

ZONA SEC

EL DIARI DEL POBLE-SEC // NÚM. 249. FEBRER 2025. ANY XXVII. // WWW.ZONA-SEC.CAT

EQUIPAMENTS ESPORTIUS

L'enderroc del pavelló d'Itàlia genera desconcert entre les entitats que utilitzen l'edifici

DUBTES Les associacions esportives demanen a l'Ajuntament que sigui diligent a l'hora de reubicar-les en espais òptims

CALENDARI El consistori admet que no té cap pla a curt o mitjà termini per dotar a les entitats d'un edifici definitiu **P. 3**



L'edifici dels anys vuitanta serà enderrocat quan s'hagin reubicat els col·lectius que avui dia el fan servir

LOURDES TASIES CANO

ZONA VERDA

Reobren els parcs de Les Hortes de Sant Bertran i el Mirador després de les obres **P. 7**

CULTURA POPULAR

Rua, xocolatada... les entitats comencen a tenir enlestits tots els actes del Carnaval **P. 10**

HABITATGE



Les famílies de Tapioles, 15, guanyen la partida a un fons voltor i aconseguen signar contractes de lloguer dignes **P. 4**

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió
Yolanda Vierzbücher
optica
Demana'ns visita trucant al: **934 423 717**
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

Anuncia't al **ZONA SEC**
Aquest espai t'espera
CONTACTA'NS AL 622 75 13 22

DISEÑAMOS TUS JOYAS 3D AL ESTILO **HOLLYWOOD**
JOYERIA LA FAMA
JOYERIA LA FAMA & EXCHANGE
EL MEJOR CAMBIO DE DIVISA
934 423 885
@JOYERIALAFAMA
JOYERIA LA FAMA
FINES A **55€** X.G.
"TALLER DE JOYERIA Y COMPOSTURA DE ORO"
Especialistas en reparación y creación de piezas únicas
-ORO
-BRILLANTE
-PLATA
-MONEDAS
-RELOJES DE 1RA MARCAS
-REPARACIÓN DE RELOJES
-CAMBIOS DE PILA, PULSERAS
-MAQUINARIA
"Distribuidores de lentes de alta gama"

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA
ELECTRICITAT
AIGUA-GAS
AIRE CONDICIONAT
CALEFACCIÓ



L'EDITORIAL

Contra la manipulació, rigor i educació històrica

En ple segle XXI, ens trobem davant d'un problema alarmant: la feblesa de la memòria col·lectiva i l'exaltació dels discursos que ataquen les idees fonamentals de solidaritat, comunitat i pluralitat de les democràcies occidentals.

Cada cop és més fàcil que el discurs revisionista penetri en el debat públic, dilueixi fets històrics i posi en perill els fonaments de la democràcia. A les escoles, els plans d'estudi no sempre donen prou espai a la reflexió històrica, i les xarxes socials s'omplen de desinformació que banalitzat tragèdies humanes. Ara, amb l'abandonament massiu de la plataforma X (abans Twitter), es fa evident com la desinformació i la manca de control sobre la veracitat dels continguts han erosionat la confiança en aquests espais de debat.

Aquest fenomen no és casual ni circumstancial. La manca de regulació efectiva i el desinte-

res de moltes corporacions per garantir la veracitat de la informació han convertit les xarxes socials en espais on la manipulació i la postveritat campen lliurement. Quan una plataforma com X perd un gruix genys menyspreable d'usuaris a causa d'una gestió deficient i la proliferació de discursos d'odi i

Cal reivindicar espais de debat veraç, fomentar l'educació i fer front a la manipulació. Si oblidem, correm el risc de repetir els errors del passat

desinformació, no només despareix un espai de debat, sinó també un canal important de transmissió de coneixements i d'intercanvi d'idees.

Dependrà de nosaltres, com a societat, fomentar un esperit crític i construir espais de debat on la veritat històrica no pugui ser tergiversada ni manipulada. Cal promoure iniciatives que reforcin l'educació històrica i retor-

nar l'autoritat social als mitjans de comunicació que apostin pel rigor, el contrast i la contextualització dels fets.

La societat no pot permetre que la memòria es debiliti. La transmissió del passat és clau per a un futur just i conscient. Cal reivindicar espais de debat veraç, fomentar l'educació i fer front a la manipulació dels fets. Si oblidem, correm el risc de repetir els errors del passat i de perdre el llegat que ens van deixar les generacions anteriors.

Fem un exercici col·lectiu. No com un mer record, sinó com una eina per construir una societat més justa i compromesa amb la veritat; una veritat que no pot quedar sotmesa als interessos efimers de les xarxes socials ni als dissenys dels algoritmes. Només a través d'un compromís actiu amb la veritat podem assegurar-nos que els errors del passat no es repetixin en el futur. •

EL SEMÀFOR



Teixit associatiu

La bona salut del teixit veïnal del Poble-sec no només queda plasmada arran de les múltiples activitats que se celebren al barri. Ara, a més, se'n creen de noves, com l'Associació Francesc Boix, una entitat al voltant de la figura del fotògraf de Mauthausen.



Pavelló d'Itàlia

L'Ajuntament assegura que no es pot requalificar el solar que ocupa l'equipament que ara fan servir les entitats esportives del barri i al·lega raons jurídiques. No s'entén que, després d'anys d'usos firals, ara hi hagi tanta pressa per enderrocar-lo.



El drama de l'habitatge

Malgrat encetar un nou any, hi ha aspectes que no semblen canviar mai (o, fins i tot, empitjoren). Entre gener i febrer, i només de l'escola Jacint Verdaguer del Poble-sec, sis menors han estat desnonats o estan en procés de desnonament.

EQUIPAMENTS ESPORTIUS

L'Ajuntament descarta la requalificació del solar per evitar l'enderroc del pavelló

● Fonts municipals apunten que l'edifici està construït sobre un terreny que hauria de ser zona verda i que no s'hi pot fer res per evitar la piqueta

● Les dues alternatives que planteja el consistori són a llarg termini i passen per la reforma del Palau d'Esports o per fer un nou equipament



UN EDIFICI MODERN L'actual pavelló d'Itàlia és un espai que ha acollit sobretot activitats firals des de la seva construcció, a finals dels vuitanta. De fet, l'actual edifici en forma d'hangar va venir a substituir l'anterior equipament que comptava amb una estructura externa de ferro i que va ser aixecat l'any 1960 amb motiu de la 28a edició de la Fira Internacional de Mostres de Barcelona. Val a dir, però, que els rumors sobre el seu possible enderroc van començar l'any 2003, quan es va començar a observar el pavelló com un edifici que desentonava dins del conjunt històric de Montjuïc. •

FOTOGRAFIA: L. TASIES

a les entitats a una reunió aquest mateix febrer. Tanmateix, totes les solucions que es posaran sobre la taula seran "provisionals". Per aquesta raó, la presidenta del Club Futbol Sala Palma Sec, Rocío Arbona García, no s'amaga de criticar la manca crònica d'espais per entrenar al Poble-sec. De fet, a dia d'avui els seus dos equips només compten amb tres hores setmanals a l'edifici sentenciat. "Si el pavelló d'Itàlia es tanca, perdem una oportunitat crucial per al desenvolupament de les nostres activitats i la continuïtat del club. Necessitem alternatives", assenyala.

De la mateixa manera, des de l'APA Poble-Sec,

sita un bon equipament", avança Azahri.

Precisament, des de l'àrea política, el regidor d'ERC, Jordi Castellana, ja va reclamar a l'executiu socialista a finals de 2023 que activés amb la "màxima celeritat" els tràmits administratius "per poder mantenir el pavelló i destinar-lo a usos esportius".

L'espai que ocupa el pavelló passarà a ser zona verda pel centenari de l'Exposició

Unes palanques, però, que mai es van executar. En paral·lel, el conseller de Barcelona en Comú al Districte, Ancor Mesa, as-

L'enderroc del pavelló s'executarà en un o dos anys, tan bon punt totes les entitats esportives s'hagin reubicat en altres espais de forma provisional

Manel Alfaro, posa en relleu la saturació en la que es troben la resta d'espais del barri com el pavelló poliesportiu de les Tres Xemeneies, on diversos clubs han de compartir horaris. Per aquesta raó, insisteix en la necessitat de més espais esportius per a totes les entitats: "És fonamental que l'Ajuntament creï una solució amb cara i ulls i que no es perdi el pavelló d'Itàlia fins que no arribi una alternativa".

