



Plaques solars

La Comunitat Energètica del Poble-sec, Energetix, busca cobertes d'un mínim de 100 metres quadrats per instal·lar-hi plaques solars. Un dels objectius és contribuir a combatre la pobresa energètica i ajudar a abaratir la factura de la llum. **pàg. 4**

Mercat laboral

En el proper lustre, moltes feines requeriran tecnologia, digitalització, sostenibilitat i més benestar per als treballadors i el pensament analític i creatiu serà el més valorat. Per tant, creixeran les feines relacionades amb les noves tecnologies. **pàg. 10**



L'Ateneu La Base celebra els seus primers 10 anys de vida



L'Ateneu Popular La Base celebra el seu desè aniversari organitzant una jornada col·lectiva de celebració l'11 de maig amb un programa d'activitats que ocuparà tota la jornada. L'entitat, d'una rellevant importància al barri, té diversos projectes, com ara un menjador amb preus molt econòmics, una biblioteca popular, una cooperativa de consum i sempre amb un esperit ferm de lluita contra els abusos en matèria d'habitatge i d'altres que afectin la ciutadania.

pàg. 11

Assetjament a Magalhaes 33b

Els veïns que okupen la finca denuncien que la propietat, un fons voltor, ha contractat una empresa de desnonaments extrajudicials que els fa la vida impossible



FOTO: @LAMAG33B

Al final de la darrera manifestació els activistes van recol·locar una porta a la finca

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió

Helanda Verbrücher

optica

Demana'ns visita trucant al: **934 423 717**
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

La
Matalasseria

MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BARCELONA
Telèfon: 93 442 66 73
lamatalasseriabcn@gmail.com

Compro oro, plata, reloxes 1ras marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeno y móviles

JOYERIA BARC, tu joyería de confianza en Barcelona

¡VISÍTANOS!

FINS A 40€ PER GRAM D'OR

93 001 00 00
63 344 96 24

@barcjoyeria

JOYERIA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERIA LA FAMA (Paral·lel, 97)

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA ELECTRICITAT AIGUA-GAS AIRE CONDICIONAT CALEFACCIÓ

editorial

Assetjament immobiliari i especulació

El problema de l'habitatge al Poble-sec i al país comença a assimilar-se a la història interminable. El darrer cas: Magalhaes 33 bis. Un edifici que no només és epicentre d'una nova operació especulativa, sinó que representa una violència immobiliària fins ara mai palpada al barri. I, en el seu cas, amb la connivència per inacció de les administracions i institucions públiques, les quals no han sigut capaces ni de restablir als seus veïns un servei essencial com és l'aigua.

En aquest cas, la violència rau en les intencions de la propietat d'evitar complir la llei, la qual l'obliga a oferir un lloguer social als inquilins, pel fet de tractar-se de persones vulnerables. Si les expulsa

per la via extrajudicial, aquestes persones no podran reclamar aquest dret. En canvi, la propietat a qui ja sí que ha aconseguit expulsar de manera col·lateral és a l'únic llogater que pagava religiosament la seva elevada quota mensual. Val a dir que, aquest, sempre es va solidaritzar públicament amb les persones que avui dia encara resisteixen al bloc.

Magalhaes 33 bis representa una esquerda en el sistema legal actual, on la justícia és incapaç de parar els peus a les empreses que coaccionen veïns, ni actua amb la celeritat que hauria d'actuar. Exemple d'això és el fet que els inquilins portin més de dues setmanes sense subministrament d'aigua perquè la propietat ha instal·lat claus de pas en

un punt al qual no poden accedir. Una flagrant il·legalitat que troba el seu símil en el fet que cap veí li pot tallar els subministraments, pel molt que el cablejat o les canonades passin per alguna zona comuna o a tocar del seu habitatge. Pel que fa als embussaments de les baixants, aquesta maniobra no mereix ni tan sols cap judici moral envers els seus causants.

En aquesta línia, cal tenir en compte que l'actual empresa propietària va aconseguir comprar l'edifici en una subhasta on les administracions públiques podrien haver fet servir el seu dret de tempteig i retracte. És a dir, en cas que la Generalitat hagués comprat l'edifici abans que ho fes el fons voltor, avui dia

aquest calvari no hauria succeït mai, l'operació especulativa seria inexistent i el parc públic d'habitatge del Poble-sec s'hagués pogut veure incrementat.

Per últim, destacar en matèria d'habitatge que per fi la Generalitat s'ha posat a treballar en el darrer problema del mercat dels arrendaments: els lloguers de temporada. En el cas del Poble-sec, a dia d'avui resulta gairebé impossible signar un lloguer de llarga durada, ja que l'àmplia majoria de propietaris han optat per la temporalitat amb l'objectiu d'esquivar el nou topall de preus. Esperem, per tant, que la nova regulació ara aconsegueixi prosperar amb el vistiplau de la majoria de les forces polítiques a la comissió permanent del Parlament.

ZONA Semàfor

Roses i llibres DIADA DE SANT JORDI

La Diada de la cultura catalana va fer aflorar i aplegar a la plaça de la Bella Dorita i a altres racons del Poble-sec el teixit cultural i associatiu que avui dia encara manté viu el barri.



Premi Princesa d'Astúries de les Arts JOAN MANUEL SERRAT

El jurat del prestigiós guardó ha destacat al noi del Poble-sec per "la seva irrenunciable vocació de bastir ponts entre països i generacions".



'Mar i Cel' TEATRE VICTÒRIA

El musical per antonomàsia ja ha començat a omplir el Teatre Victòria, malgrat que les funcions no comencen fins al proper mes de setembre. L'espectacle suposarà una passa més en la dinamització del Paral·lel.



@zona_sec

Tot el suport per les veïnes del bloc en lluita del Poble-sec del carrer Magalhães 33 bis. Violència, intimidacions, assetjament... fins quan?

@vpoblesequi
Orgull Poblesequi

Quan al 1926 es va construir es va fer pensant en un futur més enllà de l'Exposició. Els veïns volen que sigui un espai comunitari i cultural. Des del 2016 les entitats reivindiquen la rehabilitació de Casa de la Premsa.

@georginalazaro
Georgina Lázaro Fontanet

A la ciutat de #Barcelona hi viuen un total de 28 espècies de papallones diferents. La majoria d'aquestes es troben al barri del Poble-sec, Sarrià o Pedralbes.

@MiradorGlories
Mirador Torre Glòries

Fa #122anys el treballador d'una bòbila, del carrer Laurel (ara Concòrdia) del #PobleSec va morir sepultat a causa d'un desprendiment de terres. Font: La Vanguardia (17/01/1902).

@anys_poble_sec
Poble-sec i Montjuïc a la premsa antiga

Proximitat a la xarxa: www.zonasec.cat • Facebook: ZonaSec • X: @zona_sec • Instagram: zonasec



c/ Poeta Cabanyes, 67 - 08004 Barcelona
Tel. 93 441 18 12 ☎ 627 471 239
farmaciagineraltabella@gmail.com
@farmacia.gineraltabella
Farmàcia Giner Altabella

Tensió arterial • Glucosa • Homeopatia
Fórmules magistrals • Dermofarmàcia
Dietètica infantil

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...



Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77

Més de 20 anys
compromeses amb
la salut dental

Primera visita gratuïta!



Pere Claver INSTITUT DENTAL

C. Vila i Vilà, 16. 08004 Barcelona · 93 443 12 00
www.institutdentalpereclaver.org · @pereclaverinstitutdental

zonasec *sempre independents!*

Edita:
Zona Sec Comunicació

Maquetació:
Enric Mestres

Il·lustracions:
Redacció

Col·laboracions:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llaboré, Josep M^a Torremorell, Júlia Costa, Elisenda Mestres, Castellans Poble-sec, Geganter Poble-sec, Diables del Poble-sec

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
699 73 97 79 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

Amb el suport de:

Coordinadora d'entitats
Poble Sec
Ajuntament de Barcelona
Sants-Montjuïc

Aquesta publicació
forma part de:

amic associació
d'informació
i comunicació

Redacció:
David García Mateu, Lourdes Tasies, Laia Coronado Nadal, Ernest Millet, Enric Mestres

Publicitat:
Tel. 622 75 13 22
Tel. 699 73 97 79
zonasec@hotmail.com

La tirada d'aquest Zona Sec
és de 5.000 exemplars

Zona Sec no es fa responsable de les opinions
publicades en aquest diari

I ESPECULACIÓ El drama de l'habitatge

“El veí que vivia aquí amb el seu contracte de lloguer no va poder aguantar l'assetjament”

El calvari de Magalhaes 33b: violacions de domicili, embussaments de les baixants, sostracció dels ploms del quadre de la llum i agressions físiques

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

Sense aigua, amb les baixants embussades i el pati ple d'aigües negres. Aquesta és la situació amb què conviuen cinc veïns de la finca ubicada a Magalhaes 33 bis. Un edifici que van decidir okupar a finals de 2020, però el qual s'ha convertit en un infern des de fa poc menys de sis mesos. La dinàmica va començar tot just quan el fons voltor amb capital rus, Workki Co-Working SL, va decidir comprar l'edifici sencer en una subhasta el passat mes de novembre (el seu anterior propietari, Javier Moreno Chaparro, no va deixar hereus). Una transacció que ha desfermat un dels episodis d'assetjament immobiliari més contundents dels darrers anys.

Com diuen els veïns, tan bon punt la nova propietat va fer-se amb la possessió de la finca, va contractar Stop Okupas Low Cost SL, una empresa dedicada als desnonaments extrajudicials per accelerar el buidatge de l'edifici. Per què tantes presses? Per evitar complir la llei que l'obliga, com a gran tenidor, a oferir lloguers socials, expliquen els inquilins. “Com que som persones vulnerables, tenim dret a què la propietat ens ofereixi un lloguer social, però si aconseguen que marxem de forma extrajudicial, perdem aquest dret”, explica Silvio Covolo, veí i víctima de Magalhaes 33 bis. Al cap i a la fi, “no han deixat ni que la justícia faci el seu curs, perquè encara no ens ha arribat cap ordre de desnonament”, assegura.

El llogater, expulsat

Cal tenir en compte que no tots els veïns de la finca estaven en situació d'okupes quan Workki Co-Working SL va comprar la finca. Un d'ells, en Francisco, pagava religiosament el seu lloguer. Malgrat tot, ell també va passar a formar part de les víctimes de la violència immobiliària. “Quan jo vaig arribar, tothom pagava lloguer, però els preus es



El bloc ubicat al número 33 bis del carrer Magalhaes, focus de la tensió

van posar tan impossibles que els pisos es van quedar buits i van arribar aquests nois”, explicava a *eldiario.es* en referència als seus nous veïns. Val a dir que, després de patir els embussaments de les baixants, la sostracció de la porta del carrer de la finca per part dels membres de desokupa i el “sabotatge” del quadre de llums que va deixar sense electricitat tot l'edifici, en Francisco va decidir marxar del bloc i passar pàgina. En canvi, els qui encara resisteixen són les persones que okupen la resta d'habitatges, mentre els membres de l'empresa de desocupacions s'han decidit instal·lar al pis on vivia aquest darrer llogater per vigilar els seus moviments.

“El nostre pla és aguantar;

“Aquestes operacions de coacció s'han tornat habituals a la ciutat i en altres punts on es produeix especulació immobiliària”

creiem que el nostre cas és força extrem, però a la vegada forma part de les dinàmiques que han començat a desenvolupar els especuladors: fer la vida impossible als veïns, siguin okupes o no”, explica el també inquilí Francesco Cecco. “Prova d'això és el veí que vivia aquí amb el seu contracte de lloguer, no va poder aguantar l'assetjament, especi-

alment des que es van emportar la porta del carrer i van generar aquí una situació de desprotecció insostenible”, afegeix. En aquest darrer cas, recorda, es va trucar als Mossos d'Esquadra, però els agents no van fer res al·legant que si la decisió l'havia pres la propietat, poca cosa tenien a dir.

Front de batalla contra els voltors

“Aquestes operacions de coacció s'han tornat habituals a la ciutat i en altres punts on es produeix especulació immobiliària”, recalca Cecco. “Per això volem resistir, perquè no sigui un precedent més on ells guanyen la batalla i nosaltres implícitament permetem i validem els desallotjaments extrajudicials”, afegeix. Una situació que, segons argumenta, compta amb la complicitat de les administracions: “Des dels Mossos d'Esquadra que van permetre que s'emportessin la porta, fins a la inacció de l'Ajuntament i la Generalitat contra aquests fons voltor i els seus matons, passant pels jutjats que encara no han dictat cap mesura cautelar per retornar-nos l'aigua que ens han tallat, després que hagin instal·lat claus de pas il·legals en una zona de l'edifici on no podem accedir”.

En la mateixa línia, Covolo admet que els fets que s'han succeït en els darrers mesos els han situat, d'un dia per l'altre, al centre de la lluita per l'habitatge digne: “Em sento amb la responsabilitat d'aguantar; si cedim, aleshores donarem a entendre que pagant uns matons tothom pot fer fora a algú altre de forma il·legal”. “Ara bé, també esperàvem més contundència per part de les administracions; en el cas de l'Ajuntament queda clar que el nou Govern no té l'habitatge entre les seves prioritats”, sentència.

Un reguitzell de denúncies sense resposta

“Hem patit dues violacions de domicili, quatre embussaments de les baixants, la sostracció

Un candidat de Ciutadans agredeix a un dels inquilins

Ajmal R.B. és el membre de l'empresa Stop Okupas Low Cost SL que va agredir a un dels inquilins pel simple fet d'estar-lo gravant. Tal com ha avançat *eldiario.es*, l'agressor no només està relacionat amb l'empresa de desnonaments extrajudicials, sinó que també va ser candidat de Ciutadans a les eleccions municipals de Santa Coloma de Gramanet en els comicis de 2019 i 2023.

L'agressió es va produir minuts després d'una manifestació que, precisament, volia denunciar les pràctiques abusives de les empreses de desokupació i els propietaris que els contracten. De fet, aquesta marxa va acabar a la finca de Magalhaes 33 bis, per tal de tornar a col·locar una porta al carrer. ■

dels ploms del quadre de la llum i agressions físiques amb cops de puny a la cara”, relata Cecco. Tota una sèrie de fets que tal com prova, ja estan denunciats amb els corresponents atestats mèdics. A més, detalla, als jutjats ja han presentat dues denúncies: una primera querrela penal per coaccions i una denúncia administrativa per assetjament immobiliari.

Per tal de cobrir totes aquestes despeses, els afectats han obert un compte de micromecenatge a *gofundme* per demanar als veïns un cop de mà amb les despeses que porten acumulades: “En aquests cinc mesos de resistència que acumulem ens haurem gastat ja prop de 4.000 euros entre els camions cuba, l'electricista, les reparacions que hem hagut de fer i l'advocat”. ■

SINDICAT DE BARRI

Ens reunim cada dilluns a les 18.30 h.

Us ajudem. Us assessorem si teniu problemes amb el vostre pis

LA BASE. Carrer de les Hortes, 10



farmàcia
F. IGLESIAS HUIX

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fòrmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

I ENERGIA L'objectiu és estalviar a les factures de l'electricitat

La Comunitat Energètica del Poble-sec busca cobertes on instal·lar plaques solars

El grup impulsor té un estudi dels costos, que dependran de la quantitat de socis

LAIA CORONADO NADAL  @laiacnadal

La Comunitat Energètica del Poble-sec, Energetix, busca cobertes d'un mínim de 100 metres quadrats per instal·lar-hi plaques solars. Calculen un marge de 2 quilòmetres, per tant, la recerca és pel barri del Poble-sec però també Sant Antoni i el Raval. L'objectiu és pagar conjuntament la instal·lació i que l'energia generada sigui consumida pels membres de la comunitat, fet que pot suposar un estalvi important en les factures. Una comunitat energètica és un grup de persones que s'uneixen per instal·lar plaques fotovoltaïques. "Les decisions es prenen en funció d'una persona, un vot: és un sistema d'empoderament i democratització" explica Felipe Villanueva, coordinador tècnic de la Comunitat.

Pobresa energètica

Els avantatges fer-ho en comunitat és que, a més de reduir costos de la instal·lació, el funcionament és autònom de les grans empreses energètiques. I, d'altra banda, el poder de decisió sobre com fer-ho recau en els socis. Per exemple, un dels objectius d'Energetix és contribuir a combatre la pobresa energètica, i això ho volen fer donant un percentatge de la producció de les plaques comunitàries a persones que no puguin pagar les factures de l'electricitat. Un altre dels objectius és fer tallers per ajudar la població a entendre les factures i altres temes relacionats amb el consum energètic.

Un cop tinguin la coberta volen buscar famílies per formar part de la comunitat: "Ens caldran perfils diferents: famílies, parelles o persones que viuen soles, però també comerços i equipaments, de manera que l'energia que es produeix es pugui fer servir al mateix temps que es produeix",



Exemple de plaques solars en una coberta d'edifici

"Ens caldran perfils diferents: famílies, parelles o persones que viuen soles, però també comerços i equipaments, de manera que l'energia que es produeix es pugui fer servir al mateix temps que es produeix"

explica. D'aquesta manera, per exemple, si les famílies consumeixen al matí i la nit, durant el dia poden ser els comerços els que consumeixen. Villanueva explica que ho volen fer així perquè si no es consumeix l'energia va directament a la xarxa pública, i són les grans distribuïdores qui posen els preus.

Inversions i despeses

Per ara la comunitat la formen set persones que són el grup impulsor i que estan constituïts formalment com a associació. No poden calcular exactament quin serà el cost de la instal·lació per a cada soci, però Villanueva

explica que la inversió inicial depèn molt dels metres quadrats i de les característiques tècniques de l'edifici. "Sí que tenim un full de càlcul amb les aproximacions en funció del nombre de persones, el temps que calgui per a fer la instal·lació...", apunta. En tot cas, cada soci que entri a la Comunitat haurà de fer un pagament inicial, i estan treballant per presentar-se a subvencions específiques per fer la instal·lació. I per cobrir aquest cost, també estudien la possibilitat de demanar un préstec a entitats com Coop57, de manera que sigui assumible per algú que no tingui grans ingressos o estalvis. Un cop cobert aquest cost inicial, però, preveuen que l'estalvi econòmic amb relació al cost energètic de casa sigui molt important. ■



I URBANISME Verd urbà

Les obres del col·lector obliguen a talar 37 arbres de Vila i Vilà

L'Ajuntament assegura que quan acabin les obres es plantaran 47 arbres

DAVID GARCÍA MATEU  @davidgmateu

Les obres de desdoblament del col·lector sota el carrer de Vila i Vilà ja s'han cobrat les primeres víctimes col·laterals. Tal com han confirmat fonts de l'Ajuntament de Barcelona, s'han hagut de talar i compostar fins a 37 arbres i una palmera. És a dir, tota l'alineació d'arbres que hi havia entre Paludàries i la plaça de la Bella Dorita a la banda Montjuïc. Un fet que ha despertat preocupació entre alguns veïns de la zona, que han vist que no només han perdut verd urbà, sinó també l'ombra que projectaven.

Des del consistori justifiquen la tala pel fet que els exemplars "no eren trasplantables per les seves pròpies característiques".

"No haguessin sobreviscut a un canvi d'ubicació", afegeixen. En canvi, sí que es podran trasplantar sis exemplars de palmera que està previst retirar al llarg de les properes setmanes. En el seu cas, es traslladaran a altres parcs del districte de Sants-Montjuïc, confirmen les mateixes fonts.

Els arbres tornaran

Malgrat les molèsties i la imatge de carrer completament empantegat que han deixat les obres a Vila i Vilà, des de l'administració local asseguren que els operaris tornaran a plantar nous arbres, tal com ja s'ha fet en les fases anteriors. "En total, quan finalitzi aquesta última fase d'obres, i sempre quan la situació de sequera ho permeti, es plantaran un total de 47 arbres", recalquen. ■

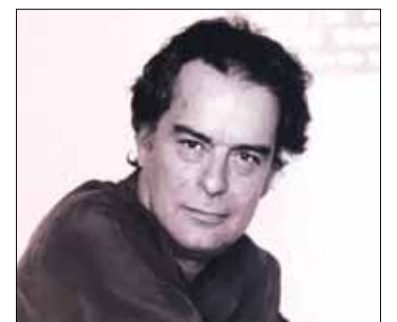


Des de fa setmanes les retroexcavadores treballen a la zona

Mor Josep Ramon Gómez, antic president de l'AVV del Poble-sec

El passat dia 7 d'abril ens va deixar Josep Ramon Gómez del Moral Massip, conegut per tots com JR, president de l'Associació de Veïns del Poble-sec de 1978 a 1982. D'ençà del inici de l'associació ell i la seva companya Pilar Villuendas, tots dos del món del disseny gràfic, no dubtaren a col·laborar amb la seva creativitat i il·lusió i desenvoluparen una àmplia imatge del moviment veïnal del nostre barri. Posteriorment, amb els canvis polítics del moment, crearen els

dissenys d'organitzacions com Comissions Obreres i el PSUC. Que la terra li sigui lleu. **ZS I**



Josep Ramon Gómez

Llegiu el Paral·lel Oh!
L'altra publicació
germana del Zona Sec
Cada mes al Paral·lel
i barris propers
www.zonasec.cat

FARMÀCIA
MONTSERRAT ROCA
ELISENDA ROCA

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNQUES
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPÀTIA

PLAÇA SANTA MADRONA, 8 i 9 - 08004 BARCELONA - TEL 93 423 56 25

Premis Sants-Montjuïc

2023 XXXII Edició

La Marina del Prat Vermell - La Font de la Guatlla - La Marina de Port - El Poble-sec
Sants-Badal - Hostafrancs - La Bordeta - Sants

Proposa!

Cooperació, solidaritat, generositat, compromís,
inclusió, diversitat, valors, sostenibilitat...

Coneixes persones, projectes o col·lectius dels barris de Sants-Montjuïc que durant l'any 2023 han destacat o han tirat endavant una iniciativa que creus que cal compartir i premiar?

Anima'ls a presentar-s'hi o presenta'ls tu fins al 22 de maig!

Quatre categories:

- Reconeixement a una persona
- Reconeixement a una entitat o col·lectiu
- Premi Especial a la Innovació, dotat amb 1.500 €
- Premi Especial a la Promoció dels Feministes, dotat amb 1.500 €

Consulta les bases a ja.cat/PremisS-M

Si necessites ajuda o més informació, escriu-nos a premisSantsMontjuic@bcn.cat



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sants-Montjuïc

26è CONCURS DE CARTELLS

Festa Major del Poble-sec

2024

CREA LA TEVA PROPOSTA D'IMATGE

Premi: 677 € i utilització de l'obra en la difusió de la Festa Major.

Termini de presentació: del 2 al 23 de maig de 2024

Lliurament de propostes: a través del correu electrònic premissantsmontjuic@bcn.cat

En l'assumpte del correu, caldrà indicar "CONCURS CARTELLS FM POBLE-SEC".

Consulta les bases a ja.cat/cartells

Coordinadora d'entitats



Poble Sec



Ajuntament de
Barcelona

Districte de
Sants-Montjuïc

I SENSELLARISME La important tasca de Sant Joan de Déu Serveis Socials

“Quan una persona acaba al carrer, el sistema ha fallat”

El Poble-sec és el cinquè barri de Barcelona on més persones viuen al carrer

LAIA CORONADO NADAL  @laiacnadal

L'atur, el preu de l'habitatge, els moviments migratoris, la rigidesa dels serveis socials i dels mecanismes d'ajut, un divorci, la mort d'una persona estimada, la formació o la salut. Són algunes de les causes que poden portar una persona a viure al carrer, segons la Fundació Arrels. Parlem amb Arrels i amb el Centre Creu dels Molers, de Sant Joan de Déu Serveis Socials, sobre la situació del sensellarisme al barri, on el 2022 vivien un 6% de les persones sense llar de Barcelona segons Arrels.

“No podem saber ben bé què és estar al carrer ni què se sent, però són persones”. Ho explica Andrea Fernández, tècnica de carrer d'Arrels que treballa al Poble-sec. Al barri, Arrels hi treballa a través d'un equip de carrer i voluntaris. La tasca dels equips és fer ruta i anar visitant a les persones en situació de carrer. L'objectiu, explica, és fer vincle i crear confiança per poder anar treballant el que la persona vulgui o necessiti segons els seus ritmes. A banda, també tenen la Llar Pere Barnés, per a persones grans o amb afectació cognitiva que necessiten més acompanyament.

El Centre de Creu dels Molers

Sovint no és viable viure en un alberg o un altre recurs temporal perquè implica compartir l'espai amb molta gent, manca d'intimitat i tranquil·litat i deixar fora els embalums i els animals de companyia. Al Poble-sec també hi ha un recurs que treballa en aquesta línia: el Centre Residencial d'Inclusió Creu dels Molers, de Sant Joan de Déu Serveis Socials. El director, Tòfol Marquès, explica



Persona dormint al parc de les Tres Xemeneies

“Al carrer s’hi arriba per la suma de molts factors, sobretot la falta de xarxa de suport tant pròpia com institucional”

que tenen 52 places en habitacions individuals. “És important perquè vetlla per la intimitat i la dignitat de les persones, que venen de compartir habitació o d'estar en situació de carrer.”

Molts menors de 30 anys

L'accés al Centre funciona a través de l'Ajuntament: “Formem part de la Xarxa d'Atenció al Sensellarisme de Barcelona, i es basen en la capacitat de la persona de sostenir un procés formatiu i d'inserció laboral a l'hora de derivar-lo”. La inserció laboral és un dels objectius a Creu dels Molers, i la treballen amb entitats com

Barcelona Activa, Taula de Turisme Sostenible de Sants-Montjuïc o el Centre Cívic El Sortidor. No és l'únic: també treballen l'arrelament al barri amb tallers o activitats d'oci per generar vincles, perquè la persona pugui desenvolupar-se i ser més resilient.

Un dels aspectes que han detectat al centre és una baixada de l'edat dels residents: un 40% són menors de trenta anys. Molts són persones migrants que sovint estan en processos de regularització, fet que dificulta la recerca de feina. “Fins i tot quan després d'això troben feina sovint aquesta és massa precària (temporal, salaris baixos...) per sostenir un lloguer a Barcelona, també per com està l'habitatge”, relata Marquès. “Al carrer s'hi arriba per la suma de molts factors, sobretot la falta de xarxa de suport tant pròpia com institucional. Quan una persona acaba al carrer, el sistema ja ha fallat” conclou Fernández. ■

I INTEGRACIÓ 22 persones vivint a la Llar

La Fundació Privada Artesà lluita per fer possible la integració sociolaboral

LOURDES TASIES  @Canotasies

Va ser l'any 1979 quan al Poble-sec es va fundar l'Associació de Pares de Discapacitats Psíquiques del Poble-sec. Aquest col·lectiu va crear un petit taller prelaboral dedicat a l'artesanía, anomenat Taller Artesà (Pg. de l'Exposició, 28), com a resposta a la preocupació que generava el futur dels seus fills amb discapacitat. “Poca gent sap de l'existència de la fundació perquè només els familiars, i les mateixes persones afectades, s'interessen pel tema”, comenta la Marta Serasols, directora tècnica de l'Artesà.

Ofereixen atenció a més de 100 persones amb discapacitat intel·lectual a través de diverses atencions, incloent-hi serveis d'inserció sociolaboral i d'habitatge

Obrint portes al món laboral

Des de la fundació realitzen diversos tallers ocupacionals destinats a persones amb discapacitat intel·lectual, ja que generalment aquestes no poden accedir al món laboral ordinari. “Quan acaben l'escola, necessiten saber quin servei poden exercir en un taller; per això des de l'EVO laboral se'ls valora. Existeixen tres tipus de valoració: STO (Servei de Teràpia Ocupacional), SOI (Servei Ocupacional d'Inserció) i CET (Centre Especial de Treball). Els que reben la darrera valoració, poden treballar a una empresa i cobren, en molts dels casos, el salari mínim interprofessional”, aborda la Marta.

Malauradament, les empreses no contracten persones amb discapacitat intel·lectual; tot i això, els veïns del Poble-sec estan ajudant a canviar aquest

fet. “Gràcies al boca a boca del veïnat hem aconseguit que molts puguin treballar netejant locals, escales, pàrquings... també tenim un servei de manipulació artesà, que ofereix un servei de manipulacions i muntatges de cablejat a preus ajustats. Per a ells és important sentir-se realitzats”, aborda el Miquel Carrillo, gerent.

No obstant això, no tots poden treballar, especialment aquells que tenen STO. La majoria d'ells duen a terme tallers a un dels espais de la fundació, ubicat al carrer Tapioles. “Un 50% del temps fem tallers per mantenir les seves habilitats cognitives. També fem activitats laborals, amb aquestes els ensenyaem com haurien de treballar; sempre d'una forma dinàmica per a ells”.

També la Llar-residència

Actualment 22 persones conviuen a la Llar, on reben atenció les 24 hores del dia. “Aquesta és casa seva. Hi ha persones que tenen més autonomia que altres; però no suposa un problema. Aquí es desenvolupen molt perquè fan coses del dia a dia. També surten al cine, a la bolera... els hi encanta l'oci”, conclou la Sandra, directora de la Llar. ■



FOTO: LOURDES TASIES

Nois realitzant un taller a un dels espais de la fundació (Pg. de l'Exposició, 2)

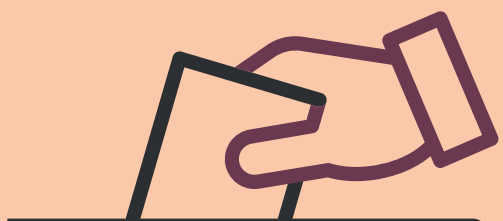


soyma
SERRALLERIA

C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

assemblea.cat
Poble-sec



12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



VOT PER CORREU

Fins al 2 de maig



Oficina
de Correus



Web
correos.es

Si desitges votar per correu,
ho has de sol·licitar.

Pots fer-ho presencialment a qualsevol
oficina de Correus o per via telemàtica,
amb certificat electrònic reconegut, a
través del web [correos.es](https://www.correos.es)

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadora.



Generalitat
de Catalunya

l'entrevista

David García Mateu
@davidgmateu

I Marc Olivé, programador artístic del Mercat de les Flors

“El futur de la dansa passa per la comprensió del llenguatge contemporani”

Ubicat al Palau de l'Agricultura de l'Exposició Internacional, el Mercat de les Flors s'ha convertit en un dels escenaris de referència en matèria de dansa contemporània. Una fita que no només ha estat gràcies a l'aposta municipal per l'equipament enclavat al Poble-sec, sinó també gràcies a la tasca que duu a terme el seu equip humà. Entre aquests, el seu programador artístic, Marc Olivé (Barcelona, 1973), que dona algunes pistes sobre el rumb del projecte, la importància de l'educació o el nou cicle d'estrena, *Circ d'ara mateix*.

El seu aterratge al Mercat de les Flors va ser una mica curiós...

Fa 14 anys treballava a Bèlgica en una companyia de dansa com assistent de coreògraf. I, arran d'una de les coproduccions que vam fer amb el Mercat de les Flors em van oferir fer un comissionat per visionar espectacles internacionals. Sembla que va funcionar, perquè des d'aleshores que gairebé ja s'hi va quedar.

Sí, em van preguntar si volia continuar i, ja quan va sortir la plaça de programador artístic, la vaig aconseguir guanyar.

Com passa un ballarí format a l'Institut del Teatre a treballar exclusivament a les bambolines? No troba a faltar els escenaris?

Avui dia acompanyo alguns artistes, però perquè no hi hagi incompatibilitats amb la meua feina, la dramaturgia i l'assistència de dramaturgia la treballo a l'estranger, a Bèlgica, la República Txeca... Amb artistes que no entrarien dins de l'àmbit del Mercat de les Flors. Malgrat tot, sí que ho trobo a faltar. Ha de ser complicat de combinar. S'ha de dir que tenim la sort que cada cop més artistes que passen pel Mercat ens obren els processos d'assaig i tenim temps de donar feedback, de pensament creatiu... i això també és un enriquiment.

D'on sorgeix aquest interès pel món de la dansa?

Sincerament, no ho sé. Crec que és una cosa natural. Vinc de família de músics; el meu pare era violinista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i m'he passat tota la vida al Liceu. Potser tenia conei-

xement del món artístic, però no de la dansa. Suposo que, com a molta gent, m'agradava ballar, veia coses a la televisió i vaig voler anar a aprendre'n.

Avui dia hi ha molta gent a la qual li agrada ballar i fa classes, però per què a aquest públic li costa enganxar-se als escenaris?

Nosaltres fa molts anys que treballem amb el desenvolupament dels públics. La nostra aposta és el sector educatiu. Creiem fermament que el futur de la dansa passa per la comprensió del llenguatge contemporani i, per tant, cal posarlo en relació amb les generacions escolars. Les famílies poden apropar els fills a la cultura, però nosaltres també hem d'invertir recursos per garantir aquesta accessibilitat i generar aquesta curiositat. Si ho aconseguim, a la llarga haurem format un públic amb un punt de vista més crític.

En quin punt es troba l'escena de la dansa a la ciutat?

Tenim creadors i creadores molt interessants. A més, com que tenim la sort de poder viatjar molt pel món i veure molts universos creatius de diferents països, hem pogut constatar que aquí tenim un llenguatge propi. Això és molt interessant. No és que hi hagi un univers català, sinó que hi ha un desenvolupament de l'autoria.

Això també es pot palpar en les propostes programades pel cicle 'Circ d'ara mateix'?

Sí, el circ també avança cap a aquesta autoria. Persones que desenvolupen un llenguatge propi i que tenen nivell internacional. El

panorama que s'ha creat és molt bo i, en part, és gràcies als espais de suport a la creació.

Per tant, vosaltres sí que heu pogut comprovar que la inversió en el món cultural aporta fruits.

Evidentment. La meua generació va haver de marxar fora a estudiar, mentre que ara, molta gent que estudia dansa ha decidit fer-ho aquí. Això és fantàstic i enriqueix l'ecosistema cultural. L'altre dia en Jordi Fosses, director artístic de la Fira Mediterrània, explicava que és essencial aquest hummus d'artistes i espais de creació per acabar d'enriquir tot el sector i a les noves generacions.

“Nosaltres fa molts anys que treballem amb el desenvolupament dels públics. La nostra aposta és el sector educatiu”

“Al cicle *Circ d'ara mateix* el que fem és reivindicar el circ contemporani amb llenguatge propi, d'autor”

Barcelona ha cuidat la dansa com han fet Madrid o València?

Nosaltres hem tingut la sort de tenir un Mercat de les Flors, el qual és una aposta política arran de les peticions del sector de la dansa. Tenim un espai que aposta per la producció i l'acompanyament



FOTO: DAVID GARCÍA MATEU

Marc Olivé, programador artístic del Mercat de les Flors

artístic, amb espais de qualitat per poder treballar. Madrid no ho ha fet tant, no hi ha la mateixa aposta per cuidar a la gent més emergent ni a les propostes més consolidades. Ara hem de provar de construir i vincular un circuit català, nacional i estranger.

A 'Circ d'ara mateix' combineu tot un ventall d'artistes locals amb internacionals.

La idea és oferir un tast d'influències i perspectives d'aquí i de l'estranger. Punts de vista sota l'òptica del circ. En aquest sentit, trobarem des de propostes per a un públic més específic, fins a funcions que poden satisfer un públic més general.

El cicle és una hibridació entre la dansa contemporània i el món del circ d'autor?

Ho podríem dir així si entenem el circ dins del que avui en dia anomenem circografia. El que fem és reivindicar el circ contemporani amb llenguatge propi, d'autor com dius, aquest espai de llibertat creativa on l'artista pot dibuixar diferents poètiques, siguin amb el moviment, l'objecte, l'aparell de circ, el so, la llum i l'espai. El moviment i la dansa no deixen de ser una eina més al servei per rela-

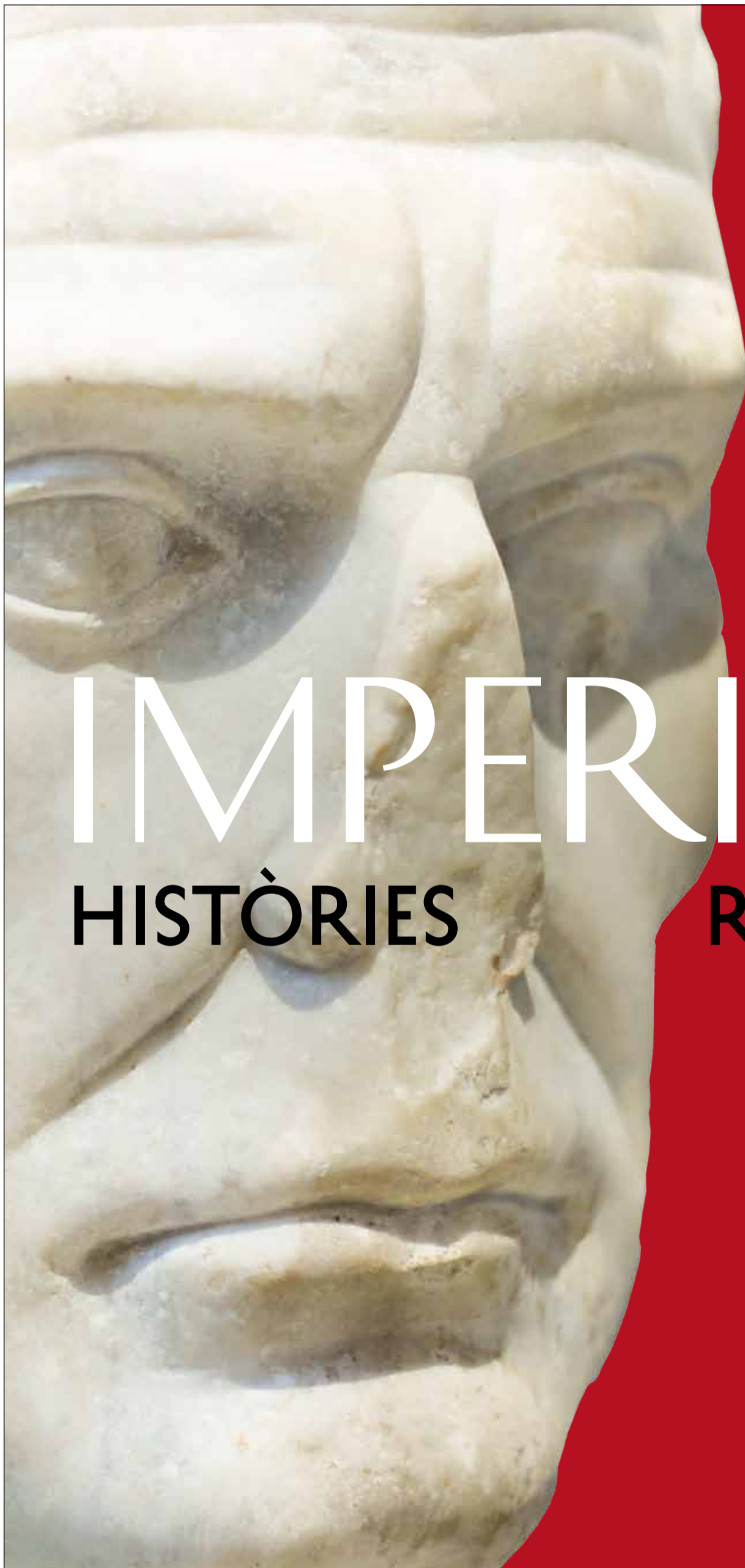
cionar-se amb una tècnica de circ. L'objectiu de l'artista de circ no és ballar, el seu objectiu i el del seu espectacle és comunicar alguna cosa utilitzant tot allò necessari per transmetre un missatge. Sigui aquest narratiu o abstracte.

Un dels fils conductors és el cos humà com a element central. Sense els artificis que acostumen a acompanyar el món del circ?

No és que sigui sense artificis, perquè al final cada artista reivindica la seva idea sota la seva forma d'entendre el circ. Però sí que hi ha una aposta per indagar en el cos com a eina de recerca des de la tècnica circense. La tècnica de circ en aquest cas pot esdevenir la manera de pensar l'espectacle, encara que quan la mirem com a públic “veiem poc circ”. La manera de construir l'espectacle serà totalment circ i aquesta lectura a dia d'avui és interessant.

Les disciplines s'alimenten i es complementen...

Al final són artistes que fa anys que treballen i investiguen amb el seu cos, i aquest cos pot estar en relació amb objectes, aparells i tècniques de circ. Després, part de la gràcia és que tant ells com el públic interpreten de vegades coses diferents sobre la funció. I



mac Museu d'Arqueologia de Catalunya

IMPERIVM

HISTÒRIES ROMANES

NOVA EXPOSICIÓ

A partir del 16 de maig

**Endinsa't en
la romanitat!**

ECONOMIA Creixeran les feines relacionades amb les noves tecnologies

Així evolucionarà el mercat laboral

Les feines requeriran tecnologia, digitalització, sostenibilitat, més benestar per als treballadors, i el pensament analític i creatiu serà el més valorat

JOSEP M. TORREMORELL - Economista
jmtorremorell@yahoo.com

Al gener, la taxa d'atur a la UE es va mantenir estable en el mínim històric del 6% i la dels menors de 25 anys en el 14,9%, segons Eurostat. Per països, l'Estat espanyol és líder amb unes taxes respectives del 11,6% i del 28,6%, que gairebé doblen la mitjana europea. A Catalunya, les taxes són del 8,9% per a l'atur general i del 24,8% per als més joves. Estem immersos en un model econòmic molt centrat en els serveis de baix valor afegit i un pes molt fort del turisme, i amb llocs de treball amb sous baixos. D'aquí que els joves més formats marxïn a l'estranger. Llavors els empresaris no troben la mà d'obra qualificada que necessiten i, d'altra banda, hi ha una certa percepció que formar-se no serveix de res. Però les noves generacions valoren més la flexibilitat laboral que permet un millor equilibri entre feina i vida personal.

Les noves tecnologies

La pandèmia va esperonar el teletreball, la gestió a distància, la informació al núvol, la ciberseguretat, etc. L'últim informe sobre el futur del treball del Fòrum Econòmic Mundial n'analitza les tendències: les feines que creixeran més encara seran les relacionades amb les noves tecnologies: intel·ligència artificial i aprenentatge automàtic, especialistes en

sostenibilitat, analistes d'intel·ligència empresarial i seguretat de la informació. En el sector de la sostenibilitat creixerà l'enginyeria d'energies renovables, i les feines més repetitives d'oficina tendiran a ser substituïdes per la intel·ligència artificial. Les competències bàsiques més reclamades per les empreses seran el pensament analític i la creativitat, seguides per la resiliència, flexibilitat, agilitat, etc. Les estratègies de perso-



nal més habituals per a la majoria de les empreses seran la inversió en aprenentatge i formació en el lloc de treball i l'automatització de processos.

Genocidi lingüístic

Tornant al present, no sé com serà la campanya electoral catalana, però al marge de temes ineludibles com el dèficit fiscal, l'habitatge, la sanitat o l'ensenyament, cal debatre sobre com evitar el genocidi lingüístic al que estem sotmesos. El 2023 es

van publicar al BOE 192 normes discriminatòries envers el català, segons Plataforma per la llengua, i xifres similars es repeteixen any rere any. He passejat per una seixantena de països i quan he sentit parlar català m'he acostat a saludar els compatriotes, però aquesta sensació de ser a l'estranger ja l'estic vivint a Barcelona, agreujada per actituds supremacistes, xenòfobes i discriminatòries en alguns establiments. Res

canvia a l'Estat: *¿El problema de Catalunya? Resolució facilíssima: ¿Se extermina a todos los catalanes! Es una cuestión de tiempo* (Gonzalo Queipo de Llano, general espanyol, 1936); *¿Ustedes creen que hemos hecho la guerra para que el catalán vuelva a ser de uso público?* (Felipe Acedo Colunga, gobernador civil de Barcelona, 1952); *Nunca fue el castellano lengua de imposición* (Joan Carles I, rei de Castella, 2001). Sense estat propi estem abocats a l'extinció. ■

FINANCES Preferències de sostenibilitat

Inversió amb perspectiva climàtica

AICEC-ADICAE (Consumidors Crítics, Responsables i Solidaris!)

aicec@adicae.net

✉ @AicecAdicae

Mitjançant l'Acord de París, la majoria dels països es van comprometre a abordar el canvi climàtic. En aquesta mateixa línia, la Unió Europea (UE) ha recolzat la iniciativa del Pacte Verd Europeu, amb l'objectiu de modernitzar l'economia i establir a Europa com el primer continent climàticament neutre per a 2050.

Reformes i normatives

La UE ha implementat reformes legals i normatives aplicables a institucions financeres com a bancs, asseguradores i signatures d'inversió. Aquestes reformes exigeixen que aquestes entitats consideren les preferències de sostenibilitat dels consumidors i proporcionen informació sobre opcions financeres que compleixin amb criteris ambientals, socials i de governança (ASG).

Finances sostenibles

Les finances sostenibles, verdes i climàtiques abasten un espectre d'inversions que integren criteris ASG i promouen objectius a llarg termini beneficiosos per a l'economia, la societat i el medi ambient.

D'altra banda, la Taxonomia del Finançament Sostenible de la UE estableix un marc detallat que classifica quines activitats econòmiques poden considerar-se sostenibles des d'una perspectiva ambiental, orientant

així les inversions cap a projectes més ecològics i sostenibles.

Les Normes Europees d'Informació sobre Sostenibilitat (ESRS) permeten als consumidors avaluar amb major claredat la sostenibilitat de les seves inversions. Igualment, el Reglament sobre la Divulgació d'informació relativa a la sostenibilitat en el sector dels serveis financers (SFDR) obliga les institucions financeres a informar els inversors sobre les seves pràctiques d'inversió sostenible en un format estandarditzat, la qual cosa augmenta la transparència, la comparabilitat i prevé el greenwashing.

Cribatge positiu

Les estratègies d'inversió sostenible inclouen la integració de factors ASG, el compromís actiu dels accionistes, el cribatge negatiu per a excloure activitats no ètiques i el cribatge positiu per a seleccionar empreses amb un bon acompliment en ASG. A més, la inversió temàtica se centra en solucions sostenibles específiques, mentre que la inversió d'impacte busca generar efectes positius socials i mediambientals, amb un èmfasi en el mesurament i transparència dels resultats.

Sovint, els agents de vendes o els assessors financers poden no oferir al consumidor el producte més adequat, sinó aquell que pertany al seu grup empresarial, la qual cosa limita la competència i la transparència en el mercat. Si tens dubtes, pots posar-te en contacte amb AICEC-ADICAE. ■

Roldan
Joiers

RELOTGERIA - JOIERIA
TALLER DE JOIERIA
SERVEI TÈCNIC

Carrer Blai, 16 - 08004 Barcelona
Tel. 93 442 68 73 - jroldanllamas@gmail.com

CALENDARI REUNIONS PREPARATÒRIES PER LA FESTA MAJOR DEL POBLE-SEC 2024

A la seu de la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec
(carrer Elkano, 24, a les 19 hores)

dimarts
7 de maig

O Meu Lar



Al barri des de 1989

Braseria
Cuina a la vista
amb brasa natural

Cloïsses, pop a la gallega, gambes,
padrón, calamarcets...
Carns gallegues i peix

Horari: de 13 a 16,30 i de 20 a 23 h.
Tancat: dimarts i diumenge nit

Margarit, 24 • Tel. 93 329 70 74 • 08004 BCN (Poble-sec) • www.omeular.es



I ANIVERSARI Imprescindibles al barri L'Ateneu Popular La Base celebra els 10 anys l'11 de maig

LAIA CORONADO NADAL @laiacnadal

L'Ateneu Popular La Base celebra els 10 anys organitzant una jornada col·lectiva de celebració l'11 de maig amb un programa d'activitats que ocuparà tot el dia.

En primer lloc, el Sindicat de Barri organitza d'11h a 13h una Cercavila Crítica pels espais de lluita en defensa de l'habitatge al Poble-sec i els edificis alliberats del barri més emblemàtics. Thais Bonilla, de l'Ateneu, explica que es parlarà de "la lluita contra els fons voltor i la turisticació". La cercavila estarà amenitzada amb una xaranga del País Valencià i també faran cartells dels espais "perquè el barri no perdi la memòria d'aquests espais de lluita per l'habitatge".

A les 13h hi ha previst un acte titulat La Base al Barri, conjunt amb "persones o organitzacions amigues que fan una tasca de transformació social". El tema serà la situació política i social actual i com veuen aquestes entitats el paper de La Base, tant en els últims deu com en els deu anys vinents. A la tarda, un altre acte, La Base a la Ciutat, es farà amb entitats de la resta de la ciutat i una idea similar.

La celebració també constarà d'un dinar popular a La Base, un cafè amb actuació de la Coral



del projecte. Clourà amb un sopar amb concerts. Bonilla explica que aviat tindran disponible el cartell definitiu de la programació.

Un lloc on imaginar alternatives

L'origen de La Base té a veure amb una idea sorgida de l'Assemblea de Barri del Poble-sec i d'altres persones i grups del sector okupa i autònom a Barcelona. L'objectiu era tenir un espai per organitzar la capacitat de trobar-se. "Volíem conspirar juntes i ser espai d'acollida per a les persones que creien que hi havia altres maneres de viure", relata Bonilla. Considera que la hipòtesi s'ha complert, perquè s'ha generat una comunitat amb lligams molt potents: "La Base és de tothom i no seria possible sense un barri com el Poble-sec".

I ESTABLIMENT Obrirà amb el mateix nom de Font del Gat La Font del Gat tornarà a tenir restaurant a partir d'aquest estiu

Després de 4 anys, l'Ajuntament de Barcelona ha adjudicat la gestió del local al grup La Confiteria



L'antic edifici de la Font del Gat

LOURDES TASIES @Canotasies

La Font del Gat, situada als Jardins de Laribal, a la muntanya de Montjuïc, tornarà a

tenir un restaurant. Tal com ha pogut conèixer aquest mitjà de comunicació, obrirà aquest estiu i continuarà anomenant-se Font del Gat. Després d'un temps en silenci, finalment el grup La



Les escales que portaran al restaurant

Confiteria s'ha fet càrrec de la gestió d'aquest espai emblemàtic, que mantindrà l'essència original del local.

Segons el Lito Baldovinosles, copropietari juntament amb l'Enric Rebordosa del grup La Confiteria, encara no han començat les obres, però tenen present que el disseny del restaurant serà antic i modernista. A més, volen que l'experiència gastronòmica ofereixi tapes catalanes típiques però amb un toc contemporani.

Una gran programació

Tot i això, el més destacat de la nova Font del Gat serà el seu enfocament cultural. Es planeja convertir el local en un punt de trobada important per a esdeveniments culturals, com ara projeccions de cinema a l'aire lliure, concerts, nits de rumba i sessions de piano. La intenció és crear un espai vibrant que atregui tant locals com visitants, i que es converteixi en un punt de referència cultural a la ciutat.

Tot i que l'obertura està prevista per al mes de juny que ve, el ritme de les obres i els permisos necessaris podrien influir en la data exacta. A més, cal destacar que, contrari al que alguns mitjans han suggerit, La Font del Gat no serà només una destinació estacional. Tot i que s'espera que durant l'estiu s'ofereixi una programació més àmplia a causa de les possibilitats que ofereix la terrassa, el restaurant també té la intenció d'obrir les portes durant els mesos d'hivern, encara que sigui únicament els caps de setmana.

CASAL ESTIU

L'educació mai s'atura

T'ESTIU MOLT

Escola Pia Sant Antoni

ACTIVITATS SETMANALS

DES DEL 25 DE JUNY AL 31 DE JULIOL - SIS SETMANES

PETITS I MITJANS

EPSA - PETITS: de 4 a 6 anys, Educació Infantil

EPSA - MITJANS: de 7 a 10 anys, Cicle Inicial i Mitjà de Primària

Matí	9 - 13 h	71.85€
Matí amb dinar	9 - 15 h	127.40 €
Matí i tarda	9 - 13 i 15 - 17 h	93.4 €
Matí i tarda amb dinar	9 - 17	134.95 €
Els dijous excursió tot el dia amb carmanyola de casa		

GRANS

EPSA - GRANS: de 10 a 14 anys, Cicle Superior de Primària i 1r

Cicle de l'ESO

Matí i tarda	9 - 13 i 15 - 17 h	101.8 €
Matí i tarda amb dinar	9 - 17	137.61 €
Els dijous excursió tot el dia amb carmanyola de casa		

RUTA GEGANTS: de 14 a 17 anys

Per setmana, del 25 de juny al 12 de juliol		
Matí i tarda, àpats, transport i pernoctació	segons planificació	145.30 €

El dimecres 8 de maig a les 18:00 h es farà una reunió presencial.

Es poden demanar beques de l'Ajuntament de Barcelona.

Informació Casal de Joves Calassanç: totes les tardes de 16 a 19 hores.
c/de la cera 46, BCN Tel. 934.417.789 secretaria.casal@escolapia.cat

Sant Pere Claver celebra 75 anys i presenta el llibre 'El que serà'

L'entitat poblesequina, que atén a més de 50.000 persones, ha celebrat durant el 2023 tot d'actes de celebració dels 75 anys, que han culminat amb la presentació d'aquest llibre. En el llibre *El que serà*, el lector s'endinsarà en un recorregut pels 75 anys d'història de Pere Claver Grup. El llibre es remunta fins al naixement de l'entitat, l'any 1948 al barri del Poble-sec. Va ser aleshores quan un grup de professionals sanitaris van unir-se al pare Lluís Artigues en la creació d'un petit dispensari per oferir atenció mèdica i humanitària a la població del barri, que vivia en condicions molt precàries. Des de llavors l'entitat no ha deixat de créixer i d'ajudar a la gent. **ZS (Font el3) |**

I PLA COMUNITARI Dia contra la LGTBI-fòbia Per un barri lliure d'agressions!



PLA COMUNITARI POBLE-SEC
placomunitari@poblesec@gmail.com

El 17 de maig és el dia internacional contra la LGTBI-fòbia, que és l'odi envers la gent lesbiana, gai, trans, bisexual, intersexual. Al nostre barri coneixem la necessitat de treballar pel benestar de les persones LGTBIQA+, contra les violències estructurals, institucionals i quotidianes com els prejudicis.

Aquest abril, una veïna del Poble-sec va ser agredida a la plaça del Sortidor. Volem donar una resposta comunitària de defensa davant d'aquesta violència transfòbia, perquè sabem que les cures entre veïnes són responsabilitat de totes, siguin als nostres carrers, a les places o als comerços del barri!

Un grup de veïnes, veïns, entitats i serveis del Poble-sec ens hem organitzat per fer una diada contra les violències LGTBIQA+-fòbiques, on fer acti-

vitats, reivindicar-nos, aprendre, cultivar el respecte entre tothom i gaudir. Perquè entenem que ens necessitem a totes, tots i totis per construir un barri segur, lliure de violències de qualsevol mena, on tothom es faci càrrec de què els espais comunitaris siguin espais de gaudiment, seguretat i cures per a tothom.

Tothom a la plaça del Sortidor

Per això, us animen a compartir amb nosaltres el 17 de maig de 17 h a 22 h, a la plaça del Sortidor. Serà una tarda molt completa, on podrem gaudir, entre altres, d'una batucada, un castell, dansa vertical i una binga a la plaça i el pati del CC El Sortidor. Esteu totes convidades a aquesta celebració de les cures comunitàries, per un Poble-sec pacifista, inclusiu i respectuós, lliure de violències i odis transfòbes, LGTBIQA+-fòbiques, racistes, aporofòbiques, feixistes i de qualsevol tipus. Ens veiem aquest 17 de maig al Sortidor! ■

I CC EL SORTIDOR Descobrir la cuina palestina

Maig, l'olivera florirà i el blat granarà

CENTRE CÍVIC EL SORTIDOR
www.barcelona.cat/ccelsortidor

L'olivera ha estat sempre un símbol de Palestina; el seu cultiu, collita i consum estan arrelats a la seva cultura. Després de l'ocupació de l'estat sionista el 1946, ha esdevingut un símbol de resistència del seu poble davant les forces militars, les quals arrancaven d'arrel aquests arbres com a forma per ocupar les seves terres. Avui, en l'actual situació que viu Gaza, proposem activitats per continuar reclamant l'aturada del genocidi i donar veu a les persones que lluiten en contra de l'ocupació i en favor dels drets humans. Exigim que les oliveres floreixin!

La cuina i Palestina

El dijous 16 de maig tenim dues activitats vinculades. A les 11 h del matí acollirem un taller de cuina

a càrrec de l'Asma Ismail Amlih, on entendrem per què a Palestina cuinar és un acte de resistència íntima: el menjar és cultura i, si és apropiada, robada o colonitzada, es perd. La població refugiada de Palestina reclama la seva identitat a través de la cuina, una resistència pacífica des dels fogons.

Cinema, col·loquis i activitats

A la tarda, a les 18.30 h i, gaudint del tast de sabors que haurem cuinat, tindrem la projecció de *Al-Yad Al-Khadra*, traduïda com a *Foragers*. Un film de Jumana Manna en el que descobrirem el drama que viuen els i les palestines que dia a dia s'endinsen clandestinament al camp, sortejant les forces de seguretat israelianes per collir plantes silvestres comestibles quan les lleis els ho prohibeixen. En acabar farem un col·loqui amb activistes convidades.

Aquestes activitats les trobareu



dins del cicle *Narratives migrants i queers*, amb un seguit de propostes que no us podeu perdre. Al maig tindrem les exposicions *Mirades Gatzara* (del 8 al 20) i *Cuántos recuerdos guarda la memoria*; l'activitat familiar *Llegendes interculturals* (11/05 a les 11 h); el film *Microhistòries migrants* (24/05 a les 18.30 h) i el concert *Dona negra canta* (30/05 a les 18.30 h). ■

I CC ALBAREDA Hi hauran xerrades formatives per a músics

Concerts La Carbonera: dels bucs d'assaig a l'escenari

CENTRE CULTURAL ALBAREDA
www.barcelona.cat/ccalbarda

El grup El León y sus secuaces (3/5) ens oferirà un repertori de cançons de cumbia, rumba, rock i reggae amb composicions pròpies i versions. Les cançons del quintet Potser dimarts (10/5) transiten entre el pop, folk, blues i funk metafísic en català i anglès presentant melodies gustosament filades. L'artista multidisciplinari Xeno Bitch (17/5) va llançar el seu primer EP *XENOFÍLIA* en el que fusiona estils com el rap, el hip-hop i el grime amb influències del techno, el fòlklore romanès, de cumbia i reggaeton.

Col·laboracions amb el barri

Celebrem els 25 anys de CERHISEC amb tres activitats: una exposició (2/5) que es farà ressò dels orígens i la trajectòria de l'entitat, l'itinerari a Les Hortes de Sant Bertran (8/5) i una xerrada (14/5). La Residència i Centre de dia Tres Pins, organitza la 10a edició del *Conciertem* (4/5), un concert a favor de la inclusió social



Els membres del grup Potser dimarts

de persones amb discapacitat intel·lectual. Enguany el grup Salsazón ens farà ballar al ritme de salsa.

La Maria Rosa, veïna del Poble-sec, ens presentarà el seu espectacle *Aràun de Wól* (15/5) farcit de cançons que ha trobat pel viatge arreu del món que no ha fet. Amb la seva veu i acompanyada de la Lupita, la seva pedalera, ens descobrirà sons, ritmes i personatges inspiradors.

Musicalment parlant i cinema: aprenem sobre música

El documental musical *Story of*

one man (9/5) segueix el bluesman Sergi Estella, artista multidisciplinari i creador dels seus propis instruments de corda i percussió. Actuació prèvia de Sergi Estella i presentació dels directors del documental.

A les xerrades formatives per a músics parlarem de comunicació amb el *Taller de Músics* (23/5) i coneixerem la discogràfica comunitària Radi Solar (30/5) creada per un col·lectiu d'artistes que funciona de manera assembleària i autofinançada. ■



'Poble-sec festes populars', un llibre per conèixer la nostra història

Les festes populars dels barris són el reflex del dia a dia dels seus veïns. Aquí trobareu com era l'esbarjo i el lleure al Poble-sec en un temps en què la diversió comportava una relació veïnal i tothom feia la Festa Major, formava part d'una societat coral o participava en qualsevol activitat cultural del barri, cosa que esdevenia un suport mutu davant les dificultats. Al mateix temps podreu observar-ne els costums i els escenaris que llavors servien per dur a terme les festes.

I TEATRE 'Una llum tímida' al Teatre Condal fins al 27 de maig

L'amor impossible que captiva al públic

LOURDES TASIES  @Canotasies

Fins al 27 de maig, al Teatre Condal, el musical *Una llum tímida* continuarà com un testimoni viu de la força de l'amor i la resistència humana enfront de l'adversitat. En un petit poble de València, immers en l'austeritat de l'Espanya franquista, emergeix una història d'amor que desafia els límits imposats per la societat i l'època. És la narrativa de dues

mestres, Isabel i Carmen, que troben l'amor l'una en l'altra en un context en què la seva relació és considerada impensable i perillosa. La família conservadora de la Carmen i l'opressió social són obstacles insalvables per a aquest amor prohibit. En un moment de la història marcada per la foscor de l'opressió cap al col·lectiu LGTBIQ+, la Isabel i la Carmen lluiten per viure el seu amor en un món que els nega aquest dret fonamental. Aquesta

commovedora història, que ja ha conquerit els cors de més de 25.000 espectadors, arriba a la seva darrera temporada. Després de 200 funcions, *Una llum tímida* torna per quarta i última vegada. La trama, guardonada amb el Premi Teatre Barcelona al millor espectacle musical, i nominada als premis Butaca en categories com millor musical, composició musical i actriu revelació per Àfrica Alonso, s'acomiarà de l'escenari del Condal el 27 de maig. Aquest



Les actrius en una escena de l'obra 'Una llum tímida' al Teatre Condal

musical no només és una història d'amor, sinó un testimoni emocionant de la memòria històrica.

A través d'una narrativa elegant, l'obra dona veu a les milers d'històries silenciades del passat compartit, reivindicant la dignitat i la valentia dels qui van viure i

van lluitar en temps d'opressió.

Amb cada representació, aquest musical no només captiva l'audiència, sinó que també inspira a reflexionar sobre les lluites i els triomfs de les persones que van viure en èpoques de persecució i silenci. ■

Exposició '25 anys de CERHISEC' a l'Albareda

Del 2 al 30 de maig, al Centre Cultural Albareda (Albareda, 22) es pot veure l'exposició *25 anys de CERHISEC*. Els membres fundadors del Centre de Recerca Històrica del Poble-sec (CERHISEC) van signar l'acta fundacional i aprovar els seus estatuts l'any 1998. L'exposició es fa ressò dels orígens i la trajectòria de l'entitat (objectius, activitats, propostes, publicacions...), una tasca fonamental en la recuperació i difusió de la història del barri. Els horaris per gaudir de l'exposició són: de dilluns a divendres de 9.15 a 13.45h i de 16.15 a 21.45h i dissabtes de 16.15 a 21.45h. L'entrada és gratuïta. **ZSI**



Ara fa anys

XAVIER RODRÍGUEZ - (CERHISEC)

I 23 de maig de 1954 Creació de l'Hospital de Sant Pere Claver

Origen de moltes altres iniciatives socials

El 1945, el bisbat de Barcelona crea la dues parròquies al Poble-sec: Sant Salvador d'Horta i Sant Pere Claver; però fins 1948 aquesta darrera, que comprèn la zona del barri entre el Paral·lel i Montjuïc, des del carrer Roser fins al port, no és atorgada a la Companyia de Jesús, amb el pare Lluís Artigues com a primer mossèn. Aquella part del Poble-sec i les properes —el port, el Raval i les barraques de Montjuïc— estaven força depauperades, i aviat el mossèn cospa que cal atendre les carències socials i humanes. De manera que, amb l'argument de les tasques catequètiques i amb la col·laboració de voluntaris, guanya la confiança creixent de les persones afectades: organitzen berenars per als nens, fan trobades i projeccions de cinema; i així aconsegueixen atraure feligresos i generen complicitat. Es crea l'escola i també s'hi fan activitats per a les mares.

La seu parroquial és a Vila i Vilà, 14; però fins el 1952 no s'hi



L'Hospital St. Pere Claver als anys 70

celebra la primera missa, gràcies a ajudes del Congrés Eucarístic Internacional. Tot això ens explica que les prioritats d'aquesta singular demarcació no eren gaire similars a les de la resta, perquè la preocupació per les condicions de vida dels feligresos passa per davant de tot.

Així, el gener de 1950, havia

entrat en servei el dispensari parroquial, que comptava amb dos metges i tres infermeres, tots voluntaris. A poc a poc, la tasca del dispensari creix i, als tres anys, ja s'hi han tractat més de 55.000 casos; i hi treballen 12 metges i 19 infermeres.

El juny de 1953 es posa la primera pedra del futur hospital, a la cantonada de Vila i Vilà amb Puig i Xoriguer; i el 23 de maig de 1954 s'inaugura l'Hospital Sant Pere Claver, orientat inicialment a la pediatria, a la dermatologia i a l'oncologia. Els dos metges especialistes són els doctors Mercadal Peyri i Umbert de Torrescasana. Amb els anys, el centre va creixent en cos assistencial, en especialitats i en població atesa i adquireix prestigi investigador i formatiu.

En accident de trànsit, el juliol de 1965, mor el pare Artigues. Aquest trist fet, lluny d'estrancar la trajectòria del centre, esperona els voluntaris a prosseguir la

tasca amb més intensitat. I així és durant gairebé una dècada; quan, l'agost de 1974, el centre tanca perquè molt del material era obsolet. Fins que l'estiu següent, arribat un nou grup de religioses encapçalades per sor Antonia Larrea aconsegueix renovar els equipaments de manera que l'octubre se n'autoritza la reobertura.

Des de llavors, l'hospital no ha deixat mai de donar servei; tot i que en l'actualitat la seva funció no és hospitalària, sinó ambulatoria; a causa que la divisió hospitalària no el contemplava en el mapa de la ciutat. Des de 2004 el centre ha continuat donant serveis en proves de diverses especialitats mèdiques i, sobretot, en l'atenció a la salut mental. Així, l'octubre de 1991 s'inaugura el nou hospital, amb planta baixa i dos pisos, que el 9 de setembre de 2009 s'amplia fins a cinc plantes, tal com és avui dia. De la inauguració de l'Hospital de Sant Pere Claver, ara fa 70 anys. ■

Jounou
bufet advocats

**Assessoria Jurídica
Palou-Jounou, SL**
Assessoria Jurídica, Fiscal i Laboral

Miquel M. Palou Jounou
Ana Vélez Costa
Advocats

Magallanes, 79-81, baixos - Tel. 93 329 91 22 - Fax 93 441 25 27 - BARCELONA
Castell, 12, baixos -Tel. i Fax 973 48 12 66 - SOLSONA miquel@paloujounou.com
www.facebook.com/Assessoria.Palou.Jounou anna@paloujounou.com

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda,
Contractes, Reclamació
de Deutes, Comptabilitat
i Fiscalitat d'Autònoms i
Societats, Tramitació de
tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per
Accidents de Circulació

www.paloujounou.com



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

cine amèrica

NÚRIA BELTRÁN - Crítica de cinema

I 'Civil War' Terror, drama i bel·licisme

L'enemic som nosaltres

L'escriptor, guionista i director britànic Alex Garland, *28 days after*, *Ex-Machina*, *Aniquilació...*, ha creat una ficció pertorbadora que ens mostra una possible realitat que no volem veure.

En un futur proper els Estats Units estan immersos en una mena de Guerra Civil, en una situació de col·lapse total. Diverses faccions militars com les Forces occidentals o l'Aliança de Florida intenten prendre el poder. La població, una bona part són ciutadans fanàtics i armats, no tenen permís per moure's pel territori, qui sí pot fer-ho és la premsa. És per això que un grup de periodistes i fotoperiodistes empenen un viatge per carretera en direcció a Washington DC i ho han d'aconseguir abans que ho facin els anomenats rebels. El seu objectiu principal és entrevistar un president del país que es mostra dubitatiu mentre intenta convèncer el poble que tot està sota control. El grup



Kirsten Dunst és una fotoperiodista experimentada a 'Civil War'

està encapçalat pel personatge que interpreta de forma sublim Kirsten Dunst, cansada i experimentada professional que ja només busca l'eficàcia en el treball. Una jove creadora (Cailee Spaeny) i un parell de veterans companys (Wagner Moura i Stephen Henderson) l'acompanyen en un retrat feridor i salvatge de les conseqüències de les bipolaritats i les crispacions extremes. No hi ha explicacions

concretes de com s'ha arribat a aquesta situació ni tampoc pretén allisonar, però sí planteja la discussió i la polèmica.

Civil War és una *roadmovie* que es passeja entre el terror, el drama i el bel·licisme, amb imatges que desgraciadament hem vist en moltes zones en conflicte. Es pot considerar una distopia política o simplement un mirall en que apareixem amb els ulls tancats. ■

I MÚSICA 60 anys sobre els escenaris

Un concert especial 'para que no me olvides'

Crònica del concert de comiat de Llorenç Santamaria al Teatre Victòria

ANNA PRUNA @pruna_ana

El passat 11 d'abril el Teatre Victòria del Paral·lel va acollir un concert molt esperat, emmarcat en la gira de comiat d'un dels artistes més estimats de *ses illes*: Llorenç Santamaria (Santa Maria del Camí, 1946).

L'autor de la inoblidable (valgui la redundància) *Para que no me olvides* va ser icona de tota una generació en la dècada dels 70 i part dels 80. Han passat molts anys, però on n'hi ha hagut, sempre en queda i Llorenç va aconseguir reunir a Barcelona més de 1200 persones: amics, família i fans que no es van voler perdre aquesta festa.



Llorenç Santamaria al Teatre Victòria

Més de mig segle de música

Igual que tota la seva carrera, el concert va oscil·lar entre la cançó melòdica i el rock. Durant gairebé dues hores, el mallorquí va fer les delícies del públic repassant les seves balades més conegudes, com *Bailemos* o *Si tú fueras mi mujer*, sense oblidar temes rockers, com *Quise ser una estrella del rock&roll* o *Blue jeans*, davant d'una audiència nostàlgica i emocionada.

Menció especial a *Coses des camp* i a la seva versió del clàssic de Lax'n Busto *La meva terra és el mar*, que interpretava en aquest mateix escenari quan va treballar en el musical *Cop de Rock* de Dagoll Dagom. En aquest tema va comptar amb la participació de l'actor Albert Martínez i també van fer aparició Joan-Pau

Chaves, d'Els Pets, i el guitarrista Santi Picó. Va deixar pel final la molt reclamada *Para que no me olvides* i va culminar la sessió interpretant *Jailhouse Rock*, del seu admirat Elvis Presley.

Els seus 77 anys només van evidenciar una gran experiència sobre l'escenari, complicitat amb les assistents i una vitalitat que ja la voldrien molts artistes de les noves generacions. Com ell mateix ha confessat, es retira en un bon moment. Són 60 anys sobre els escenaris, nou àlbums d'estudi i diverses aparicions com a actor. Santamaria està en forma, l'edat només és un número i com deia Cliff Richards: *Darling, we're the young ones and the young ones shouldn't be afraid*.

I una anècdota per acabar, entre les assistents hi havia La Maña, una gran fan de l'artista. ■

un balcó al Poble-sec

JÚLIA COSTA
Espectora

Santiago Rusiñol, un autèntic home d'èxit

Medio siglo de vida Barcelonesa (Marius Verdaguer, 1957) és un dels molts llibres que es van publicar durant la postguerra i que evocaven anècdotes del passat. Una que és al llibre evoca l'èxit de Rusiñol al Pavelló Soriano, que feia poc que es deia Teatre Victòria, amb *L'Auca del Senyor Esteve*, el 1917. Santiago Rusiñol (1861-1931) era un home d'èxit, els seus quadres s'exposaven a la Sala Parés, i es venien molt bé, no parava d'estrenar i publicar, i havia guanyat el premi Fastenrath. L'obra comptava amb actors com Josep Santpere, August Barbosa, Avel·lí Galceran i les germanes Emília i Antònia Baró. Els decorats eren de Maurici Vilumara, Salvador Alarma i Oleguer Junyent.

Quan es va arribar a les cinquanta representacions l'empresari Blasco va voler retre un home-



Santiago Rusiñol

natge a l'autor. Aquest hi va estar d'acord, doblant els preus i donant els beneficis a l'admirable Casa de Família de Mossèn Pedragosa, capellà i pedagog, molt implicat en el tema social. La processó del Corpus de l'obra, que en la ficció surt de Santa Maria del Mar, es va

recrear al teatre, i va aplegar un munt de gent famosa del moment de diferents àmbits: el dibuixant Bagaria, Catalina Bàrcena, Enric Borràs, vestit de capellà, el músic Enric Morera, el publicista Julio Camba, i molts més, escenògrafs, escriptors, gent de l'escena, pintors, polítics... El barri de La Puntual era un barri mariner i entre el públic de ficció s'hi podien trobar indians, peixaters, mariners, i famosos com Ramon Casas. També hi va col·laborar l'actriu Catalina Bàrcena i tancava la processó el mateix Rusiñol alçant una bandera gremial. Va haver-hi parlaments i recitals de poemes, entusiasme, molts aplaudiments i un bon recapte. ■

Més articles de Júlia Costa al seu blog: balcoplesec.blogspot.com.es

DE PAULA
L'HAMBURG
GUESERIA

Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

DE L
POBLE
SEC

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

**DONA EL
MILLOR
DE TU
DONA
SANG**

BPB
AUTOMOCIÓ

Reparació de l'Automòbil
Revisió i Reparació
d'Aire Acondicionat

Olivera, 28 - 08004 Barcelona
Tel. 93 325 58 06
bpb28@hotmail.com



crítica literària

JORDI LLAVORÉ - Crític literari
@jordillavore

I LITERATURA Idil·lis: Una nova passa en la normalització del gènere eròtic en la nostra llengua

Literatura eròtica en català

Tot i que les escenes eròtiques estan presents en la literatura catalana des dels seus inicis –només cal recordar alguns passatges del *Tirant lo Blanc* (1490), de Joanot Martorell–, no és menys cert que la literatura eròtica en català no és pas el gènere més conreat. Potser tot és deu una qüestió de vergonya o de pudor per part dels lectors i dels escriptors, però el cert és que Joan Fuster, ja al 1978, ens instava a “salvar el patrimoni eròtic” i alertava de la mediocritat eròtica de la nostra narrativa.

Pas a pas, gràcies a les col·leccions de narrativa eròtica de



diverses editorials (Tusquets, La Magrana, El Llamp, entre d'altres), semblava que la cosa millorava i que la literatura eròtica en català revifava –com si s'hagués pres una pindoleta màgica de color blau–, però, ai las!, al final només era trempera matinerana...

Avui, gràcies a la col·lecció Idil·lis d'Edicions de la Ela Geminada, sembla que podem estar davant d'un canvi històric i que el gènere eròtic gaudeixi de l'espai que li pertoca a casa nostra, en tant que part essencial de la cultura i l'expressió literària catalanes. Idil·lis, de la mà de Laia Regincós i Alba

Padrós i amb l'elegant imatge gràfica de la dissenyadora Ariadna Miró ha estrenat una nova època que esperem que sigui ben fructífera.

Si us crida l'atenció i voleu saber com sona la narrativa eròtica, Idil·lis ja ha publicat quatre títols: *Delta de Venus*, d'Anaïs Nin; *Obres públiques*, de Manuel de Pedrolo; *Nou animal* d'Ella Baxter i la col·lecció de relats *Lluenta*, de Marta R. Gustems. I demà, qui sap... potser podrem tornar a llegir Henry Miller en català o gaudir d'una reedició de *El sol de la tarda*, de Robert Saladrigas? I

zona fogons

MARIBEL CRAUS - Cuinera

Pastís de patata i pollastre



Avui us presentem una recepta freda, que podem preparar amb temps, i que ens permetrà poder gaudir del bon temps

Ingredients:

2 sobres de puré de patata
220 grs. de pit de pollastre rostit
120 grs. de pinya de llauna
125 grs. de maionesa lleugera
75 grs. d'olives farcides
2 fulles d'enciam
75 grs. de blat de moro cuit
150 grs. de tomàquets cirerols
oli d'oliva / sal i pebre

Elaboració:

Preparem el puré, seguint les instruccions del fabricant. Esmicollem el pollastre. Escorrem la pinya i les olives i les tallem a daus petits. Tallem l'enciam a tires. Ho barregem tot amb la meitat de la maionesa i el blat de moro. Folrem un motlle allargat amb paper de forn, posem la meitat del puré, fent una capa llisa i compacta. Al damunt hi posem la barreja del pollastre i ho cobrim amb la resta del puré, tot ben premsat. Posem el motlle a la nevera 2 hores. Al servir ho desemmotllem i ho cobrirem amb la resta de la maionesa. Ho decorarem amb els tomàquets tallats per la meitat i amants amb oli d'oliva i sal. Bon profit! I



I CIRC CONTEMPORANI

'Circ d'ara mateix' al Mercat de les Flors

El cicle *Circ d'ara mateix* del Mercat de les Flors és una magnífica mostra del circ contemporani que s'està fent avui en dia, amb un ampli ventall de llenguatges i d'hibridacions que es fan ressò de la gran creativitat del sector del circ. Fins l'11 de maig es poden veure una sèrie de companyies nacionals i internacionals en aquesta gran cita per als amants del circ. Els espectacles es representaran en els diversos espais del Mercat de les Flors. Una oportunitat única de gaudir del millor circ dels nostres dies. Més informació a la web del Mercat de les Flors. **ZS I**

Clínica Veterinària SA & VETERINARIS
C/ Marquès, 34 • Tel. 934 424 854 • 08004 Barcelona

- Medicina interna (canina i felina)
- Cirurgia General
- Traumatologia
- Dermatologia
- Oftalmologia
- Diagnòstic per imatge
- Anestesiologia
- Odontologia
- Neurologia
- Reproducció
- URGÈNCIES

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

Clínica Felina BARCELONA
Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

farmacia **Elkano70**
DERMOCOSMÈTICA • INFANTIL
CUIDADO CAPILAR • NUTRICIÓN
SPD (Servicio Personalizado Dosificación)
Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona - Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

OBERT 12 HORES
Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

ANUNCIA'T AL ZONA SEC
Tels. 622 75 13 22 - 699 73 97 79
tasiescanolourdes@gmail.com / zonasec@hotmail.com
www.zonasec.cat

BENVINGUDES, IDEALISTES I ALTRES IL·LUSES



Descarrega't 3Cat.

La nova plataforma digital de continguts en català i de qualitat.



3cat

Passeu, passeu