



LA REVISTA DEL PARAL·LEL, EL CARRER DE BARCELONA • LA CALLE DE BARCELONA • THE STREET OF BARCELONA

www.zona-seg.cat

Històries del Paral·lel

La Terra Negra (pàg. 4)

El Molino

Una nova vida (pàg. 6)

El conte del mes

Clavagueres (pàg. 14)



Nadine Romero

Comunicadora i professora de dansa

"Creadora de continguts en català a les xarxes, amb una secció al 'Loft' d'iCat i col·laboradora d' 'Eufòria' a TV3 " (pàg. 8)

Foto: TV3

Compro oro, plata, relojes de 1ras marcas, monedas, lingotes, papeletas de empeño y móviles



93 001 00 00

63 344 96 24

@barcjoyeria

FINS A 40€ PER GRAM D'OR

¡VISÍTANOS!

JOYERÍA BARC, tu joyería de confianza en Barcelona JOYERÍA BARC (Rda. Sant Pau, 79, esq. Manso) • JOYERÍA LA FAMA (Paral·lel, 97)



JOYERIA BARC FINE COLLECTION



APUESTAS DEPORTIVAS



MINI CASINO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE
9,00 A 4,00 DE LA MADRUGADA

APOLO

NOU DE LA RAMBLA, 109-111 • PARAL·LEL, 61
TEL. 93 329 01 28



Sumari

- Editorial pàg. 3
- Històries del Paral·lel pàg. 4
- El nou Molino pàg. 6
- L'Entrevista pàg. 8
- La foto retro pàg. 10
- L'Espai tecnològic pàg. 11
- Cartellera de teatre pàg. 12
- 'Competir a mar' pàg. 13
- El conte del mes pàg. 14

Editorial

Sense fre

No recordo qui era, però sí que era a finals del segle XVIII, el segle de les llums i del primer gran desenvolupament tecnològic i científic, que algú va dir: "A veure si podeu deixar d'inventar durant trenta anys per a que els demés puguem arribar a assimilar-ho tot". Recordo que era a principis dels anys 90, a casa d'un amic que tenia un ordinador, que amb uns companys vam veure per primera vegada com algú entrava a internet. "I què hi ha dins d'internet?", vam preguntar. "No ho sé, però segur que si poden posar moltes coses...", va respondre ingènuament el nostre amic. D'això fa uns trenta anys.

Una amiga em deia fa poc que el que més por li feia de fer-se gran era esdevenir irrellevant, acabar sent una vella nostàlgica que no pot entendre el món que l'envolta o contribuir-hi gaire. Vaja, que no pot ni sospitar com serà el món d'aquí a trenta anys. Que possiblement la Intel·ligència Artificial ja serà història perquè haurà estat del tot superada pels avenços més inimaginables. Ningú no pot ni podrà absorbir tots els últims descobriments científics, ningú pot predir com serà l'economia global d'aquí a unes dècades i molt menys com serà tot a finals d'aquest segle. I ningú no té ni idea de cap a on correm amb tantes presses.

Del descobriment del foc i dels primers humans que sabien encendre una foguera, a l'aparició del primer encenedor BIC van passar 1,42 milions d'anys. En canvi, ara, el nostre món tal i com el coneixem pot esdevenir totalment diferent quan els nostres fills siguin grans.

El problema és que aquest bòlid en el que viatgem no té pedal del fre. "Pónganse el cinturón... i el casco".



Preocupa't només de les coses que de veritat importen, de vendre la teva casa, ens ocupem nosaltres.



TRUCA'NS... VALORACIONS GRATUÏTES

REDPISO ESTUDIO NUEVO SANT ANTONI

C/ Calàbria n°16, Tenda 1

Tel. 664 689 452 / 93 611 23 80 / santantoni@redpiso.es

Edita: Gràfiques Sertsem, SL • Dipòsit Legal: B-7596/2012 • Tirada: 5.000 exemplars

Carrer Tamarit, 134, 2n, 2a • 08015 Barcelona • Telèfons: **699 73 97 79** / 93 451 12 92

E-mail: paralleloh@hotmail.com • www.zona-sec.cat • Direcció: Enric Mestres

Redacció: David García Mateu, Lourdes Tasies, Enric Mestres • Xarxes: Lourdes Tasies, Elisenda Mestres

Col·laboradors: Enric H. March, Víctor Carbonell, Paco Pàmies, Xavier Theros, Roberto Román, Isaac Cortés

Fotografia: Redacció • Maquetació: Enric Mestres (GSSL)

PUBLICITAT: Francisco Rojo: Tel. 616 25 63 43 (de 17 a 24h)

paralleloh@hotmail.com / Lourdes: 622 75 13 22 / Enric: 699 73 97 79

PARAL·LEL OH! No es fa responsable de les opinions publicades en aquesta revista.

Aquesta publicació
forma part de:



Històries del Paral·lel

La Terra Negra

Misèria i prostitució (1900's-1930's)

Durant segles, els terrenys del peu de la muntanya de Montjuïc van ser una zona fosca i sòrdida que era coneguda amb el malnom de Terra Negra

A diferència del Barri Xino, aquí les autoritats no controlaven aquest territori. Era una zona marginal on s'hi exercia la prostitució més lumpen

A les nostres *Històries del Paral·lel* no tot poden ser flors i violes. A l'entorn del Paral·lel també hi ha hagut misèria, tristesa i una profunda sordidesa.