En paral·lel, el president de Joves Units del Poble-Sec, Hatim Azahri, expressa la seva preocupació per la manca d'informació i concreció sobre les alternatives. "Tenim una reunió amb l'Ajuntament el 7 de febrer per discutir quines opcions es contemplen i per garantir que el nou espai sigui útil per a tota la comunitat. Farem política perquè el barri neces-

segura que no s'ha d'enderroc el pavelló, "sinó reforçar-lo i complementar-lo amb més instal·lacions esportives com les que es plantegen". Des del seu punt de vista, l'enderroc "no és una mesura neutra; és una decisió política que prioritza els interessos d'una Fira amb una visió encara més empresarial i que ignora les necessitats dels barris que l'envolten".

Val a dir que la problemàtica urbanística ha aparegut com un bolet als despatxos municipals quan tot just abans de les eleccions es va prometre cedir l'edifici a les entitats. Precisament, l'entrebanc jurídic ha sorgit quan els socialistes van assumir l'Ajuntament en solitari. En canvi, durant les dècades que ha funcionat com a espai gestionat per Fira de Barcelona, ningú va deparar en la qualificació urbanística del solar. •

PIULADES A LA XARXA

Jornal.cat

@jornalpuncat

La Igualtaria aspira a acompanyar el veïnat del Poble-Sec a prendre consciència de l'actual context social i climàtic.

Ana Sánchez

@ana_sanchez_b

A les portes de la Segona Guerra Mundial, el refugi 307 del Poble-sec va inspirar els Túnel de Ramsgate, a la costa britànica.

Cuidem Sant Antoni

@poblesequi

Obren els nous jardins del Mirador i les Hortes de Sant Bertran. La veritat que han quedat MOLT BÉ! Res a veure amb la reforma de la Ronda Sant Antoni on les jardineres tenen més serradures que verd i minúscules plantes seques

Poble-sec i Montjuïc a la premsa antiga

@anys_poble_sec

Fa 120 anys a la Junta de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País es va informar que a Poble-sec i la Sagrera estaven a punt d'inaugurar-se dues biblioteques per a obrers. Font: La Veu de Catalunya.

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
David García Mateu

Redacció:
Lourdes Tasies, Enric Mestres
Mònica Riu, David García Mateu

Maquetació:
David García Mateu

Col·laboradors:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llavore, Júlia Costa, CC Albareda, CC El Sortidor, Pla Comunitari del Poble-sec, Ernest Millet

Publicitat:
Tel. 622 75 13 22
Tel. 671 29 63 44
zonasec@hotmail.com

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
671 129 63 44 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: **zonasec@hotmail.com**
www.zonasec.cat

La tirada d'aquest Zona Sec és de 5.000 exemplars

Amb el suport de:

Coordinadora d'entitats
Poble Sec

Ajuntament de Barcelona
Sants-Montjuïc

Aquesta publicació forma part de:

amic associació de mitjans d'informació i comunicació

Zona Sec no es fa responsable de les opinions publicades en aquest diari

LA CRISI DE L'HABITATGE

Tapioles, 15 deixa els voltors amb les ales plegades

● Els veïns aconsegueixen frenar el desnonament després de dos anys de lluita



D'esquerra a dreta, la Bertha, l'Elena i la Isidora, al portal de Tapioles,16

MÒNICA RIU

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

Missatges sense contestar, una carta, i de sobte, el futur de tot un bloc de veïns en joc. La Isidora, l'Elena i la resta d'inquilins van veure com, després d'anys de vida a

l'edifici Tapioles, 15 els contractes no es renovaven i l'amenaça del desnonament es feia real. Però no van cedir. Durant més de dos anys, van plantar cara a l'especulació immobiliària amb una estratègia clara: resistir units.

L'inici de la incertesa

No entenien què passava. Els veïns van encendre les alarmes quan, a l'estiu del 2022, mesos abans del venciment dels seus contractes, la propietat de l'edifici va deixar de donar respostes clares sobre les renovacions. "Van estar setmanes pressionant fins que van confessar que la finca estava en procés de venda", explica

l'Elena, "i repetien que el nou propietari es posaria en contacte". Però no va ser així: l'amo no apareixia. "I de cop, ens arriba una carta: l'edifici s'havia venut a Second House, un fons voltor amb antecedents a Barcelona."

"Ens trucaven a qualsevol hora. A un li oferien diners per marxar, a l'altre li deien que no digués res al sindicat... volien individualitzar-nos"

Amb el Sindicat de Llogateres van investigar Second House i van iniciar una sèrie d'accions i mobilitzacions per forçar a la propietat a negociar

El primer contacte amb la companyia va ser deshumanitzat. "Una comercial va venir a preguntar-nos si pensàvem comprar un pis, la nostra situació econòmica, quant de temps feia que hi vivíem... Tot massa intrusiu.", relata la Isidora.

L'organització, l'arma clau
Quan van entendre que l'objectiu del fons era buidar l'edifici per revendre'l revalorat, els veïns

van decidir actuar. Amb el suport del Sindicat de Llogateres, van investigar Second House i van iniciar una sèrie d'accions per forçar la propietat a negociar: denúncies públiques i mobilitzacions davant les seves oficines. La primera

gran protesta va ser el novembre del 2023, quan van encartellar la seu d'una fundació vinculada al fons per visibilitzar el conflicte.

Però aquests no cedien:

"Ens trucaven a qualsevol hora. A un li oferien diners per marxar, a l'altre li deien que no digués res al sindicat... Volien individualitzar-nos perquè fos més fàcil fer-nos fora, però no vam deixar a ningú sol, mai", remarca la Isidora. A més, van destapar connexions empresarials i van exposar la propietat públicament. "Ens vam adonar que el que més els afectava era la seva imatge".

Un desenllaç victoriós

No va ser fàcil: "Hi havia dies que ens enfonsàvem, però sabíem que si ens rendíem, ho perdríem tot", diu l'Elena. Van estar a punt de trencar-se, però la solidaritat veïnal els va fer seguir. "El Sindicat de Llogateres no només va donar suport legal, sinó que va ajudar-nos en l'estratègia de desgast contra el fons", recorden.

Després de dos anys de lluita, van poder forçar una negociació. Quatre llogaters han aconseguit contractes de set anys, una família ha signat un lloguer social i una altra té garantida la continuïtat

quan acabi el seu contracte actual. A més, una inquilina amb contracte de renda antiga ha obtingut la subrogació indefinida del lloguer. Aquesta victòria no només assegura llar a una desena de fa-

Alguns llogaters han aconseguit contractes de fins a set anys

mílies, sinó que marca un precedent per altres blocs en situacions similars. La Isidora ho té clar: "sense organització, el desenllaç hauria estat un altre". •

SALUT PÚBLICA

Afloreu rates per les obres

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

Després de les obres de millora del drenatge de les clavegueres, les rates han trobat una via lliure per sortir a la superfície i s'han establert als parcs propers, com els Jardins de Walter Benjamin.

Segons la informació proporcionada per l'Ajuntament, s'ha activat un pla d'actuació que inclou inspeccions regulars i el tractament de la xarxa de les clavegueres per controlar la presència de rosegadors. •

FARMÀCIA ROCA VERS

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNQUES
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPATIA

PL. SANTA MADRONA 8 - 9 - 93 423 56 25 / 648 958 610 - FARMACIAROCAVERS.COM

Portes Obertes
Escola Pia Sant Antoni 10:00 a 13:00

Festa d'Hivern
AFA Escola Pia Sant Antoni 10:00 a 16:00

UNA GRAN EDUCACIÓ ÉS PER A TOTA LA VIDA

Vine, coneix-nos, participa

DISSABTE 15 DE FEBRER

INFANTIL PRIMÀRIA ESO

Visites amb cita a les 10 i a les 11 h.

JOCS - TALLERS - PISCOLABIS

Ronda Sant Pau, 72 08001 Barcelona | 934.410.605 Centre Concertat per la Generalitat de Catalunya | santantoni@escolapia.cat | santantoni.escolapia.cat

A casa, no fem soroll a la nit



Al carrer, tampoc

Sancions de fins a 600 euros per pertorbar el descans i la tranquil·litat.

PLA ENDREÇA barcelona.cat/plaendreça



EDUCACIÓ

L'INS Consell de Cent acaba les obres de millora

● El centre espera una segona tongada d'inversions per arreglar les persianes

LOURDES TASIES CANO
@tasiescano

L'Institut Consell de Cent, situat ha experimentat una millora progressiva després d'un inici de curs marcat per dificultats significatives. Fa uns mesos, el centre es trobava en una situació complicada, principalment per la man-

ca d'un conserge i l'estat arquitectònic de l'espai educatiu. L'Institut ha experimentat diverses millores en la seva infraestructura. Segons explica el director del centre, Jesús Martín, a finals de novembre es va recuperar la pintura i, a partir de Nadal, es van iniciar els treballs de reha-

ilitació de l'entrada del centre. "Ens ve molt bé per a les portes obertes i l'entrada es veu més bonica", assenyalava el director. Aquestes accions han contribuït a millorar la imatge del centre i a oferir un espai més acollidor per a l'alumnat i els docents. Tot i aquests avenços, encara queden reptes per

afrontar. La façana i les persianes també necessiten una renovació, però aquestes últimes no estan incloses en el pressupost actual. "Moltes estan cremades pel sol. Han de desmuntar-les per pintar-les i, en molts casos, no es podran tornar a posar. Serà una segona fase", explica Martín.

Pla Clima

En paral·lel, destacar que l'Ajuntament ja treballa per climatitzar l'Escola Mossèn Jacint Verdaguer amb aerotermia i plaques de cara al curs 2025-26. ●

CONTINGUT PATROCINAT

EDUCACIÓ INFANTIL A MARISTES ANNA RAVELL: AMBIENTS D'APRENTATGE I AULES NOVES

A l'escola Maristes Anna Ravell continuem fent una aposta decidida per la innovació pedagògica i la renovació dels espais. Cada dia treballem amb l'objectiu de posar l'infant al centre del procés d'aprenentatge, fent que esdevingui el protagonista actiu del seu creixement personal. La metodologia d'ambients d'aprenentatge és un dels pilars fonamentals del nostre projecte a infantil. A través

d'aquests ambients, oferim propostes variades que s'adapten als interessos i necessitats de cada infant. Espais com el de ciència, construcció, art o joc simbòlic són molt més que aules: són llocs on els nens i nenes poden experimentar, explorar i desenvolupar habilitats socials i cognitives d'una manera natural i significativa. Aquest enfocament ens permet fomentar l'autonomia, la col·laboració i la cu-

riositat innata. A més, hem renovat les aules d'infantil amb molta cura, pensant sempre en el benestar dels més petits. Hem creat espais flexibles, acollidors i plens de llum natural, amb mobiliari adaptat i materials manipulatiu que afavoreixen tant el joc com l'aprenentatge. Per a nosaltres, és essencial oferir un entorn segur i estimulants que ajudi els infants a créixer amb confiança i alegria.

Cada pas que fem a Maristes Anna Ravell està guiat pel nostre compromís amb una educació de qualitat. Respectem el ritme de cada infant i treballam per transmetre valors essencials com el treball en equip, la solidaritat i la creativitat. Sabem que estem apostant pel futur dels nostres nens i nenes, i aquesta és una responsabilitat que assumim amb il·lusió i determinació. ●



El centre educatiu es troba ubicat al carrer de Blasco de Garay, 52

MARISTES ANNA RAVELL

LA CRISI DE L'HABITATGE

LA PROPIETÀRIA DE FONT HONRADA, 38 DESNONA UNA FAMÍLIA AMB TRES MENORS

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

Quinze anys al mateix pis. En plena onada de fred, la Fàtima i la seva família han estat desnonats de la seva vivenda a la Font Honrada, 38. Aquesta era la segona vegada que la comitiva judicial intentava desallotjar-los, després que el primer intent fos aturat el desembre gràcies a la pressió veïnal.

El desnonament ha tingut lloc aquest 15 de gener a les 10 del matí. Una desena de furgonetes dels Mossos d'Esquadra davant l'edifici i tots els veïns concentrats en protesta. Amb una pancarta que clamava "S'ha acabat, renovació de contractes ja!", els manifestants han intentat frenar l'acció, però els agents han aconseguit accedir a l'edifici i fer fora la família un per un, fins a deixar la Fàtima, l'Ahmed i les tres menors sense casa en un moment complicat per les baixes temperatures.

Segons fonts de l'entorn dels afectats, els serveis socials es van tancar a donar-los una pensió perquè repetien que "no en quedaven". No va ser fins que els veïns van amenaçar-los en fer pública la seva resposta, que van accedir a facilitar-los una, expliquen.

La família, amb tres filles de 3, 6 i 9 anys, pagava un lloguer mensual i havia demanat un lloguer social per poder quedar-se al pis. Almenys fins que les petites acabessin el curs escolar. Tot i això, la propietària de l'edifici es va negar a renovar el contracte de lloguer, que va caducar el 2022, expliquen.

Des del Sindicat de Barri denuncien que la llogatera té la intenció de desallotjar tots els veïns de l'edifici per convertir els pisos en apartaments turístics o en lloguers de temporada. A través de les xarxes socials, han acusat la propietària d'estar duent a terme un clar cas d'assetjament immobiliari. De fet, quatre dels 14 habitatges de l'edifici ja han quedat buits com a resultat d'aquest procés de pressió als residents. Adverteixen que aquest no és un cas aïllat i que lluitaran per garantir el dret a l'habitatge dels veïns.

Aquest no ha estat l'únic desnonament al barri el mes de gener. El passat dijous 27 en Muhammed i la seva família van haver d'abandonar el pis de Grases, 11, després que el propietari no volgués renovar-los el contracte de lloguer amb la intenció "d'especular" amb l'habitatge, expliquen des del Sindicat de Barri. De fet, apunten, ja ha dut a terme la mateixa operació amb altres immobles del mateix edifici.

Un cop expulsats del pis mitjançant un gran dispositiu policial, els activistes prohibitatge van haver d'adreçar-se a Serveis Socials per a què se'ls dotés d'un sostre provisional digne. ●

ZONA VERDA

Les Hortes de Sant Bertran i el Parc del Mirador es fusionen en un únic espai

● El resultat del parc és fruit del procés participatiu amb veïns i alumnat de la zona



Nous jocs infantils a la zona verda reformada

AJUNTAMENT DE BARCELONA

REDACCIÓ
@zona_sec

Aquest divendres 31 de gener han obert al públic els nous Jardins de les Hortes de Sant Bertran al Poble-sec i el Parc del Mirador del Poble-sec. Una transformació impulsada des del Pla de Barris del Poble-sec.

En total s'hi ha invertit 3,2 milions d'euros, inclosos els 500 mil euros pel nou sobreexidor

La configuració del parc va sorgir del procés de participació veïnal i de les escoles i instituts de l'entorn. D'entrada, s'ha creat un parc urbà amb espais per a usos esportius i culturals, així com nous jocs infan-

tils; s'ha traslladat l'antiga àrea de gossos al Parc del Mirador i hi ha nous d'espais esportius i lleure a les quatre terrasses que connecten les Hortes i el Mirador. Alhora s'ha creat un nou pas de vianants elevat al passeig de Montjuïc que millora les condicions d'accessibilitat i seguretat.

juïc i el carrer Vila i Vilà, de manera que pràcticament s'han fusionat amb dos jardins.

S'ha mantingut la vegetació mediterrània que ja hi havia, sobretot pins i alzines, i s'ha aportat nou arbrat.

D'aquesta manera, les obres han permès referencers els dos espais

Les obres, amb un cost de 3,2 ME, han refet els dos espais i els ha convertit en un únic jardí després de dècades separats pel carrer de Carrera

La intervenció en l'àmbit dels Jardins de les Hortes de Sant Bertran ha consistit en la creació un parc urbà de més de 4.500 metres quadrats. L'acció també ha integrat el tram del carrer Carrera entre el Passeig de Mont-

verds, que fins ara havien estat separats pel carrer de Carrera i els ha convertit en un sol

jardí. A parc del Mirador s'hi ha creat quatre espais diversos amb jocs infantils amb gronxadors, tobogans i troncs, i també elements de cal·listènia amb barres connectades. En aquest cas, s'ha mantingut l'arbrat existent. ●



Portes obertes!

Escola Mossèn Jacint Verdaguer

MÚSICA i METODOLOGIES INNOVADORES AL POBLE-SEC

DIES VISITES:

Dimecres 19 Febrer > 15:15h

Dissabte 22 Febrer > 10:00h

Dimarts 25 Febrer > 16:45h

Dimecres 26 Febrer > 9:30h

Per apuntar-vos truqueu a l'escola al 93 424 02 01 o bé escriviu un e-mail a: a8001649@xtec.cat

Jounou

bufet advocats

Separacions i divorcis, Declaracions de Renda, Contractes, Reclamació de Deutes, Comptabilitat i Fiscalitat d'Autònoms i Societats, Tramitació de tot tipus de Procediments Judicials, Reclamacions per Accidents de Circulació, Tramitació d'expedients de llei de la segona oportunitat per liquidar els deutes existents

Magallanes, 79-81 - 93 329 91 22 - palouijounou.com




La vida és millor amb un somriure

Reserva la teva cita!

934 43 12 00 • www.institutdentalperclairer.org

C. Vila i Vilà, 16 | 08024 Barcelona. 10% de descompte disponible al pàrquing 3 Xemeies.

MARIO FLORES URBAN

Condemnat a mort de forma injusta

“ES VAN FIXAR FINS A TRES DATES PER EXECUTAR-ME, PERÒ MAI LES ES VAN DUR A TERME”

LOURDES TASIES CANO
@canotaties

La “història de la seva vida” comença el 1984.

Sovint es parla del terme “bandes” per coses que passen a les ciutats. Aquestes “agrupacions de persones” fa anys que existeixen i van tenir un gran impacte als anys '70 a Chicago, ciutat on vaig emigrar quan era petit. En aquella època, la banda amb més repercussió eren els *Latin Kings*.

Quan era jove vaig establir amistat amb els germans pe-

però, va anar *in crescendo*.

L'any 1984 la situació es va complicar. Cada cop tenien més notorietat i els homicidis estaven a l'ordre del dia. La policia, amb l'objectiu de desmantellar el grup, es va infiltrar i feien fotografies i gravacions. En algunes d'aquestes apareixia jo.

Aleshores vostè ja tenia una certa projecció pública.

En aquell moment jo era campió de salt de trampolí i estudiava en un dels instituts més prestigiosos del país. Això va fer que la meva figura adquirís una

certa notorietat i em va convertir en l'epicentre de la investigació. En aquell context, la policia necessitava

resoldre casos ràpidament i tancar expedients a qualsevol preu. Així doncs, van pressionar dos dels meus amics perquè testimonis en contra meva i m'incriminassin en un homicidi comès el gener del 1984.

Aleshores va canviar tot. Vaig acabar condemnat i vaig

Mario Flores Urban

(Ciutat de Mèxic, 1965) ha viscut una vida de superació i resiliència. Va haver de viure dues dècades en una presó de màxima seguretat per un crim que no havia comès. Tancat en una cel·la diminuta, on passava 23 hores al dia esperant la seva execució. 20 anys després, va recuperar la seva llibertat. Avui dia, viu a Barcelona, on comparteix el seu testimoni de resiliència i esperança.



CEDIDA

passar vint anys a la presó. Durant aquest temps, es van fixar fins a tres dates per a la meva execució, però cap d'elles es va dur a terme. Finalment,

“A la presó, la mort és una possibilitat diària. Cada dia pot ser l'últim en un lloc envoltat de persones agressives i en un entorn on la violència és rutina”

l'activista pels drets humans, Francisco de Paula, va conèixer el meu cas i va aconseguir que una part important de la

societat espanyola en prengués consciència. Gràcies a la seva lluita i al suport ciutadà, vaig aconseguir la llibertat.

Tothom té una data per morir, però vostè en va tenir tres. A la presó, la mort és una possibilitat diària. Cada dia pot ser

l'últim en un lloc envoltat de persones agressives i en un entorn on la violència forma part de la rutina. Jo ja era conscient

que, en qualsevol moment, podia no sortir-ne amb vida. La por sempre em va acompanyar, però, lluny de paralyzar-me, em va donar forces per continuar endavant. Per aquest motiu, durant la meva estança vaig decidir estudiar dret, amb l'esperança de demostrar la meva innocència.

“Lluny de paralyzar-me, durant la meva estança a la presó vaig decidir estudiar dret, amb l'esperança de demostrar la meva innocència”

Ha fet referència als seus companys i la seva influència amb ells mitjançant el dret. De tots els casos que va tractar, quin el va impactar més?

El nivell de delinqüència a la presó era extrem. Però hi va haver un cas que em va marcar profundament. Un dels presos, en Toni, complia condemna per violació i homicidi. Un dia em va demanar ajuda en l'àmbit judicial i vaig acceptar. Feia un parell d'anys que s'intercanviava cartes amb una dona de qui s'havia enamorat. Per a ell, ella ho era tot, fins al punt

“He hagut d'adaptar-me a un món dominat per la tecnologia, aprendre a menjar amb tranquil·litat, recuperar una manera natural de caminar...”

que li va demanar matrimoni. Finalment, el dia del casament es va convertir en el pitjor de la seva vida.

Què va passar?

Durant la cerimònia, la dona li va fer un petó als llavis i li va dir: “No em casaré amb tu. Sé que m'estimes, però ara vull que sentis el buit que vaig sentir jo quan vas assassinar la meva filla”.

Sense saber-ho, la dona de

qui s'havia enamorat era la mare de la jove que havia violat i matat.

Aquell dia vaig entendre que es pot morir en vida.

Què era el que més ha trobat a faltar a la presó?

Veure la lluna. El sol el podia sentir a la cel·la, entrava per la finestra, m'escalfava i em recordava que el món encara girava. Però la lluna... la lluna no. La lluna és llibertat, és nit ober-

ta. Les nits es feien infinites, com si el temps s'hagués aturat en aquella foscor que no canviava mai.

Què és de la seva vida ara, després de passar vint anys tancat a la presó?

Arrossego un profund conflicte d'identitat. Vaig entrar a la presó amb dinou anys i en vaig sortir amb trenta-nou. Ara vull viure experiències pròpies d'una persona jove, però en un cos que ja no ho és tant.

S'ha perdut tot de canvis des de la presó.

He de reconèixer que la meva vida no és fàcil. He hagut d'adaptar-me a un món dominat per la tecnologia, aprendre a menjar amb tranquil·litat, recuperar una manera natural de caminar... i tantes altres coses que per a molts són quotidianes, però que per a mi han estat un repte.

Ara es dedica a explicar la seva experiència vital. Tot i el que he viscut, em sento profundament afortunat. Sempre tinc ganes d'ajudar els altres amb el meu testimoni; aquest és el camí que Déu m'ha marcat. •

VINE A CONÈIXER L'ESCOLA POBLE-SEC

PORTES OBERTES

Educació Infantil i Primària (3-12 anys)

FEBRER

Dijous 20 a les 16:30h
Dissabte 22 a les 11:30h
Dilluns 24 a les 15:00h
Dimarts 25 a les 09:30h

INSCRIPCIÓ PRÈVIA:

Enllaç al formulari de la web



escpoble-sec@xtec.cat
93 441 68 07



BARCELONA

LA CIUTAT NO TINDRÀ PRESSUPOST AQUEST 2025

El govern de Jaume Collboni ha decidit “plantar-se” i donar per tancada la negociació del pressupost 2025. Tal com ha confirmat a finals de gener el tinent d'alcaldia d'Economia i Hisenda, Jordi Valls, els comptes no arribaran a ser presentats ni a la Comissió d'Economia de l'Ajuntament.

La decisió dels socialistes ha arribat després de setmanes d'estira-i-arronses amb Barcelona en Comú. Segons Valls, el grup amb qui el mandat passat formaven govern “s'ha dedicat a estressar i tensionar la negociació” i a presentar “exigències innegociables”.

Amb la marxa enrere, l'executiu de

Collboni haurà de gestionar la ciutat amb una pròrroga dels pressupostos de l'any passat.

Per la seva banda, la presidenta del Grup Municipal de Barcelona en Comú, Janet Sanz, s'ha mostrat “sorpresa” i “decebuta”. “Ens trobem un govern que tira la tovallola, que no és valent, que és covard i feble”, ha criticat Sanz. Entre les línies vermelles que posaven els comuns per aprovar els pressupostos estava mantenir la mesura del 30% (destinar tres de cada 10 de les noves construccions i rehabilitacions a habitatge públic).

Una mesura que, des de fa temps, el PSC vol modificar. // ZS

BPB AUTOMOCIÓ

REPARACIÓ DE L'AUTOMÒBIL I DE L'AIRE ACONDICIONAT

C/ OLIVERA, 28 - 93 325 58 06 - BPB28@HOTMAIL.COM

farmacia **Elkano70**

DERMOCOSMÈTICA • INFANTIL
CUIDADO CAPILAR • ORTOPEDIA
SPD (Servicio Personalizado Dosificación)

Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona -
Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57 - farmaciaelkano70@gmail.com

OBERT
12 HORES

Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

CULTURA

LA RUA DE CARNESTOLTES PROMET COLOR I DIVERSIÓ



La Rua de Carnaval se celebrarà divendres 28 de febrer

AJUNTAMENT DE BARCELONA

LOURDES TASIES CANO
@tasiescano

Torna la disbauxa. La tradicional Rua de Carnestoltes del Poble-sec començarà divendres 28 de febrer a les 17 hores des de la plaça del Sortidor. La celebració donarà el tret de sortida amb una deliciosa xocolatada popular oberta a tots els assistents. Tot seguit, es llegirà el tradicional pregó de Carnestoltes, que marcarà oficialment l'inici de la rua i donarà pas a una desfilada plena de color, creativitat i ritme.

El recorregut de la rua

La desfilada recorre alguns dels carrers més emblemàtics del barri. Sortint de la plaça del Sortidor, continuarà pel carrer de Magalhães, seguirà pel carrer de la

Mare de Déu del Remei i passarà pel carrer de Font Honrada fins a arribar a la plaça de Santa Madrona, on finalitzarà amb una gran festa.

Activitats complementàries
Durant tota la tarda, els participants podran gaudir d'un ampli ven-

Més enllà de la rua, també se celebrarà un concurs de disfresses ideal per aquells veïns que vulguin exhibir la seva originalitat i creativitat

tall d'activitats i tallers. Hi haurà un concurs de disfresses, ideal per a aquells que vulguin ex-

hibir al veïnat la seva originalitat i creativitat. A més, la música serà la gran protagonista amb

diverses actuacions per crear un ambient festiu i animat per a tothom.

Finalment, a partir de les 20.30 hores, la plaça de Santa Madrona acollirà un concert especial a càrrec del Cor Monstruós, que posarà la cirereta al pastís amb un espectacle ple de ritme i ambient.

Una festa organitzada amb la implicació del barri

La Rua de Carnestoltes del Poble-sec és possible gràcies a la col·laboració d'entitats i associacions locals com el Centre Cívic El Sortidor, la Comissió de Santa Madrona, el Pla Comunitari, la Ludoteca Poble-sec, la Comissió Jove o els Comerciants del Poble-sec, entre d'altres.

La gran rua

La gran rua de Carnaval del districte serà la que celebraran conjuntament Sants, Hortafrancs i la Bordeta. Les activitats arrencaran Dijous Gras, amb l'Arribo Carnestoltes, encara que el plat fort tornarà a ser la rua de Carnaval prevista per al dissabte 1 de març amb el Rei Elon Muska Cullunera acompanyat per les comparses. •

LA PEPI COMPTARÀ AMB UN DOCUMENTAL



MALETA CINEMA

REDACCIÓ
@zona_sec

El pròxim 25 de febrer a les 17 hores, el Centre Cívic El Sortidor acollirà l'estrena de *Saps qui és la Pepi?*, una peça audiovisual creada per nens i nenes del barri amb Maleta Cinema. Aquest projecte ret homenatge a la Pepi, la llevadora del CAP Les

Hortes ja jubilada, que ha acompanyat moltes famílies en els seus primers passos com a pares i mares. A través d'entrevistes, pistes i molta imaginació, els infants ens expliquen qui és aquesta figura tan especial des de la seva pròpia mirada. Els promotors de la iniciativa conviden a tot el veïnat a descobrir la seva història en comunitat. •

'CARTOGRAFIES EMOTIVES', L'ART TÈXIL

REDACCIÓ
@zona_sec

L'espai intergeneracional i intergeneracional obert del Pla Comunitari del Poble-sec, Grup de Dones de Creació Tèxtil, presentarà aquest febrer una exposició amb tot un reguitzell de creacions tèxtils que simulen mapes, recorreguts i indrets de la seva infantesa. Sota

el nom de 'Cartografies Emotives', la mostra que acollirà el Centre Cívic El Sortidor entre el 13 i el 28 de febrer no només vol servir com a exhibició d'art, sinó també una oportunitat per conèixer qui hi ha darrere del grup. És a dir, poder veure i descobrir a través de les creacions les dones, persones trans i altres identitats de gènere que

troben setmanalment per crear i compartir juntes amb teixits, fils i agulles, entre d'altres. Com a jornada especial, des de l'organització tenen previst celebrar el proper 19 de febrer a les 12 hores una visita guiada per la mostra i un pica-pica per conèixer de prop les obres i el procés creatiu que hi ha darrere de cada peça. •

CRÍTICA LITERÀRIA | COLLITA NEGRA

Solanich estudia 'La Negra', una de les col·leccions històriques de novel·la criminal

JORDI LLAVORÉ
@jordillavore

Irene Solanich Sanglas (Manlleu, 1990), és una veritable tot terreny dins del món de les lletres: autora, traductora, correctora, editora, divulgadora... Precisament, és la seva faceta de divulgadora la que ens interessarà avui, ja que us vull presentar un assaig publicat recentment: *Matar impunement*. «La

Negra», impulsora de la novel·la criminal en català (1986-1998).

Les arrels de Matar impunement les hem d'anar a cercar en la dissertació que Solanich va presentar per culminar un màster en Traducció Especialitzada: *Traducció i novel·la negra a Catalunya (1900-2015)*. Amb el pas del temps, l'autora va decidir doctorar-se en Traducció i Interpretació i ho va fer, precisament, amb una in-

teressantíssima tesi que reprenia en part aquell estudi i que tenia un títol tan acadèmic com avorrit, *La novel·la criminal a les darreries del segle XX. La Negra (1986-1998), el creixement i consolidació d'un gènere en català*.

Matar impunement és una reescriptura que ha volgut fer-la molt més llegible aquella tesi. Així, de la mà de l'autora, descobrirem què va dur a la Magrana a crear una col·lecció de novel·la criminal per a celebrar el seu desè aniversari. I no pas una col·lecció qual-sevol, no... sinó una que encara és recordada avui perquè va contribuir a normalitzar aquest gènere en la nostra llengua. Gràcies a la tria d'autors que hi van publicar: el bo i millor dels autors que conreen el gènere en català a casa nostra —Jaume Fuster, Andreu Martín, Manuel de Pedrolo, Maria-Antònia Oliver...—, juntament amb algunes de les millors plomes de la literatura criminal mundial: Greene, Dæninckx, Himes, Manchette...—. Llegiu aquest assaig i descobrireu una de les pàgines més negres de la nostra literatura! •



CINE AMÈRIC | CRÒNICA MONUMENTAL DE SUPERVIVÈNCIA

The Brutalist, amb tres hores de metratge, omple la pantalla panoràmica i captiva amb sinceritat i emoció



NÚRIA BELTRÁN
Crítica de cinema

El jove actor i director nord-americà, Brady Corbet, ha escollit pel seu tercer llargmetratge una immensa història de supervivència que, tot i semblar basada en fets reals, és fruit d'un guió original del mateix Corbet i la seva parella Mona Fastvold.

Lazlo Toth (Adrien Brody) és un arquitecte hongarès que arriba als EUA fugint del feixisme després de la Segona Guerra Mundial. A Pensilvània ha de treballar i malviure sense la seva dona Erzsebet (Felicity Jones) que ha quedat atrapada a Europa per embolics burocràtics. La seva sort canvia quan coneix l'ex-cèntric industrial Harrison Lee Van Buren (Guy Pearce). Sota el mecenatge d'aquest home ric comença una carrera d'èxit que

també li permet tenir l'anhelat retrobament familiar per poder reconstruir el seu matrimoni. Però aconseguir el somni americà no és idíl·lic i cal pagar un preu molt car. La narració transcorre des dels anys 40 fins als 80, de manera que es converteix en un retrat generacional de milions de refugiats que es reinventen a la recerca d'oportunitats que queden condicionades pel racisme i l'explotació. Adrien Brody desplega el seu carisma i mes- tratge mentre el film explora el trauma de sobreviure l'horror.

The Brutalist està rodada en 70 mm, un format de luxe per una pel·lícula que omple la pantalla panoràmica i captiva amb sinceritat i emoció durant les més de tres hores de metratge. Amb deu nominacions als Oscars es converteix en una de les millors de l'any. •

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...

Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77



farmàcia F. IGLESIAS HUIX

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fórmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

BARRI

ESTABLIMENTS HISTÒRICS

'O MEU LAR': 35 ANYS DE TRADICIÓ GASTRONÒMICA



Les dues generacions de la família Rodríguez, motor del local **LOURDES TASIES**

LOURDES TASIES CANO
@tasiescano

El restaurant *O Meu Lar*, ubicat al carrer Margarit, 24, és un referent de la gastronomia tradicional des de fa 35 anys. Actualment, sota la direcció del Santi Rodríguez Méndez, aquest establiment familiar ha resistit el pas del temps i les diverses crisis econòmiques, consolidant-se com un espai de proximitat i qualitat per als amants de la cuina casolana.

Els orígens

El projecte va néixer com una iniciativa familiar, impulsada pels pares de Santi i el seu germà. L'objectiu inicial era crear un bar que, amb el temps, evolucionés cap a un restaurant especialitzat en marisc de Galícia i carns de qualitat. Amb una

brasa a la vista i una selecció de productes frescos, *O Meu Lar* s'ha convertit en un lloc de trobada per a la gent del barri i visitants de tota Barcelona. L'actual propietari, que porta 25 anys al capdavant del negoci, destaca la importància del

"Ara trobem menys establiments tradicionals i més cadenes multinacionals. La competència era sana i donava prestigi al barri"

boca-orella en l'èxit de l'establiment: "Abans, quan no hi havia tant telèfon mòbil, la gent recomanava els restaurants de forma directa. La nostra clientela ens coneixia i ens feia confiança", explica.

Un barri en transformació

El Poble-sec ha experimentat grans canvis al llarg de les dè-

caes. Rodríguez recorda amb nostàlgia l'època en què el barri tenia una oferta gastronòmica molt rica i variada. "Ara trobem menys establiments tradicionals i més cadenes i multinacionals. La competència era sana i donava prestigi al barri, però avui dia molts locals emblemàtics han tancat", lamenta.

Aquesta transformació també ha tingut un impacte en el negoci. L'especulació immobiliària i l'augment del turisme han provocat una pujada dels preus dels lloguers i un canvi en el perfil dels clients. Tot i això, *O Meu Lar* continua fidel als seus valors: oferir menjar de qualitat a un preu just, mentre manté una relació propera amb la seva clientela habitual.

Un futur incert

El relleu generacional és un dels grans desafiaments per als negocis familiars. Rodríguez reconeix que la seva generació ja va viure una pèrdua del relleu tradicional, i ara com ara no tenen clar si la tercera generació continuarà amb el negoci. "Els meus fills tenen 12 i 16 anys, i tot i que han crescut veient el nostre esforç, no sé si voldran seguir aquest camí. Aquest ofici és dur. Jo sempre els hi recordo l'important que és estudiar", afirma.

PLA COMUNITARI DEL POBLE-SEC

"SENSE REGLES" - CICLE D'ACTIVITATS SOBRE EL CLIMATERI I LA MENOPAUSA

El climateri i la menopausa són temes sovint envoltats de silencis. Aquest 2025, des de la Taula de Salut Comunitària del Poble-sec, obrim espais per trencar tabús amb "Sense Regles", un cicle gratuït d'activitats inclusives. El cicle consta de tres fases. La primera, de febrer a abril, ofereix activitats per compartir experiències entorn del climateri i la menopausa. Les següents fases incorporaran propostes de les participants i culminaran amb un procés artístic comunitari.

- Taula rodona inaugural amb Blanca Albillos, Carolina Cortés i Eva Vela. Dinamitza Vanessa Puig (dimarts 11 de febrer, de 18 a 20 h, en el CC El Sortidor).

- Sessió amb les llevadores Rocío Portillo i Berta Noya (dijous 20, de 18 a 20 h, en el CAP Les Hortes).

- Taller de sòl pelvià amb Sara Martínez (dilluns 24 de febrer, de 19:15 a 20:30 h, en el CC El Sortidor).

- Rituals de cura amb Anna Serrano (dimarts 4 de març, de 18:30 a 20:30 h, en el CC El Sortidor).

- Cinefòrum "Placer y

sensualidad" dinamitzat per La Vida en Rojo (divendres 14 de març, de 18:30 a 20:30 h, en el CC El Sortidor).

- Taller "Menopausa o plenopausa?" amb La Erotica (dimarts 18 de març, de 18 a 20 h, en el CC Albareda).

- Alimentació en el climateri amb Cristina López (dijous 27 de març, de 17:30 a 19 h, en el CC Albareda).

- Llibres i pòdcasts amb Nat Solar (dijous 3 d'abril, de 18:30 a 20 h, en La Raposa).

- Dissidències sexuals amb Eva Vela (dijous 10 d'abril, de 18 a 20 h, en La Raposa).

Les activitats són gratuïtes i reservades a dones i dissidències de gènere. Us podeu apuntar a més d'una activitat. Inscripcions al correu placomunitari@poblesec@gmail.com o a través del QR.



AGENDA VEÏNAL

CONTINUEN LES TROBADES PER ORGANITZAR LA FESTA MAJOR 2025

Després de la primera sessió celebrada el passat 14 de gener, les entitats del barri tenen previst fer una nova trobada per preparar i organitzar les activitats de la pròxima Festa Major del Poble-sec 2025. La reunió serà el proper 11 de febrer a les 19 hores a la seu de la Coordinadora d'Entitats (Elkano, 24). La resta de cites seran l'11 de març, el 8 d'abril, el 13 de maig i el 10 de juny.

CC ALBAREDA

FEBRER, EL MES DE LES COL·LABORACIONS MUSICALS

Aquest mes dins l'agenda cultural gratuïta del Centre Cultural Albareda hi tenim concerts (Jenny Drama Queen i Marejada dins el cicle de La Carboneira), activitats familiars (El bosc, Mitjons desaparellats), cinema i xerrades musicals (La Marsellesa de los borrachos, Músiques del Perú), itineraris per Montjuïc i en destaquem el suport a iniciatives musicals t, com les del Barnasants, el Book Music Festival o el *BCN Improfest*.

30 anys de Barnasants

El festival de cançó d'autor dels Paisos Catalans compleix 30 anys. L'Albareda des dels inicis de l'equipament és una de les seus del projecte, i en aquesta edició tan especial n'acull alguns concerts, com els de Bep Marquès (15/2), Gaddafi Núñez (22/3), Miquel Pujadó (5/4) o Ros (3/5), a més dels d'aquest gener amb Rosa Zaragoza i la proposta dels bucs Laaza.

Book Music, 1r festival de música i literatura

El Centre Cultural Albareda acollirà l'exposició del Premi de Fotografia de Música en viu del Book Music, festival de literatura musical de Catalunya que celebrarà la primera edició els dies 22 i 23 de febrer a la Fabra i Coats i al Paral·lel 62. Del 6 al 22 de febrer es podrà visitar l'exposició que serà l'avantsala del festival, i que comptarà a la inauguració amb

l'actuació The Vil Veins, grup de rock dels bucs d'assaig de l'Albareda.

10 anys de BCN Improfest

BCN Improfest està d'aniversari, compleix deu anys. El festival, sota la batuta del poble-sequí Miquel Jordà, organitzarà per celebrar-ho una jam del col·lectiu d'improvvisadors que han col·laborat al llarg d'aquesta última dècada. També es podrà visitar l'exposició BCN ImproFest 2025: 10 anys del 27 de febrer al 27 de març a la sala d'exposicions del Centre Cultural Albareda. Més informació a: barcelona.cat/ccalbareda.



Nashville Pussy actuarà al Book Music Festival

CEDIDA

CC EL SORTIDOR

CELEBREM EL CARNAVAL!

Un any més el Poble-sec surt al carrer per gaudir de la festa amb més gresca de l'any! Escalfem motors amb *Ofèlia a Carnestoltes* (14 i 21 de febrer) un taller de capgrossos molt especial amb col·laboració amb el Museu Etnològic. Vine a construir el teu capgròs amb família per a participar de la rua! Per Dijous Gras cuinarem *Trites d'aprofitament*, 27 de febrer a les 11 hores, en col·laboració amb Las Espigadoras, el Centre

de dia i la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec. T'hi apuntes? El divendres 28 de febrer posarà una disfressa i vine a la rua del Carnaval que comença a la plaça del Sortidor, aquest any amb moltes sorpreses! A les 17 hores podràs gaudir d'una xocolatada popular a càrrec de la Ludoteca i, tot seguit, la Cecília Bellorín farà el seu pregó, la Comissió de Santa Madrona i per donar el tret de sortida a la rua a ritme de Tabalers i Somsò. Acabarem el recorregut a la Pla-

ça Santa Madrona a les 19 hores, on acompanyades per La Maria Rosa i la Cecília, lliurarem els premis del concurs de disfresses i gaudirem de l'actuació del Cor Monstruós i de la millor música de la mà de la Comissió Jove, amb col·laboració amb Salvadiscos, el Pla Comunitari, Aliança Monstruosa, la Comissió de Santa Madrona i molts més! Anima't a participar de la jornada més festiva i reivindicativa de l'any!

DE PAULA
L'HAMBURGUESERIA
DEL POBLE SEC

Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

LA WASH
BUGADERIA AUTOSERVEI LAUNDERETTE

detergent i suavitzant inclosos
detergent and softener included

Nou de la Rambla 126. Barcelona

RENDA EASY amb LA WASH
4,5€ desde / from

APLICACIONES INGENIERIA ELECTROMEDICA 98, S.A.
DIAGNÒSTIC PER IMATGE • RAIGS X VETERINÀRIA • PODOLOGIA • DENTAL ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona
Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com

SOYMA SERRALLERIA

C/ Parlament, 35 - Barcelona 08015
93 441 08 66 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

Anuncia't al

ZONA SEC

Dona't a conèixer al veïnat i incrementa el teu prestigi

CONTACTA AMB NOSALTRES AL 622 75 13 22

OPINIÓ

Les festes majors i les festes tradicionals,
un tresor col·lectiu

GEORGINA LÁZARO FONTANET
Consellera del Districte de
Junts per Barcelona



La preservació i recuperació de les festes majors suposa la defensa de la identitat dels nostres barris, ja que són una expressió "viva" cultural i social de primer ordre. Però són molt més que una celebració, són un moment en què els veïns es reuneixen per reforçar els lligams socials. Com deia a l'inici, la importància de les festes rau en aquest paper de conservació de la identitat cultural. Són un dels patrimonis immaterials més preuats.

Al Poble-sec tenim la sort de comptar amb un veïnatge bolcat en mantenir ben vives les tradicions. Enguany celebrarem la 3a edició de la Festa de Santa Madrona, una festa recuperada gràcies a entitats com l'orgull Poblesequí, CERHISEC i l'Asso-

ciació de Veïns del Poble-sec. La història de Santa Madrona, patrona del barri i també de Barcelona, és poc coneguda, però posa de manifest l'amor de la santa per la seva ciutat.

Aquesta mateixa estima és la que ha portat a les entitats a recuperar i visibilitzar la festa i sobretot el seu missatge. És una fortuna tenir entitats que treballen per difondre la memòria històrica. Conèixer les arrels i els orígens del barri és estimar-lo, és reforçar el sentiment de pertinença entre els veïns i és crear una xarxa de suport i solidaritat que perdura més enllà dels dies de festa.

Conèixer les arrels i els orígens del barri és estimar-lo i és crear una xarxa de suport i solidaritat que perdura més enllà dels dies de festa

Cal posar en valor la tasca que fan els voluntaris i col·laboradors de les associacions i entitats organitzadores. Precisament per aquest motiu des de Junts per Barcelona vam presentar a l'Ajuntament una proposta (que va ser aprovada), on demanàvem el compromís del govern del PSC amb el patrimoni immaterial que suposen les festes majors. Aquest compromís es concre-

tava en: (1) Crear un espai de treball amb totes les entitats i associacions organitzadores per facilitar la logística i la gestió de les festes (ús de l'espai públic, normativa aplicable, tràmits administratius...) per treballar les necessitats i aportar solucions als reptes plantejats. (2) Crear una cartera pública de continguts programables per les festes majors de la ciutat. (3) Millorar el finançament. (4) Posar en valor el caràcter cívic, comunitari i tradicional de les festes.

Ahora les festes són una oportunitat per generar arrelament amb les persones novin-

gudes, una oportunitat per explicar la història i identitat del barri i per viure i valorar la identitat local. Són un reflex de la història, la cultura i els valors d'una comunitat, i una eina poderosa per enfortir els vincles socials, promoure el benestar i mantenir viva la identitat col·lectiva.

Aprofito les últimes línies per reivindicar Santa Madrona com a patrona de Barcelona, conjuntament amb Santa Eulàlia i la Mercè i per reclamar major suport per part de l'administració pública a les festes majors. Garantir-ne el finançament i el suport logístic és una responsabilitat pública ineludible que beneficia tota la societat. •

ZONA FOGONS



Crema de nyàmeres, de Maribel Craus

Les nyàmeres són uns tubercles amb una textura molt fibrosa; però també farinosa. El seu gust ens recorda una mica el de la carxofa, sense ser amarga. Les podem trobar al mercat a l'hivern:

Ingredients:

700 g de nyàmeres
1 porro
220 ml de llet evaporada
1 litre de brou de pollastre o carn
Sal
Oli

Elaboració:

Rentem la part blanca del porro i el tallem a rodanxes. Pelem les nyàmeres i les tallem a trossos. En una paella amb oli, ofeguem el porro. Hi afegim les nyàmeres, amb el brou calent i una mica més de sal. Els coem durant uns 25 minuts, fins que les nyàmeres estiguin cuites. Hi afegim la llet evaporada, i ho triturem fins a obtenir-ne una crema.

Al moment de servir, la podem acompanyar amb unes avellanetes torrades, una mica esmicolades. Bon profit!

17 DE FEBRER DE 1985

40 ANYS DE LA INAUGURACIÓ DE L'ESGLÉSIA DE SANT PERE CLAVER

PER XAVIER RODRÍGUEZ [CERHISEC]



L'actual església de Sant Pere Claver, al carrer Palautàries

ARXIU

El camí de la parròquia de Sant Pere Claver per aconseguir un temple propi va ser llarg i complex. La divisió parroquial del bisbat de Barcelona de 1945 establia quatre parròquies al Poble-sec, dues d'existents, Lourdes i Santa Madrona, i dues de noves: Sant Salvador d'Horta i Sant Pere Claver. D'aquesta ma-

nera, les barriades de barraques de la muntanya s'inclourien en la nova distribució. D'una banda, Sant Salvador d'Horta es faria càrrec de les barraques dels Tres Pins, Maricel i del mable-sec, dues d'existents, Lourdes i Santa Madrona, i dues de noves: Sant Salvador d'Horta i Sant Pere Claver. D'aquesta ma-

nera, les barriades de barraques de la muntanya s'inclourien en la nova distribució. D'una banda, Sant Salvador d'Horta es faria càrrec de les barraques dels Tres Pins, Maricel i del mable-sec, dues d'existents, Lourdes i Santa Madrona, i dues de noves: Sant Salvador d'Horta i Sant Pere Claver. D'aquesta ma-

nera, les barriades de barraques de la muntanya s'inclourien en la nova distribució. D'una banda, Sant Salvador d'Horta es faria càrrec de les barraques dels Tres Pins, Maricel i del mable-sec, dues d'existents, Lourdes i Santa Madrona, i dues de noves: Sant Salvador d'Horta i Sant Pere Claver. D'aquesta ma-

EL CENTENARI DE L'EXPOSICIÓ

INAUGURACIÓ I CLOENDA DE L'EXPOSICIÓ DE BARCELONA 1929

PER JOSEP GUZMÁN [CERHISEC]

L'Exposició Internacional de Barcelona 1929 va ser inaugurada el 19 de maig pel rei Alfons XIII que, després dels parlaments protocol·laris de les autoritats dins la Sala Oval del Palau Nacional, actual MNAC, va sortir al balcó i va pronunciar per megafonia la frase "Queda inaugurada la Exposició Internacional de Barcelona 1929".

Aquest avenç tecnològic de fer arribar la veu fins a gairebé a la plaça Espanya, conjuntament amb l'encesa de la Font Màgica amb tot el joc de llum i aigua de l'avinguda Maria Cristina, va

provocar un "ohhhh" general dels gairebé 300.000 assistents.

Però hi ha un fet poc conegut que és la cloenda; aquest acte es va dur a terme el 15 de gener de 1930 per, seguidament, realitzar una nova inauguració. El rei, després dels pertinents discursos de les personalitats, va pronunciar les següents paraules "Queda clausurada la Exposició Internacional de Barcelona 1929 e inaugurada la Exposició Barcelona 1930", que es va mantenir fins al 15 de juliol d'aquell mateix any. Tots els expositors que ho volgues-

sin, tant estrangers com nacionals, podien continuar dins del Període Nacional de l'Exposició de Barcelona, nom amb el qual es va anomenar aquest últim període.

La raó va ser la creació l'any 1928 a París de la BIE (Bureau International des Expositions) sota el control de l'Aleshores Societat de Nacions, de la qual Espanya era membre, on es regulava que la duració d'una Exposició no podia superar els sis mesos. Però amb aquesta superposició d'exposicions l'esdeveniment va durar 430 dies. •

tasca religiosa per tal de prioritzar la social. Mitjançant l'apostolat, va començar a apropar-se a la població poder entendre'n les necessitats bàsiques i els problemes inherents.

A partir d'aquí la parròquia va passar a acollir berenars, reunions amb infants, adolescents, mares... i es va començar a treballar per solucionar dues deficiències bàsiques: la sanitat i l'escolarització. Per aquest motiu, es va crear un dispensari i es va posar en marxa l'escola i alguns tallers.

Tan bon punt va començar a

La manca d'espai es va solucionar amb la construcció d'un edifici per part d'una cooperativa i els baixos passarien a estar ocupats pel temple

funcionar la nova parròquia, a la cantonada entre els carrers de Vila i Vilà amb Puig i Xoriguer, es va decidir aprofitar l'edifici d'una efímera escola religiosa que havia funcionat a principis de segle. Aquest espai havia estat cedit el 1915 per la família d'Adelaida Carrera al bisbat; però havien passat més de 25 anys i una guerra i l'edifici estava en condicions molt precàries.

Si bé de la inauguració de la primera església de Sant Pere Claver, ara fa 60 anys; de la seva actual, ara en fa 40. •

Mentre que el dispensari evolucionaria en l'hospital, l'escola no va deixar de créixer. Una conjuntura en què les misses parroquials passarien a celebrar-se en una sala polivalent que serviria també per moltes altres tasques. Una multitud d'usos d'un mateix espai que fins i tot acabaria per generar conflictes. Per aquesta raó i finalment el març de 1965 es va decidir dedicar un espai exclusiu als oficis parroquials. Tot això, sempre en un solar que el bisbat havia cedit a la Companyia de Jesús.

En aquest context cal tenir en

compte que tot just un any abans es va crear una cooperativa d'habitatges que edificaria fins a quatre blocs: al

passeig de Montjuïc, a Vila i Vilà, a Lafont i a Palautàries, 21. Precisament, en els baixos d'aquest darrer, el 17 de febrer de 1985, la parròquia ubicaria el seu propi temple, separat de la resta d'institucions nascudes sota la seva jurisdicció eclesiàstica.

Si bé de la inauguració de la primera església de Sant Pere Claver, ara fa 60 anys; de la seva actual, ara en fa 40. •



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

Clínica Veterinària SA VETERINARI

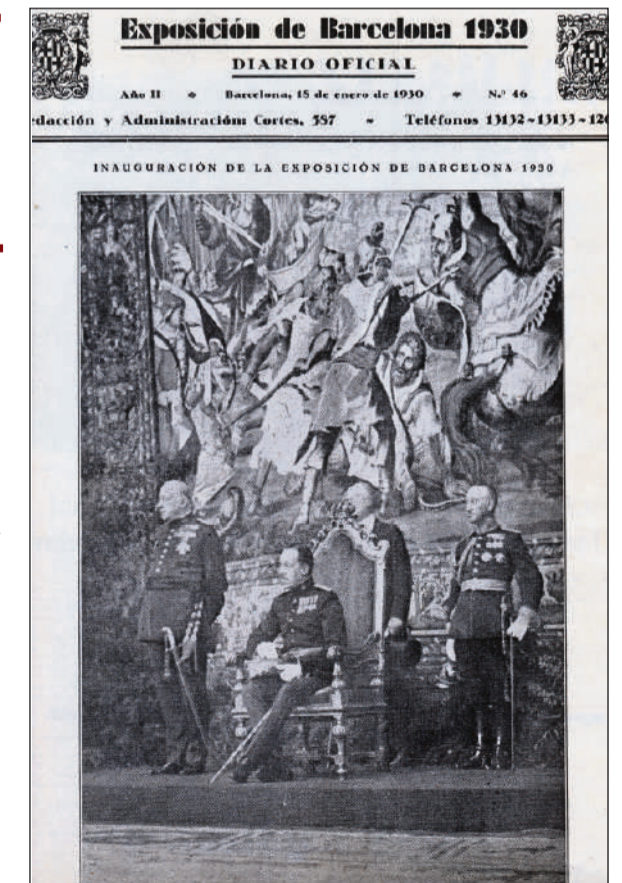
• Medicina interna (canina i felina)
• Cirurgia General
• Traumatologia
• Dermatologia
• Oftalmologia

• Diagnòstic per imatge
• Anestesiologia
• Odontologia
• Neurologia
• Reproducció
• URGÈNCIES

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

Clínica Felina BARCELONA

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat



Portada del diari oficial de l'Exposició de 1930

ARXIU

24 / 25

COS DE SO

15%
DE DESCOMPTE
PER A VEÏNS I VEÏNES
DEL POBLE SEC

OSCAR BUENO

Apoyatura

15 i 16 de febrer

PARK KEITO

Rokatei

20 i 21 de febrer

ANNA FONTANET

N.A.N NOW ask nothing - nothing ask now

Del 21 al 23 de febrer

Tres companyies desenvolupen la relació
entre cos i so en aquest cicle singular



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA