàcil? Quin consell li donaria al petit Gerard?

Fer la pel·lícula i sentir-me escoltat m’ha estalviat

molts diners en psicòlegs. No ha estat fàcil tornar a viure determinades situacions, però m'ha ajudat a sanar moltes ferides. Tant de bo pogués parlar amb el petit Gerard perquè li diria moltes coses; entre elles que escoltés més els consells del seu pare.

“Y llegó Eugenio y los hizo callar”, una frase de Pedro Ruiz. Vostè, Gerard, ha fet callar a algú?

El Gerard ha demostrat que hi ha molts Gerards. Soc fidel a mi mateix i la vida ho posa tot al teu lloc.

“Fa 23 anys que em dedico en cos i ànima a la vida dels meus pares. Finalment, ara ja sé qui soc. Per fi he conegut la meva identitat”

El documental ‘Imprescindibles-Eugenio: Blanco o negro’ mostra una faceta de la vida del seu pare desconeguda per a molts. Què hi ha de cert? Vostè sabia qui participaria en aquest documental?

Tothom qui va participar en el documental van sortir de la meua boca, excepte les amigues de la Conxi, que es van afegir. Vull aclarir una cosa: l'única persona que va conèixer realment al meu pare vaig ser jo. Al documental surt un dels seus primers mànagers, que no es va portar gaire bé amb l'Eugenio i la meua mare, parlant d'una forma que semblava que gràcies a ell el meu pare va arribar a ser qui era... en absolut va ser així. Ha parlat gent que no té idea de res. L'Eugenio va consumir drogues sis anys abans de morir, però darrerament mai ho havia fet, mai. Tot el que han dit és mentida. Per això he fet aquest llibre (el mostra) *Eugenio*, perquè la segona part del documental no és real.

Té algun projecte en ment?

Fa 23 anys que em dedico en cos i ànima a la vida dels meus pares. Finalment, ara ja sé qui soc. Per fi he conegut la meua identitat. M'he tret moltes pors, moltíssimes. El meu projecte és ser feliç i sentir-me realitzat. Amb 12 anys el meu pare em va preparar per ser el millor mànager del món, i sí, vaig aprendre moltes coses; però a mi no m'omplia res del que feia. Ara sí. Avui dia podria col·laborar a qualsevol programa, però mai faré *telebasura*. Participaria a *GH VIP* o *Supervivientes*, però només explicaria acudits i no em barallaria; i això no els hi serveix. Amb aquesta forma de ser passo més gana? Sí. Jo he tingut diners i no he estat feliç. Ara tinc menys i soc més feliç. Estar a dalt

és molt fàcil, però a la inversa és molt dur i no tothom està preparat.

Tornaries a escollir aquesta vida?

La història de la meua vida rep sentit l'any 1991, quan el meu pare, que en aquells moments tenia 49 anys, em va dir: “Gerard et puc demanar un favor? Jo soc qui soc gràcies a la teua mare. Gràcies a ella soc home, pare i artista. Desafortunadament a ella, en vida, mai li vaig poder agrair. Per aquest motiu vaig pujar a un escenari el mateix dia que ella va morir. Vull que tu acabis el meu capítol, el darrer de la meua vida. Sé que ara no saps què hauràs de fer... però la vida t'ho mostrarà. Et demano un favor més, sigues bona persona i mai facis el que no t'agradaria que et fessin”. Recordo que jo no vaig entendre res en aquells moments, ja que era molt jove i només pensava en gaudir de la joventut. Però deu anys després de la mort del meu pare, vaig comprendre el seu missatge; i en aquell moment vaig començar a construir i fer tot aquest camí. Fa un temps, un amic em va dir: “Has perdut 23 anys de la teua vida”. En absolut. No he perdut 23 anys de la meua vida, he esperat tot aquest temps per aconseguir fer una cosa difícilíssima: pujar a un escenari. **LOURDES TASIES**

MANZANOS
RESTAURANTE PERUANO
Cocina tradicional

MENÚS MEDIODÍA

Abierto de martes a sábado:
de 13 a 17 y de 20 a 24 h
Cocina de 13 a 15,30 y de 20 a 22 h

Machu Picchu

Ceviche

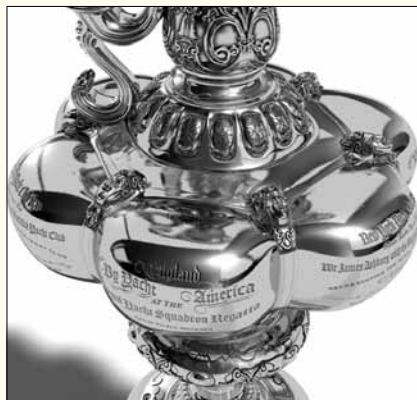
Pisco Sour

Comte Borrell, 6 (junto al PARAL·LEL)
Tels. 93 382 60 45 - 653 212 855

La foto retro (La Copa de l'Amèrica)



El 1851, amb motiu de la celebració a Londres de la Gran Exposició, es va programar una regata anomenada Queen's Cup i el guanyador rebria un aiguamans de plata dissenyat el 1848 pel joier de la Casa Reial, Robert Garrard, valorat en cent guinees d'or i adquirit pel marquès d'Anglesey, que el va donar al Reial Esquadró de lots. Aquest és el motiu pel qual el trofeu es coneix com la 'Copa de les cent guinees'. El nom de la competició no al·ludeix al continent americà, sinó a l'Amèrica, el vaixell que va guanyar la primera regata. Com que els noms de naus van amb article, la forma apropiada d'anomenar la competició és Copa de l'Amèrica, que és la competició esportiva més antiga del món.



El 1851 la goleta 'Amèrica' va guanyar la primera edició i per això la competició porta el nom d'aquest vaixell: La Copa de l'Amèrica



El 'Shamrock III' va perdre contra el 'Reliance' l'edició de l'any 1903



El 29 de gener de 2021 el 'Patriot American Magic' va assolir el rècord de velocitat a vela. Amb un vent real de 41 km/h va navegar a 98,73 Km/h

L'Espai tecnològic

La IA letal

Aquesta secció, normalment, la dediquem a compartir notícies alegres, a destacar les últimes novetats en tecnologia i gadgets que, en moltes ocasions, són realment espectaculars i ens faciliten la vida. No obstant això, la notícies recents fa que els tecnòlegs ens esgarri-fem. S'ha revelat que Israel està utilitzant un sistema d'intel·ligència artificial propi, anomenat Lavander, per bombardejar objectius presumptament terroristes de Hamas. Aquest és un fet molt greu i sense precedents.

La tecnologia, com qualsevol eina, pot ser utilitzada tant per al bé com per al mal. Un exemple és la tecnologia nuclear. Si es fa un mal ús, es poden destruir ciutats en un instant. Però, si es fa un bon ús, podem obtenir energia per alimentar ciutats senceres. Israel és reconegut com un país tecnològicament avançat. Se'l coneix com la "Nació Startup", el país és la llar d'un dels ecosistemes d'empreses emergents més importants del món, el Silicon Wadi, només superat pel Silicon Valley. Aquest ecosistema és un testimoni de la innovació que caracteritza el país. De fet, Israel ostenta el rècord mundial d'startups tecnològiques per càpita.

Tecnologia, política i... guerra

En aquest cas, la fusió de tecnologia i política ha donat lloc a un monstre. Segons informes, Lavander, un sistema d'intel·ligència artificial propi, ha facilitat a Israel la identificació de desenes de milers de persones sospitoses de pertanyer a l'entorn de Hamas com a objectius per ser bombardejats. Els atacs es fan quan aquestes persones són a casa, generalment al vespre. Per a la identificació, es fan servir càmeres de tràfic,



No és un videojoc, és la IA The Gospel marcant un edifici com a objectiu

imatges de satèl·lit i, segons es diu, un equip d'analistes que verifica la informació. No obstant això, diversos mitjans de comunicació han refutat aquest últim punt, assenyalant que els analistes, desbordats, confien en la decisió de la intel·ligència artificial. Però bombardejar una casa causa morts colaterals, han estimat que és "acceptable" causar 100 baixes per objectiu.

Sense humanitat ni democràcia ni justícia

S'està utilitzant tecnologia puntera per investigar superficialment (basada només en imatges o informació d'internet) ciutadans presumptament de l'entorn de Hamas, jutjar-los i condemnar-los a mort, a ells i a les seves famílies i veïns. On és la humanitat i la democràcia? On és la presumpció d'innocència, els processos judicials? Si aquesta aplicació tecnològica de combat la fessin servir Corea del Nord, Rússia o altres països àrabs, la societat occidental es posaria les mans al cap. Quan es parla de IA i guerres pensem en la pel·lícula *Terminator* on la intel·ligència artificial SkyNet decideix exterminar els humans per fer-se amb el control del planeta. Potser serem els propis humans amb la nostra estupidesa que acabarem amb tot, i amb la IA al nostre servei. **VÍCTOR CARBONELL (@megavictor)**

CERVESES VINS VERMUTS

BAR CALDERS

C/PARLAMENT 25 SANT ANTONI BARCELONA

 **soyma**
SERRALLERIA



C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

Cartellera de Teatre al Paral·lel

TEATRE CONDAL www.teatrecondal.cat

Escape Room 2 (fins al 31 de maig)

Una llum tímida (fins al 27 de maig)

TEATRE VICTÒRIA www.teatrevictoria.com

La ràdio que em va parir (del 4 maig al 17 juny)



TEATRE APOLO www.teatreapolo.com

Lizt Alfonso Dance Cuba (del 7 al 26 de maig)

DAU AL SEC www.daualsecartesceniques.cat

Joven llama (del 15 al 21 de maig)

PARAL-LEL 62 www.paral-lel62.cat

Savonis (concert) (divendres 10 de maig)

Louane (concert) (divendres 17 de maig)

Gorka Urbizu (concert) (dissabte 25 de maig)



Centre Cultural Albareda www.ccalbareda.cat

Potser Dimarts (concert) (divendres 10 de maig)

Aràun de Wòl (concert) (dimecres 15 de maig)

TEATRE TANTARANTANA www.tantarantana.com

Trip (del 10 al 26 de maig)

Tot en ordre (del 30 de maig al 21 de juny)

RCE
STUDIOS
106.9FM

La Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport

La ràdio que t'envolta

Telèfon de directe: 93 468 55 55



RCE

SE ABRE EL TELÓN, todos los viernes de 17h a 18h
en RCE **106.9FM** y por internet: www.rce.cat

El espacio de radio **SE ABRE EL TELÓN** està dirigitado y presentado por
LINO RUÍZ. Un programa especializado en la crítica de teatro, musical y
cine. Regalamos entradas de teatro y conciertos musicales.



**APLICACIONES
INGENYERIA
ELECTROMÈDICA 98, S.A.**

DIAGNÒSTIC PER IMATGE
RAIGS X • VETERINÀRIA • PODOLOGIA
DENTAL • ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona

Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com

Visiteu la web del
zonasec

El diari del Poble-sec

www.zonasec.cat

Per què l'1 de Maig és el Dia del Treball?

L'origen d'aquesta jornada reivindicativa del moviment obrer es remunta al 1886, amb una vaga sindicalista a diferents ciutats dels Estats Units, que a Chicago –on les condicions dels treballadors eren molt dures– va acabar en revolta. En aquella època, els moviments sindicals començaven a agafar força als EUA. Demanaven posar punt final a les jornades de més de 12 hores de feina a les fàbriques. La llei ja reconeixia la jornada laboral de 8 hores, però ni la patronal, ni els governs de molts estats la feien respectar. El sindicat més potent del país, la Federació Americana del Treball, va decidir pressionar mitjançant la vaga per posar fi a la situació. La vaga va començar l'1 de maig. Al cap de 3 dies va esdevenir revolta, la Revolta de Haymarket. La pressió de les patronals es feia sentir i la repressió als obrers va aparèixer. Milers de treballadors van ser acomiadats i els aldarulls es van anar estenent



'El quart estat' (1901), obra de G.P. Volpedo

per tot Chicago. Els enfrontaments entre obrers i policia van acabar amb mitja dotzena de manifestants morts. Posteriorment, un atemptat va matar diversos policies que van respondre disparant contra els manifestants matant desenes de persones.

Els Màrtirs de Chicago

Els líders sindicals anarquistes i desenes d'afiliats van ser detinguts. Després d'un polèmic judici –que després es va demostrar carregat de falsedats– i sota pressió de les forces reaccionàries de la dreta nord-americana, cinc sindicalistes van ser condemnats a mort i executats. Són els records com a Màrtirs de Chicago o Màrtirs de Haymarket. Dos anys després de les execucions, el 1889, el Congrés Obrer Socialista de la Segona Internacional celebrat a París, va declarar el Primer de Maig jornada reivindicativa en memòria dels Màrtirs de Chicago. **REDACCIÓ** (Font: TV3)

ACTIVITATS SETMANALS

DES DEL 25 DE JUNY AL 31 DE JULIOL - SIS SETMANES

PETITS I MITJANS

EPSA - PETITS: de 4 a 6 anys, Educació Infantil

EPSA - MITJANS: de 7 a 10 anys, Cicle Inicial i Mitjà de Primària

Matí	9 - 13 h	71,85€
Matí amb dinar	9 - 15 h	127,40 €
Matí i tarda	9 - 13 i 15 - 17 h	93,4 €
Matí i tarda amb dinar	9 - 17	134,95 €

Els dijous excursió tot el dia amb carmanyola de casa

GRANS

EPSA - GRANS: de 10 a 14 anys, Cicle Superior de Primària i 1r Cicle de l'ESO

Matí i tarda	9 - 13 i 15 - 17 h	101,8 €
Matí i tarda amb dinar	9 - 17	137,61 €

Els dijous excursió tot el dia amb carmanyola de casa

RUTA GEGANTS: de 14 a 17 anys

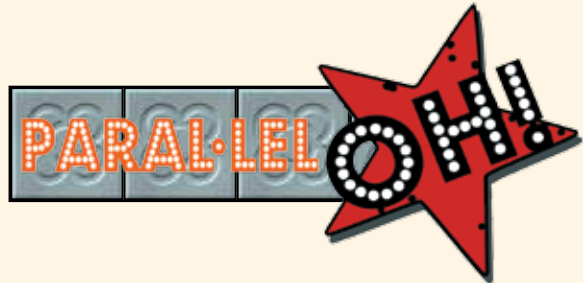
Per setmana, del 25 de juny al 12 de juliol		
Matí i tarda, apats, transport i pernactació	segona planificació	143,30 €

El dimecres 8 de maig a les 18:00 h es farà una reunió presencial.

Es poden demanar beques de l'Ajuntament de Barcelona.

Informació Casal de Joves Calassanç: totes les tardes de 16 a 19 hores.
c/ de la cera 46, BCN Tel. 934.417.789 secretaria.casal@escolapia.cat

El conte del...

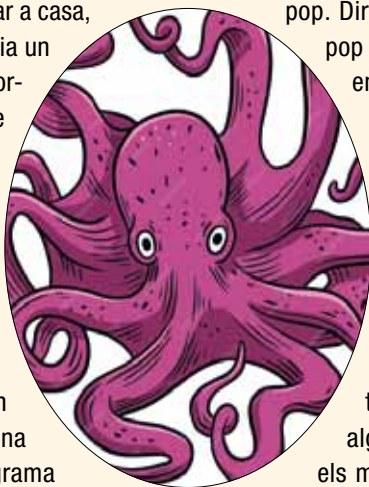


Pops

L'escriptor del barri, Isaac Cortés, ens ha enviat un conte on ens parla del perill dels bars de tapes...

El periodista ens acaba d'anomenar "els valents de la mar". Jo la veritat no me'n sento de valent. Si faig el que faig és per un interès propi, no per un bé comú. Perquè a mi la comunitat ja fa temps que me la porta fluixa. A la barca som set, quatre dones i tres homes; supervivents. El gran atac em va agafar a casa, m'havia agafat festa aquell dia. Ja feia un parell de setmanes que a la ràdio informaven d'albiraments estranys des de la platja de la Barceloneta. Els científics donaven explicacions vagues, poc convincents, com sempre que es troben amb un esdeveniment que no acaben d'entendre. I llavors, va passar allò que era impensable que passés. La revenja dels maleïts pops.

Normalment, em dutxo amb un transistor d'aquests que tenen l'antena retràctil. Crec que escoltava un programa d'entrevistes quan: "Tallem la comunicació per informar que uns pops gegantins estan ocupant la platja". La platja, van dir! Il·lusos. Primer van ocupar la platja, sí, però després van creuar la costa, la carretera i, seguidament, es van dedicar a arrasar tots els restaurants de la Barceloneta, una venjança en tota regla. No contents amb això, van abraçar edificis sencers amb els seus tentacles per fer-ne runa, que engolien i escopien contra els bars de tapes. Estava clar que qui tenia en el menú pop a la gallega, popets arrebossats o qualsevol varietat de cefalòpode a la carta, llepava.



Òbviament, els regents dels bars i restaurants eren devorats. Després, penjaven els seus esquelets dels semàfors més alts, a mode d'advertència. Està clar que en el carrer Blai i va haver una escabextina de les que fan història. I aquí entro jo. Un dels valents de la mar, com ha dit el periodista. En realitat em dedico a la restauració. Regento un bar de tapes fantàstiques al carrer Blai. Especialitat? Ja us ho podeu imaginar: pop. Diria que faig les millors croquetes de pop de Barcelona. Bé. El cas és que van entrar al meu local i van endrapar-se el meu encarregat i el cambrer. Per sort, van marxar sense enrunar el local.

La qüestió és que, ara mateix, la humanitat està amenaçada per aquestes criatures que semblaven tan afables. Qui no recorda el meravellós documental *Lo que el pulpo me enseño*. Jo el vaig veure i, no tinc clar si el "pulpo" em va ensenyar alguna cosa. Però sí que tinc clar que els maleïts pops ens van enganyar a tots amb una campanya de màrqueting molt ben orquestrada. Culpa de Netflix, és clar. Bé, que m'enrotllo. La cosa és que ara, "els valents de la mar", naveguem per a pactar un període de pau. Duem amb nosaltres una bandera blanca ben grossa i unes bosses de roba molt ecològiques, on es pot llegir: no mengem pops. Jo aspiro a poder negociar amb ells, d'estranguis. I és que encara tinc estoc de tentacles al congelador. No crec que passi res per servir unes darreres tapetes, però per si de cas...

ISAAC CORTÉS I DOMINGO (Instagram: @isaacidc)

visita la
web del ZS

zonasec
www.zonasec.cat

EL DIARI DEL POBLE-SEC

DESCUBRE LA NUEVA...

NOU DE LA RAMBLA 145
08004 BARCELONA
PARALLEL
M L2 L3

SALA

Plataforma



DJ
80s 90s
FUNK TIME
OLDIES ROCK
RUMBEATS
MIXMUSIC
INDIE
ETC...



ABIERTO
JUEVES · VIERNES · SÁBADOS
Y VIGILIAS DE FESTIVOS

info@salaplataforma.com

WWW.SALAPLATAFORMA.COM

La Matalasseria



MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BCN • 93 442 66 73 • lamatalasseriabcn@gmail.com

assemblea.cat
Poble-sec

PARALLEL OHI

Si us voleu anunciar:
Tel. 699 73 97 79
Tel. 622 75 13 22
zonasec@hotmail.com

BENVINGUDES, IDEALISTES I ALTRES IL·LUSES



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de continguts en català i de qualitat.



3cat

Passeu, passeu