A la plaça de les Drassanes hi havia una carbonera que va donar nom a aquesta part de la ciutat, i també a l'actual rotonda del final del Paral·lel. Era la carbonera que abastia de carbó les tres famoses xemeneies del Paral·lel. A causa de l'activitat d'aquesta carbonera i de les xemeneies de l'elèctrica, tota la zona estava envaïda de fum negre i la gent que s'hi passejava quedava amb els peus negres pel carbó. La zona era coneguda com la Terra Negra.

Mala fama i prostitució

La mala fama d'aquests terrenys venia de lluny, des del segle XVI, i es va mantenir fins a ben entrat el segle XX. La misèria i la insalubritat que envoltava el món de la prostitució a la Barcelona dels inicis del segle XX tenia el seu punt més dramàtic quan les dones atrapades en aquesta vida envellien. Per a una prostituta de carrer, els darrers anys de l'exercici de l'ofici més vell del món constituïen l'etapa més crua i miserable del seu trist destí professional. Més enllà dels carrerons del Barri Xino, la prostitució més



1925. Imatge de la zona del final del Paral·lel amb les xemeneies de les dues centrals d'electricitat i els magatzems de carbó al voltant dels quals s'exercia la prostitució a peu de carrer (Foto: Autor desconegut)

tronada s'emplaçava a l'altra banda del Paral·lel, entre les altes xemeneies de La Canadencia i de la central d'electricitat del carrer Carrera. Allà, a les antigues hortes de Sant Bertran i a un pas de la costa de Montjuïc, el sexe de pagament es practicava a la mateixa via pública o en els solars que encara estaven per edificar al voltant dels carrers Vila i Vilà, Puig i Xoriguer i Albareda. Aquells espais esdevenien autèntics prostíbuls a l'aire lliure que congregaven també, a banda dels clients habituals, una gran quantitat de mirons, tafaners i delinqüents.

Aquell indret va acabar esdevenint un autèntic cementiri d'elefants per a les velles meuques a les que el pas del temps i la misèria havien deixat sobre els seus cossos signes inequívocs d'envelliment i de malaltia.

La Sodoma i Gomorra d'Europa

El sud del Paral·lel era conegut com "la Sodoma i Gomorra d'Europa" o també, com el carrer del vici.



Plaça de la Carbonera, rotonda situada al final del Paral·lel

L'escriptor, pedagog i filàntrop Max Bembo (José Ruiz Rodríguez), un dels més acreditats cronistes dels baixos fons d'aquella Barcelona, descriu amb tota mena de detalls les pràctiques que s'hi feien a l'aire lliure, fonamentalment a partir dels capvespres. Les velles prostitutes practicaven el sexe donant plaer als seus clients indistintament de forma manual, oral o fins i tot, malgrat els seus vells cossos, s'atrevien a coits directament contra les parets o sobre vells matassos menjats de plagues i paràsits que apareixien escampats per la zona.

Però no tot és pecat a la Terra Negra. Jacint Verdaguer li va dedicar un poema i, segons la llegenda, la santa Madrona, que va ser durant un temps patrona de la ciutat, va néixer en una cova de la zona. Val a dir que gent de classe alta de la ciutat, baixava per aquests barris a buscar diversió i emocions fortes a baix preu.

Aquells espais esdevenien autèntics prostíbuls a l'aire lliure que congregaven també, a banda dels clients habituals, una gran quantitat de mirones, tafaners i delinqüents

Barraquisme i l'aparició de la droga

Amb l'arribada de la Segona República l'activitat del mercat del sexe en aquella zona va anar a menys. Després de la Guerra Civil, Barcelona va rebre un allau migratori que no va trobar habitatge assequible i es va instal·lar en barraques a la muntanya de Montjuïc. D'altra banda, la repressió sobre la prostitució al centre de la ciutat va augmentar i aquesta activitat es va tornar a desplaçar a la Terra Negra. Això va perpetuar la marginalitat d'aquests terrenys, que es



Portada i primer full d'una de les edicions de l'obra de Max Bembo 'La mala vida en Barcelona'

va perllongar fins ben entrada la democràcia amb l'arribada, als anys 70, del tràfic de droga a Can Tunis.

A partir de llavors, probablement, desplaçar-se i amagar-se a la falda de Montjuïc era més segur per practicar aquelles activitats. **BARCELOFÍLIA**

El sitio es lóbrego y solitario: grupos de hombres, en su mayoría adolescentes, de talleres y fábricas, se estacionan delante de una de ellas, y por un precio módico hacen el coito bucal, masturban y el coito normal, a la vista de todos, que les excitan con palabras soeces. Estas prostitutas, llamadas en términos populares *pajilleras*, son ya deshecho del ejército del vicio; muchas de ellas obreras, otras ex-artistas de café-concert, feos y ajadas y que sin embargo, para dar gusto al cliente, remedan todos los movimientos y gritos lastimeros de la virgen. Los grupos de hombres que esperan turno, es tremendo. En medio de la obscuridad, distinguís siluetas; apoyados en una pared, veis parejas en el paroxismo del placer sexual, y asqueados, apartáis la vista de aquel cuadro, haciendo votos para que las autoridades lo prohíban.

1912. Fragment de la descripció que Max Bembo fa de la Terra Negra al seu llibre 'La mala vida en Barcelona'

CERVESES VINS VERMUTS

BAR CALDERS

C/PARLAMENT 25 SANT ANTONI BARCELONA

soyma
SERRALLERIA

C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

La nova vida d'El Molino

Barcelona Events Musicals, organitzadora del Festival Cruïlla, obté la concessió per gestionar la sala del Paral·lel i col·laborarà amb entitats de la ciutat



Foto: Ajt. BCN

El Molino a l'espera de la nova direcció que l'ha de portar al lloc principal del Paral·lel

Una sala que és tot un mite del Paral·lel, El Molino, s'acaba de convertir en la nova llar de les músiques d'arrel, la cançó d'autor, el jazz, el flamenc i la rumba catalana, entre altres ritmes i músiques. L'empresa que organitza el Festival Cruïlla s'encarregarà de gestionar la sala amb una oferta basada en aquests sons, segons s'ha aprovat en comissió de Govern amb data del passat 13 de juny.

Barcelona Events Musicals gestionarà l'espai durant els pròxims quatre anys, un període que es podria prorrogar, si hi ha acord entre les parts, per quatre

anys més. En el projecte que han presentat, projecten convertir El Molino en "un espai de referència per a les músiques minoritàries de la Ciutat Comtal" i a la vegada "recuperar l'antiga força i reconeixement d'El Molino per projectar-lo de nou com un gran equipament de la ciutat i també internacionalment".

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, destaca la importància de la reobertura d'un equipament emblemàtic com El Molino, molt rellevant des d'una perspectiva històrica i cultural. "Estem complint, i estem complint també en l'àmbit cultural", afirma, "i l'adu-

NACHO
Pintor Decoratiu

PINTOR DE BARRI · INTERIORS · EXTERIORS · TRACTAMENTS DE FUSTA
MOBILIARI · DECORACIÓ · ALTA DECORACIÓ · ESTUCATS
NACHO GUILERA DE RIQUER · 687 38 05 58

dicació d'El Molino permet avançar en el compromís de recuperar el millor Paral·lel com a eix estratègic de la música i les arts escèniques de la ciutat, que en el futur també comptarà amb una peça fonamental com el Teatre Arnau. Aquests dos equipaments, sumats als que ja estan en funcionament, i a la reforma del Parc de les Tres Xemeneies del Poble-sec, enllestiran el procés de transformació de la part baixa del Paral·lel”.

***Barcelona Events Musicals
gestionarà l'espai durant els pròxims
quatre anys, un període que es podria
prorrogar, si hi ha acord entre les
parts, per quatre anys més***

El Molino serà un bon aparador per a ritmes com la rumba, però també per a la cançó d'autor, el flamenc o els sons d'arrel, entre altres. En molts casos serà necessària la col·laboració i implicació en el projecte d'entitats barcelonines que van des del Dorado, Carabuts i l'Associació de Músics de Jazz, fins a Barna-Sants, passant per les escoles de música de la ciutat, com el Taller de Músics, el Conservatori del Liceu, l'ESMUC i Jam Session. Per a la projecció de l'espai fora de la ciutat seran claus, igualment, els contactes amb equipaments com L'Auditori o Paral·lel 62.

Aposta artística, pedagògica i gastronòmica

A El Molino hi haurà una programació cada cop més completa, que abastarà tota la setmana i que farà servir els espais secundaris del teatre per organitzar activitats, entre les quals algunes de tan ben connectades amb la música com la dansa o el teatre. Comèdia, teatre, dansa, jam sessions, micros oberts, converses sobre música, presentacions de festivals o assajos d'artistes reflectiran entre les quatre parets d'aquest teatre la riquesa i diversitat artística de la ciutat. En aquest sentit, la proposta té una dimensió pedagògica que, d'acord amb escoles de la ciutat,

inclouria tallers de formació, classes mestres o visites escolars a l'espai. Com a part central de la proposta per al nou El Molino, una connexió estreta amb altres equipaments de la zona, on hi ha des de Paral·lel 62, fins a la Sala Apolo o el Centre Cultural Albareda. Això permetrà donar un impuls nou a l'oferta cultural del Paral·lel i apostar per convertir-lo en un dels eixos de la creativitat musical de la ciutat.

Una proposta gastronòmica acord amb la programació musical del moment (amb la col·laboració de l'equip de la cocteleria Floreria Atlántico del Born) i la cocteleria d'autor marcaran d'una manera decisiva l'aposta de restauració del local.

***La compra del local pretenia
preservar un espai que forma part de
la història de la ciutat i que durant
molts anys va ser un reducte d'humor
i llibertat en l'ambient opressiu i gris
de la Dictadura***

Un cost municipal de 6,2 milions d'euros

L'Ajuntament de Barcelona va adquirir el local de la mítica sala del carrer de Vila i Vilà el juliol de l'any 2021 per 6,2 milions d'euros, després que l'espai, un temple de la revista barcelonina, hagués passat problemes econòmics greus i hagués sortit a la venda. La compra del local pretenia preservar un espai que forma part de la història de la ciutat i que durant molts anys va ser un reducte d'humor i llibertat en l'ambient opressiu i gris de la Dictadura.

Des que l'Ajuntament va adquirir la sala, s'ha utilitzat, per exemple, en la programació del Grec Festival de Barcelona, que el va convertir en eix d'una proposta escènica amb espectacles transgressors, en línia amb la història de la sala, titulada *Molinx*. Ara, la programació estable tornarà al local amb l'anunci de resolució del concurs públic que es va convocar per decidir la gestió de la sala. **REDACCIÓ (Font: Ajt. BCN)**



Braseria
Cuina a la vista, amb brasa natural
Cloïsses, pop a la gallega, gambes, padrón, calamarcets...
Carns gallegues i peix
Horari: de 13 a 16,30 i de 20 a 23 h. / Tancat: dimarts i diumenge nit
Margarit, 24 (Poble-sec) • Tel. 93 329 70 74
www.omeular.es



L'entrevista

Nadine Romero

(Comunicadora i professora de dansa)

“Ballo d'ençà que tinc memòria”

Nadine Romero Beltran (Manresa, 1996) és una jove comunicadora i professora de dansa que va començar a pujar vídeos a la plataforma TikTok l'any 2021. Les seves anècdotes sobre el seu dia a dia com a monitora de menjador i els seus vídeos de ball, van fer que la Nadine comencés a guanyar molts seguidors en poc temps. Actualment té una secció al programa 'Loft' d'iCat i ha fet algunes col·laboracions amb 'Eufòria', de TV3.

Foto: Regió7



Nadine Romero té 135.000 seguidors a TikTok

Tens 135.000 seguidors al teu compte de TikTok. Com has arribat fins aquí?

Porto un parell d'anys a aquesta aplicació, però encara no sé com funciona l'algoritme perquè hi ha moments que puja i altres que baixa. Així que no sé molt bé com he arribat fins aquí (riu)

Els inicis no són fàcils, com van ser els teus?

Tot va començar a la quarantena, en aquells moments només utilitzava TikTok per veure vídeos. Després del confinament, quan ja vam poder sortir al carrer, vaig decidir fer un vídeo explicant una anècdota que m'havia succeït a la meua feina, que era com a monitora en un menjador. Recordo que era dijous perquè estava fent classe de dansa, ja que també soc professora de dansa. El mòbil no em deixava de sonar. A les 21 hores ja tenia més de 8.000 likes, em va semblar impressionant. Tot-hom volia més i més vídeos. En una setmana ja tenia 10.000 seguidors. Mai vaig ser conscient “d'aquest impacte” fins que vaig arribar als 60.000; que va ser un número per a mi molt considerable. Des d'aquell dia tot va canviar, i ara aquí estic!

Quina va ser aquesta primera anècdota que vas explicar?

Des de sempre he estat una dona de constitució gran. Això provocava que molts nens del menjador em preguntessin si tenia parella. Un dia, un nen em va preguntar si la persona amb qui estava en una relació era gras o prim. Els petits sovint tenen aquest tipus de curiositats i fan comentaris així. Li vaig respondre que el més important era que fos una bona persona. Quan vaig compartir aquesta “anècdota”, tots volien escoltar-ne més.

“Tant de bó fos capaç de conèixer a tothom qui veu els meus vídeos i se sent bé escoltant-me”

Exposar una part de la teua vida és fàcil?

Com bé dius, només exposo una “part de la meua vida”. No ho explico tot sobre mi. En el moment que vaig començar a pujar de seguidors i que la meua situació va començar a canviar estava vivint un dels pitjors moments de la meua vida. El meu gos va morir, i vaig patir molt. En aquell temps em qüestionava com podia ser capaç de posar-me una “mascareta”

a l'hora de gravar els vídeos, quan realment estava molt malament anímicament.

Hi ha gent que té un mal dia i mira els teus vídeos...

Sí, m'ho diuen sovint. Em fa molt feliç conèixer això, molt. Quan algú s'acosta a mi i m'ho explica, em quedo molt impressionada. Tant de bó fos capaç de conèixer a tothom qui veu els meus vídeos i se sent bé escoltant-me.

Tens alguna anècdota relacionada amb un seguidor?

Recordo una en particular (riu). Era estiu i jo estava amb la meua família a l'apartament de la meua àvia. De cop, vaig rebre un parell de notificacions a l'Instagram. Vaig quedar molt sorpresa quan vaig veure que havia rebut missatges que eren fotografies meves que m'estaven fent des de darrere. Imagina't la situació... jo estava en el *mood* de la platja, és a dir, amb la meua cervesa i menjant patates (riu)... Mai vaig saber qui era aquella persona que m'estava enviant aquestes fotografies. Tant de bo fos una nena petita només. Encara avui dia recordo perfectament aquell moment.

“Quan era petita, vaig patir una mica de ‘bullying’, no excessiu, però em va deixar traumes”

El ball forma part de la teua vida. Des de quan balles?

Ballo d'ençà que tinc memòria. Amb 4 anys feia ballet, tot i que després em vaig apuntar a dansa urbana; que era el que més m'agradava realment. Afortunadament, vaig trobar el meu estil; i gràcies a això ja fa més de 10 anys que soc mestra. He viscut moltes coses gràcies a la dansa i m'encanta. El que més em va fer pujar seguidors va ser la narració de les meves vivències però el ball també m'ha ajudat molt.

I les crítiques? Com fas front a elles?

Tinc menys crítiques de les que pensava que tindria.

Quan era petita, vaig patir una mica de *bullying*, no excessiu, però em va deixar traumes. Abans no publicava res relacionat amb el ball perquè em feia por “el que dirien sobre mi”. Després de veure que tenia més seguidors, em vaig dir a mi mateixa: “Per què no exposar el que més m'agrada fer, que és ballar?”. És cert que de vegades hi ha comentaris negatius, sobretot perquè tot el que faig és en català. Comentaris com “Viva VOX” o “Viva España” són comuns. No entenc per què pel fet de parlar en català em jutgen. Pensen que he de parlar en castellà per estar a Espanya; i no, no és així.

Per fer contingut en català, consideres que té menys oportunitats?

Jo penso i parlo en català cada dia. No obstant això, amb l'Òscar, la meua parella, parlo castellà, per exemple. Crec que si el meu contingut hagués estat en castellà, no hauria arribat a tanta gent. Gràcies al català considero que he arribat fins aquí. És cert que s'arriba a menys persones perquè no tanta gent parla aquesta llengua, però jo em sento còmoda fent contingut en català. **LOURDES TASIES**



Foto: TV3

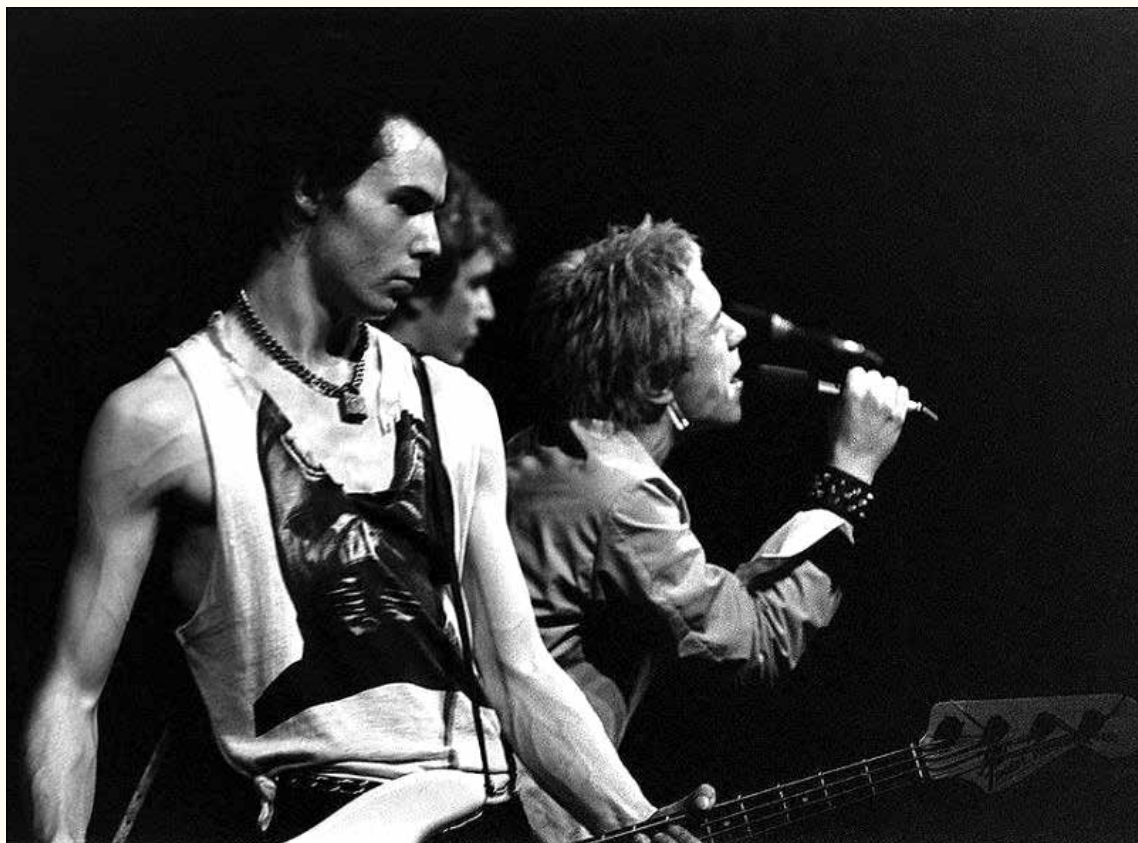
La Nadine treballa al 'Loft' d'iCat i amb 'Eufòria' de TV3

**OBRIM LA
FINESTRA
A LA
INFORMACIÓ
MÉS PROPERA**

- La premsa de proximitat informa, integra, dinamitza i cohesiona la comunitat.
- El periodisme és la millor garantia davant les falses notícies. Sense mitjans, la societat s'empobreix i és menys plural, participativa i s'afebleix la democràcia local.
- Les empreses i sobretot les administracions públiques han de prioritzar els mitjans de proximitat com a suport publicitari. Una inversió que sempre retorna.
- Sense publicitat no hi ha mitjans i sense mitjans no hi ha informació veraç i contrastada.

amic associació de mitjans d'informació i comunicació

La foto retro (Sid Vicious)



Sid Vicious (Londres, 1957 - Nova York, 1979), al costat del vocalista Johnny Rotten, actuant amb la banda de punk Sex Pistols. El mànager del grup, Malcolm McLaren, va dir: "Si Rotten és la veu del punk, Vicious és l'actitud. Quan es va unir al grup l'any 1977 Sid no sabia ni tocar el baix, però la seva bogeria encaixava en l'estructura de la banda". Dos anys després ja era mort a causa de l'heroïna i de la relació autodestructiva amb la seva parella Nancy Spungen

Durant la seva breu però caòtica estada amb els Sex Pistols, va conèixer a la que es convertiria en la seva parella i mànager, Nancy Spungen. Tots dos van entrar en una destructiva relació codependent basada en el consum de drogues, que va culminar amb la mort de Spungen el 1978 a l'hotel on s'allotjaven. Quan Sid es va despertar al matí es va trobar la Nancy morta al terra del bany amb un ganivet travessant-li l'abdomen. Vicious va ser detingut i acusat d'assassinat en segon grau, tot i que va ser posat en llibertat provisional. Poc després, i per altres escàndols, va anar a la presó, d'on va sortir gràcies als diners i advocats que va pagar Mick Jagger. Per celebrar la sortida de Vicious de la presó, on havia fet un programa de rehabilitació, la seva mare va organitzar-li una festa on va consumir heroïna i va morir d'una sobredosi mentre dormia



L'Espai tecnològic

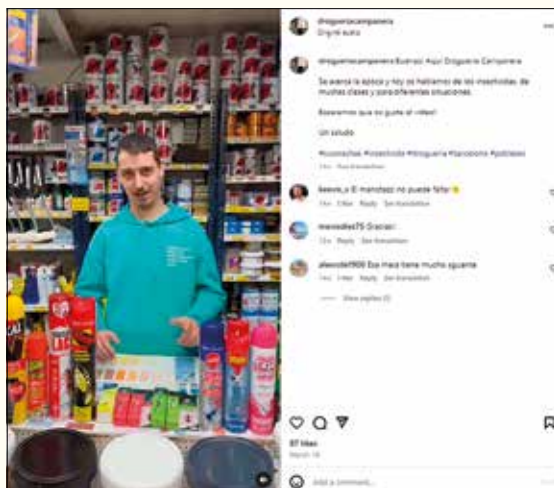
Comerços i entitats a les xarxes

Aquest mes dedicarem la secció a algunes entitats i comerços del barri del Poble-sec que dia rere dia publiquen contingut, no només per promocionar els seus establiments o organitzacions, sinó que van més enllà i promouen la cultura i el coneixement.

Comencem per una de les associacions més reconegudes del barri, el Centre de Recerca Històrica del Poble-sec (CERHISEC). Des del seu compte

d'Instagram [@cerhisec](#), publiquen tot tipus d'informació històrica del barri, així com fotografies i vídeos inèdits. És com fer un salt en el temps a través del ciberespai. Una altra associació sense ànim de lucre i de promoció del barri és Orgull Poblesequí [@poblesequi](#). Des d'aquest actiu compte van informant de tota l'activitat del barri del Poble-sec. Per conèixer totes les novetats també ho podem fer a través de l'Associació de Veïns i el seu compte [@avvpoblesec](#).

Però els comerços no es queden enrere. Si bé la majoria ja disposen de les seves pròpies xarxes, alguns mereixen una especial menció per la seva alta activitat que va més enllà de l'autopromoció. Un bon exemple és la Drogueria La Campanera del carrer Elcano. Han fet el salt a les xarxes i en el seu compte d'Instagram



El Dani de la Drogueria Campanera il·lustrant sobre els insecticides existents i el més adequat segons l'ocasió

[@drogueriacampanera](#) informen de manera molt simpàtica i educativa sobre els seus productes, com funcionen i quins són els més òptims per a cada tipus de problema domèstic. Tot una font d'informació fonamental.

Ara que som a l'estiu i bé de gust una bona cervesa fresca, no podem deixar de passar-nos per [@abirradero](#), la cerveseria que va substituir el mític restaurant Abreva-

dero del carrer Vila i Vilà. En el seu compte a les xarxes, els propietaris informen com elaboren les seves pròpies cerveses, expliquen interessants històries sobre aquesta beguda i promocionen concerts i cates.

Finalment, s'ha de fer una menció especial als cracks de [@fast_byte_informatica](#) del barri de la Bordeta, prop de plaça Espanya, on Toni Rebolledo i els seus companys no tenen límits a l'hora de publicar gairebé a diari trucs i eines tecnològiques o, fins i tot, alguna que altra simpàtica història estrafolària que els passa en el seu dia a dia. És un compte també molt recomanable.

Esperem que aquest modest llistat ajudi a conèixer millor alguns dels serveis del barri i a promoure el seu impacte més enllà dels seus límits físics.

VÍCTOR CARBONELL (victor.carbonell@gmail.com)

Paddock[®]
MOTARD BAR CON TERRAZA
de martes a jueves de 18 a 2h
viernes y sábado de 18 a 3h • domingo de 18 a 2h
BUENA CERVEZA Y BUENA MÚSICA
Celebrando **30 años** de buenos momentos
en vuestra compañía ¡GRACIAS!
Av. Paral·lel, 92 Tel. 93 329 51 42

farmacia  **Elkano70**
DERMOCOSMÉTICA
INFANTIL
CUIDADO CAPILAR
SPD
(Servicio Personalizado
Dosificación)
OBERT 12 HORES
Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00
Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona
Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57
farmaciaelkano70@gmail.com

Cartellera de Teatre al Paral·lel

TEATRE CONDAL www.teatrecondal.cat

Artemis (del 10 al 24 de juliol)

Una cita amb la Brigitta (13 de juliol)

Ballet de BCN. Gala 5è aniversari (20 i 21 de juliol)



PARAL-LEL 62 www.paral-lel62.cat

Fransia (concert) (dijous 11 de juliol)

Smart Breakz (drum and bass) (div. 12 de juliol)

IBEROEXPERIA: iLe+Ede (concert) (dissabte 13 juliol)



TEATRE VICTÒRIA www.teatrevictoria.com

Juan Dávila. La capital del pecado (fins al 14 de juliol)

TEATRE APOLO www.teatreapolo.com

Paz Padilla- El humor de mi vida (setembre)

DAU AL SEC www.daualsecartesceniques.cat

Caída libre para personas con vértigo (12, 13 i 14 juliol)

Sonias (19, 20 i 21 juliol)

Centre Cultural Albareda www.ccalbareda.cat

La Fibra Subtropical (concert) (dimecres 10 de juliol)

Lugar Común (concert) (dimecres 17 de juliol)

TEATRE TANTARANTANA www.tantarantana.com

Assajar és de covards: la gala (7 de juliol)

Els Miserables (de l'11 al 14 de juliol)

RCE STUDIOS La Ràdio Catalana de la Cultura i l'Esport
La ràdio que t'envolta
Telèfon de directe: 93 468 55 55
106.9FM

SE ABRE EL TELÓN, todos los viernes de 17h a 18h
en RCE 106.9FM y por internet: www.rce.cat

El espacio de radio **SE ABRE EL TELÓN** està dirigit i presentat per **LINO RUÍZ**. Un programa especialitzat en la crítica de teatre, musical i cine. Regalamos entradas de teatro y conciertos musicales.



Visiteu la web del
zonaSec
El diari del Poble-sec
www.zona-sec.cat

**APLICACIONS
ENGINYERIA
ELECTROMÈDICA 98, S.A.**

DIAGNÒSTIC PER IMATGE
RAIGS X • VETERINÀRIA • PODOLOGIA
DENTAL • ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona
Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com

‘Competir a mar’, regates de vela a Catalunya

El Museu Marítim de Barcelona (Av. Drassanes, s/n) presenta fins al novembre *Competir a mar*, una exposició que explica la història de les regates en l'àmbit català, des del seu naixement als clubs de platja, fins a la seva consolidació a través d'un gran nombre d'esportistes d'elit que participen en les grans regates nacionals i internacionals.

Al segle XIX, l'ús lúdic del mar a Catalunya es limitava als banys i a les passejades amb barques de rem. La primera competició documentada és del 10 de juny de 1821 que es va fer a Barcelona i va ser a rem. A partir d'aleshores, començarien a aparèixer els clubs nàutics, el primer va ser el de Tarragona, l'any 1878.

Al litoral català, la vela esportiva va viure una forta efervescència als anys 60 del segle passat, amb la creació de molts clubs nàutics, marines i flotes. La multiplicació de les regates va generar una creixent indústria nàutica, amb empreses tan destacades com la Industrial Velera Marsal, Manufacturas Mistral o Toni Tió, entre altres. Amb la consolidació de la navegació esportiva van anar sorgint esportistes d'elit en totes les modalitats de regates.

Competir a mar fa un repàs dels noms destacats en

regates olímpiques, de vela oceànica, de regates en solitari, de la classe mini... que han esdevingut referents tant per a la seva generació com per a les posteriors.

Catalunya és un lloc molt adient per practicar vela, com demostra la quantitat de regates que s'hi celebren. D'aquí que hi hagi 34.000 esportistes federats, més de 27.000 són escolars. Aquesta exposició forma part de la Regata Cultural, el programa d'activitats per acompanyar l'arribada de la Copa de l'Amèrica a Barcelona. **REDACCIÓ**



PROVEM-HO EN CATALÀ | **MOLT PER PARLAR. MOLT PER VIURE.**

moltperparlar.cat

Generalitat de Catalunya



MANZANOS
RESTAURANTE PERUANO
Cocina tradicional

PERÚ
en el
PARAL·LEL

MENÚ MEDIODÍA

Abierto de martes a sábado:
de 13 a 17 y de 20 a 24 h
Cocina de 13 a 15,30 y de 20 a 22 h



Machu Picchu



Ceviche

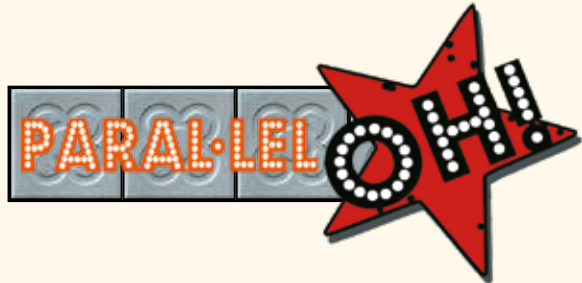


Pisco Sour

Comte Borrell, 6 (junto al PARAL·LEL)
Tels. 93 382 60 45 - 653 212 855

El conte del...

Clavagueres



L'escriptor del barri, Isaac Cortés, ens ha enviat un conte on ens parla dels secrets d'una mare...

La mare no volia sortir de casa, només llegia. Mon pare havia mort sobtadament, sense que l'ambulància hi fos a temps de fer res. Des de llavors, ella es passava el dia llegint la mateixa novel·la de misteri obsessivament. Havien viscut més de cinquanta anys sota el mateix sostre, en un pis al carrer Poeta Cabanyes. Jo pensava que aquesta nova devoció per la lectura, era deguda al trauma sofert per l'abrupta solitud. Després de molt insistir-li, vaig aconseguir que una tarda sortís de casa per anar a donar un tomb. El barri respirava una tranquil·litat estranya per a l'època. La mare caminava cap a la plaça del Sortidor, amb la intenció de seure en una terrassa, prendre's un Bitter Kas i llegir el llibre de misteris per enèsima vegada. Però un mal pas va fer-la caure pel forat de la claveguera. Segons el pèrit, la tapa no estava ben segellada; negligència d'algun operari. De seguida, un dels veïns que va veure l'accident va acostar-se per a socórrer-la, però ella no hi era a dins del forat. A mi em van avisar passades un parell d'hores. La policia em va ensenyar la seva bossa, les seves ulleres i el llibre de misteris; era l'únic rastre que havia deixat. Ningú s'explicava què havia pogut passar, ni on coi havia anat a parar. Recordo els equips de rescat, les cordes, els bombers i l'ambulància. Un dels policies renegava en veu baixa; com collons pot ser? Fins i tot



un grup d'espeleologia va fer una expedició a través dels col·lectors de la ciutat, però sense èxit.

És estrany assistir a un funeral sense cadàver, i més si és el de la teva mare. Quan els amics se m'acostaven a donar-me el condol, jo havia de fer veure que estava compungit, però no em sentia així, perquè encara creia la mare havia d'estar en algun lloc, viva. El mateix dia del funeral, ben entrada la nit i un cop enllitat, se'm va acudir fullejar el llibre de misteris que sempre l'acompanyava arreu. La portada del llibre era negra, sense cap distintiu, ni cap dibuix. A la primera plana hi vaig trobar una dedicatòria escrita a mà i firmada per ma mare: *Som el que llegim*. Vaig trobar estrany que ella mateixa es dediqués la novel·la, com si fos l'autora. Vaig començar a llegir. De mica en mica, mentre la història avançava, a mi se m'anava erigant la pell de la impressió. El llibre relatava la seva vida amb tot detall.

Durant tota la nit vaig poder aprofundir en els seus secrets. Resulta que havia volgut ser escriptora de jove i que el meu pare no li havia permès. Has de quedar-te a casa somiatruites! Li deia. No sé com no vaig adonar-me de la submissió amarga a la que va estar sotmesa tota la seva vida. I llavors, vaig sentir un neguit profund al darrer capítol, on ella descrivia amb tot detall, com va retardar la trucada a l'ambulància perquè no hi fos a temps de salvar el meu pare. Vaig tancar el llibre sabent que, amagada en algun racó de la ciutat, la mare devia estar escrivint una segona novel·la.

ISAAC CORTÉS I DOMINGO (Instagram: @isaacicd)

visita la
web del ZS

zona sec
www.zona-sec.cat

EL DIARI DEL POBLE-SEC

DESCUBRE LA NUEVA...

NOU DE LA RAMBLA 145
08004 BARCELONA
PARALLEL
M L2 L3

SALA

Plataforma



DJ
80s 90s
FUNK TIME
OLDIES ROCK
RUMBEATS
MIXMUSIC
INDIE
ETC...

ABIERTO
JUEVES-VIERNES-SÁBADOS
Y VIGILIAS DE FESTIVOS

info@salaplataforma.com

WWW.SALAPLATAFORMA.COM

La Matalasseria



MATALASSERIA TRADICIONAL CATALANA

Roser, 6 • 08004 BCN • 93 442 66 73 • lamatalasseriabcn@gmail.com



assemblea.cat
Poble-sec



Si us voleu anunciar:
Tel. 699 73 97 79
Tel. 622 75 13 22
paralleloh@hotmail.com



mac Museu
d'Arqueologia
de Catalunya

IMPERIVM

HISTÒRIES **ROMANES**

NOVA EXPOSICIÓ

**Endinsa't en
la romanitat!**



Museu d'Arqueologia
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya