

ZONA SEC

EL DIARI DEL POBLE-SEC // NÚM. 253. JUNY 2025. ANY XXVIII. // WWW.ZONA-SEC.CAT

ESPAI VERD

El Jardí Botànic Històric, un petit tresor amagat a Montjuïc

LLEGAT DE L'EXPOSICIÓ Ubicat en dues antigues pedreres, acull espècies de la península, Balears i nord d'Àfrica

CIÈNCIA L'espai, amb més de set dècades d'història, avui dia té usos de conservació i divulgació científica

P. 3



Dues persones passegen per l'espai, obert a tots els públics de forma gratuïta

LOURDES TASIES CANO

URBANISME

Els Pressupostos Participatius impulsen una nova plaça de Margarida Xirgu

P. 4

CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

Un veí denuncia el soroll que genera el parc de neteja a altes hores de la matinada

P. 6

L'Ajuntament de Barcelona encara no ha resolt un problema que acumula múltiples instàncies veïnals des de fa anys

ENTREVISTA: VÍCTOR SAURA

“ES FA UNA CRÍTICA MOLT GRAN CAP AL SISTEMA EDUCATIU, SOVINT DE MANERA INJUSTA”

P. 8

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió
Yolanda Vierbücher
optica
Demana'ns visita trucant al:
934 423 717
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

Anuncia't al
ZONA SEC
Aquest espai t'espera
CONTACTA'NS AL 622 75 13 22

JOYERIA LA FAMA & EXCHANGE
EL MEJOR CAMBIO DE DIVISA
934 423 885
@JOYERIALAFAMA
JOYERIA LA FAMA
AVENIDA PARALELO, 97, 08004 BARCELONA

HOLLYWOOD
“TALLER DE JOYERIA Y COMPOSTURA DE ORO”
Especialistas en reparación y creación de piezas únicas
-ORO
-BRILLANTE
-PLATA
-MONEDAS
-RELOJES DE 1RA MARCAS
-REPARACIÓN DE RELOJES
-CAMBIOS DE PILA, PULSERAS
-MAQUINARIA
“Distribuidores de lentes de alta gama”

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA
ELECTRICITAT
AIGUA-GAS
AIRE CONDICIONAT
CALEFACCIÓ



L'EDITORIAL

El patrimoni cultural, trepitjat per disputes polítiques

La sentència del Tribunal Suprem que obliga el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) a retornar les pintures murals de la sala capitular del Monestir de Sixena a Aragó és una decisió que sacseja els fonaments de la gestió patrimonial responsable i posa en risc unes obres d'inestimable valor artístic i històric. Aquest dictamen, més enllà de ser en realitat disputa legal amb l'embrió ubicat al punt àlgid del procés, revela una politització preocupant del patrimoni cultural i un menyspreu cap als criteris tècnics que haurien de guiar decisions d'aquesta magnitud. El MNAC, com a institució de referència mundial, queda greument qüestionat en la seva missió de preservar i difondre el llegat artístic, mentre persisteixen dubtes sobre com es durà a terme un trasllat que, segons els experts, podria degradar-los de forma irreversible.

Les pintures murals de Sixena, una joia del romànic del segle XII, són són un testimoni excepcional de l'art medieval europeu. Rescatades per Josep Gudiol després de l'incendi que va devastar el monestir durant la Guerra Civil, aquestes obres van ser traslladades al MNAC, on han estat conser-

La sentència del Tribunal Suprem no només és un atac al patrimoni català, sinó també una amenaça al principi universal de preservar l'art

vades, estudiades i exposades en condicions òptimes. La sala del romànic del MNAC, considerada una de les millors col·leccions del món en el seu gènere, ha garantit la integritat física d'aquestes pintures. Cal tenir en compte que tots els museus, com a tret distintiu, a compleixen la funció de guardians d'obres que, per la seva fragilitat o importància histò-

rica, no poden ser sotmeses a manipulacions arriscades. La missió dels museus és protegir el patrimoni universal, més enllà de fronteres administratives o polítiques.

La decisió judicial no només posa en risc el patrimoni, sinó que també evidencia una politització perillosa. El litigi de Sixena s'ha vist instrumentalitzat en un context de tensions territorials entre Catalunya i Aragó, amb el suport implícit de sectors que veuen en aquesta sentència una oportunitat per afeblir la gestió cultural catalana. Ara queden molts dubtes en l'aire: com es farà el trasllat? Qui en garantirà la seguretat? Qui el pagarà? Quin serà el destí de les pintures un cop al monestir, un espai no preparat per acollir-les? Aquesta sentència no només és un atac al patrimoni català, sinó també una amenaça al principi universal de preservar l'art. •

EL SEMÀFOR



Nova línia de bus

Des d'aquest maig la nova línia d'autobús exprés X3 connecta els barris de la Marina i el Poble-sec. El nou traçat substitueix el 79, i connecta les avingudes del Paral·lel i del Carrilet amb un recorregut més directe, amb menys parades i millors freqüències.



Premis Sants – Montjuïc

Els 33ns Premis Sants – Montjuïc, lliurats al Saló de Plens del Districte, han reconegut l'activista hostafrancuquí Josep Espín, el Grup Mineralògic Català, la iniciativa #FemHistòria de la Federació d'Hostafrancs i el projecte Segueixo estudiant del Secretariat.



Diada de Can Bandarra

Aquest darrer diumenge de maig els Castellers del Poble-sec han celebrat, al carrer de Blesa, la Diada de Can Bandarra. A la jornada també hi han participat els Castellers de Sants (padrins dels poblesequins) i els Castellers de l'Esquerra de l'Eixample.

ESPAI NATURAL

El jardí on cada planta explica una història intransferible

“Més de set dècades després, el jardí encara és un tresor de valor excepcional. Parlem d'un espai amb una diversitat enorme”

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

El Jardí Botànic Històric de Barcelona és un espai singular amagat dins de dos clots procedents d'antigues pedreres de Montjuïc. Aquest enclavament anònim per a una part important del veïnat, combina història i biodiversitat i es va començar a construir amb motiu de l'Exposició Internacional del 1929. Precisament, el seu caràcter històric ha permès que avui s'hagi convertit en un lloc de

den trobar espècies de les Illes Balears i d'altres zones de la península Ibèrica. Tot plegat, és un conjunt molt ric i divers”, detalla el tècnic del jardí, Jaume Pàmies Pagès, que explica a ZONA SEC la història i característiques d'aquest espai de la muntanya màgica.

De pedrera a jardí científic
“Amb motiu de l'Exposició Internacional es va oferir la primera gran oportunitat d'afrontar el repte d'integrar Montjuïc a la trama urbana de Bar-

Un dels primers exemplars que va rebre l'espai va ser un aloc, del parc de la Ciutadella, per simbolitzar la continuïtat amb el Museu de Biologia

recerca, conservació i divulgació botànica.

“Hi ha plantes originàries del nord d'Àfrica, ja que, tradicionalment, tant el Jardí Botànic com l'Institut Botànic, han centrat part de la seva recerca en la flora d'aquesta regió. També s'hi po-

celona”, explica Pàmies. En aquell context, es van crear jardins per endin-sar la muntanya a la ciutat. Així mateix, Francesc Cambó va encarregar al prestigiós paisatgista Jean-Claude Nicolas Forestier el disseny dels jardins. Aquest hi va deixar la seva



LOURDES TASIES CANO

CULTURA BOTÀNICA

Entre falgueres, pins i espècies relictcs, el jardí convida a tota la ciutadania de manera gratuïta a descobrir la riquesa botànica de la

Mediterrània i el nord d'Àfrica, en un entorn que uneix la natura amb la història de l'Exposició Internacional del 1929 i la recerca científica. •

empremta introduint espècies sud-americanes com la *Tipuana tipu*, la *bellaombra*, la *xicrandra* o la *leritrina de Bentham*, encara visibles avui.

De la mateixa manera, amb pocs recursos, però molta determinació, el botànic Pius Font i Quer va iniciar una col·lecció de flora pròpia de la península Ibèrica, Balears i el nord d'Àfrica. Una de les primeres va ser un exemplar d'alog, trasplantat des del parc de la Ciutadella per simbolitzar la continuïtat del nou jardí amb el Museu de Biologia del qual depenia. Encara avui dia, un esqueix d'aquella planta creix prop de l'olivera de l'entrada. “Aquest jardí té una mirada al passat i ens fa recordar que va néixer amb una vocació científica i passió claríssima”, afirma el tècnic del jardí.

Un jardí que ha encarat grans reptes
Gràcies a l'impuls del botànic Antoni de Bolòs, qui va agafar la direcció de l'espai l'any 1940, es va evitar l'extinció de la *lisimàquia menorquina*, fet que va culminar amb la inauguració oficial del jardí el 17 de juliol de 1941. Tanmateix, la història més fosca va arribar de la mà dels Jocs Olímpics: les obres de l'Anella l'any 1986 van provocar el seu tancament per inestabilitat estructural. No va ser fins a l'octubre de 2003 que el Sot de l'Estany va reobrir (avui dia el manté l'AMB). “Més de set dècades després, el jardí encara és un tresor de valor excepcional. Té un valor molt gran. Parlem d'un espai amb una diversitat enorme”, reafirma un dels seus responsables. •

Biogeografia en dos sots, un parc amb identitat

El jardí s'estructura entorn de dues pedreres: el Sot de l'Estany, fresc i ombrívol, i el Sot de la Masia, més assolellat i agrícola. “Al Sot de l'Estany hi trobem des de pins i alzines fins a falgueres com la *Dicksonia antarctica*, i espècies relictcs com *Ephedra altissima*, una liana prehistòrica que competeix per la llum amb els pins”, assegura el tècnic del jardí, Jaume Pàmies. D'altra banda, el Sot de la Masia,

amb una antiga masia restaurada, acull projectes educatius i activitats per fer en família. “En aquest espai, les plantes que hi viuen també són diferents, amb més presència d'espècies mediterrànies. El Jardí Botànic, amb la col·laboració de l'Associació d'Amics, desenvolupa un programa d'activitats centrat en les plantes útils a l'home, que la pagesia ha conreat des del Neolític. És magnífic”, conclou Pàmies. •

PIULADES A LA XARXA

Bcnesequeixa

@bcnesequeixa90324

Passejant per Poble-sec, costa trobar comerç local. Molts antics locals ara són vivendes. El barri canvia, però... cap a on?

Joves Units del Poble-Sec

@jovespoblesec

HO HEM ACONSEGUIT! Amb molta iHusió us informem que la proposta “Plaça de Margarida Xirgu: creació d'un parc infantil i un circuit saludable” ha estat escollida per ser executada als Pressupostos Participatius 2024-2027.

Ancor Mesa Méndez

@ancormesa

La nova gestió de la Font del Gat a Montjuïc està provocant molèsties greus al veïnat: soroll, trànsit, brutícia i activitats nocturnes que trenquen amb l'esperit de l'espai.

Museu d'Arqueologia de Catalunya

@macarqueologia

Descobreix #Sardenya en clau literària! En col·laboració amb la Biblioteca Poble-sec,, us convidem a un club de lectura molt especial, vinculat a l'exposició “Sardenya. L'illa megalítica” del @MACarqueologia

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
David García Mateu

Redacció:
Lourdes Tasies, Enric Mestres
Mònica Riu, David García Mateu

Maquetació:
David García Mateu

Col·laboradors:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llavoré, Júlia Costa, CC Albareda, CC El Sortidor, Pla Comunitari del Poble-sec, Ernest Millet

Publicitat:
Tel. 622 75 13 22
Tel. 671 29 63 44
zonasec@hotmail.com

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
671 129 63 44 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: **zonasec@hotmail.com**
www.zonasec.cat

La tirada d'aquest Zona Sec és de **5.000 exemplars**

Amb el suport de:

Coordinadora d'entitats



Sants-Montjuïc

Aquesta publicació forma part de:



Zona Sec no es fa responsable de les opinions publicades en aquest diari

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...

Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77



farmàcia F. IGLESIAS HUIX

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fórmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

REOBERTURA POLÈMICA

Tres victòries poblesequines als Pressupostos Participatius

● Un parc infantil a Margarida Xirgu, material adaptat a la biblioteca Francesc Boix i un refugi per a gats a Montjuïc



Avui dia la plaça de Margarida Xirgu és un gran aparcament

MÒNICA RIU

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

Les propostes escollides als Pressupostos Participatius ja tenen nom i cognoms, i tres d'elles aterren directament al nostre territori. La plaça Margarida Xirgu comptarà amb un aspecte completament renovat, la Biblioteca Francesc Boix serà més inclusiva, i al Mirador del Poble-sec els gats comptaran amb un nou refugi.

Ara mateix, la plaça de Margarida Xirgu és un lloc que passa desapercebut. Es tracta d'un gran aparcament per a cotxes, però buit d'espai per al

veïnat. Hi falten bancs per seure a l'ombra, espais verds, jocs infantils o qualsevol cosa que convidi a quedar-s'hi una estona. I a la nit, la poca llum no ajuda gens.

La nova plaça de Margarida Xirgu incorporarà un parc infantil, un circuit per fer exercici, zones verdes, una font d'aigua i una millor il·luminació

Però això està a punt de canviar. Amb el projecte que ha guanyat als pressupostos, s'hi instal·larà un parc infantil i un circuit per fer exercici, s'hi plantaran zones verdes, s'hi

posarà una font d'aigua i es millorarà la il·luminació per fer-la més segura. En definitiva, es vol convertir aquest espai mig oblidat en un lloc actiu i obert per a tothom.

Una altra proposta escollida té a veure amb les biblioteques públiques del districte, i també afecta de ple el Poble-sec. La Biblioteca Francesc Boix rebrà materials adaptats

perquè les persones amb diversitats funcionals (tant infants com adults) també puguin gaudir de la lectura i la cultura amb igualtat de condicions.

Entre altres coses, es preveu incorporar llibres accessibles, sistemes de suport a la lectura i materials sensorials que ajudin les persones amb dificultats a connectar amb els llibres.

I no només les persones se'n beneficiaran d'aquests pressupostos participatius. Una de les propostes més curioses ha estat la creació de refugis per a gats comunitaris del districte. En concret, un d'aquests espais es construirà al Mirador del Poble-sec, un punt clau per gestionar millor les colònies felines que viuen a la zona.

Aquest projecte forma part d'un pla més ampli de ciutat, però té afectació directa al barri. Els refugis ajudaran a protegir els gats en situacions de risc i facilitaran la feina de les entitats i persones voluntàries que en tenen cura. El projecte vol donar una passa important per garantir també el benestar animal al Poble-sec. •

CRISI HABITACIONAL

La resistència veïnal no aconsegueix aturar la segona ordre de desnonament contra La Medusa

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

El matí de dijous 23 de maig el Poble-sec s'ha tornat a despertar amb sirenes i crits. Era el segon intent de desnonar La Medusa, pis ocupat des del 2020 i integrat dins la xarxa d'habitatge del Sindicat de Barri del Poble-sec. Aquesta vegada, els Mossos d'Esquadra no han marxat com la primera vegada. El desnonament s'ha executat en menys d'una hora.

Des de primera hora, el carrer Nou de la Rambla ha restat ple de veïns. Mig centenar de persones, convocades pel sindicat, han fet pinya davant la porta per impedir el pas de la comitiva judicial. A dins, quatre persones encara no sabien què seria d'elles. El primer intent, feia tot just una setmana, s'havia aturat gràcies a la pressió veïnal. Però

aquesta vegada, la policia s'ha presentat amb un dispositiu més efectiu.

A La Medusa hi havien viscut persones sense cap alternativa habitacional i funcionava com un espai

El pis portava ocupat des del 2020 amb el suport del Sindicat de Barri

de suport. Una de les residents, la Júlia, feia temps que intentava regularitzar la seva situació. Va oferir pagar un lloguer (de fins a 833 euros), però la propietat no va voler negociar. "El que ha passat és una mostra més de la violència estructural del sistema d'habitatge", asseguren des del sindicat. "Ocupar pisos buits de grans tenidors és una resposta davant la impossibilitat d'accedir a un lloguer digne", afegeixen. •

FESTES POPULARS

L'AVV del Poble-sec busca voluntaris per organitzar la Revetlla de Sant Joan

REDACCIÓ
@zona_sec

L'AVV del Poble-sec ha posat en marxa una campanya per a captar veïns que vulguin col·laborar en l'organització de la revetlla de Sant Joan al barri. Tal com han assenyalat en un comunicat a xarxes socials, l'objectiu és trobar a persones que puguin participar en el muntatge i desmuntatge de les taules on

se celebrarà un sopar de carmanyola. A més, també està previst que els voluntaris guarneixin el carrer amb diferents elements, com ara banderoles.

Enguany està previst que la revetlla se celebri el vespre del 23 de juny a la cruïlla dels carrers Mata-Piquer. En paral·lel, al barri també se celebraran les tradicionals activitats de la nit més curta de l'any, com l'arribada de la Flama del Canigó en cercavila. •

JUGUEN A LES PLACES del Poble-sec

Dinamitzem les places del barri amb espais de joc creatiu per a infants fins a 12 anys i les seves famílies.

- Jardins de les Hortes de Sant Bertran – Dilluns
- Plaça del Dr. Pere Franquesa – Dimecres
- Plaça de les Navas – Dijous

Espai adreçat a infants i les seves famílies.
Del 15 de maig fins al 23 de juny, de 17:00h a 19:00h
Del 25 de juny al 15 de setembre, de 17:30h a 19:30h

- Plaça de Santa Madrona – Dimarts

Espai de joc per a totes les edats.
Del 15 de maig al 15 de setembre, de 17:30h a 19:30h

Els espais de joc romandran tancats del 14 al 27 de juliol, Festa Major del Poble-sec, i els festius del 24 de juny, 15 d'agost i 11 de setembre.

BARCELONA CIUTAT JUGABLE

Ajuntament de Barcelona

Districte de Sants-Montjuïc

**APLICACIONS
ENGINYERIA
ELECTROMÈDICA 98, S.A.**

DIAGNÒSTIC PER IMATGE • RAIGS X
VETERINÀRIA • PODOLOGIA • DENTAL
ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona
Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com

 **soyma**
SERRALLERIA



C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

URBANISME

El solar del Teatre Talia renaixerà com a bloc d'habitatges el 2027

● Es preveu que el nou centre cívic i els 54 pisos puguin estar enllestits l'any 2029



El mural d'Elisa Capdevila, condemnat a desaparèixer

MÒNICA RIU

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

El solar on durant dècades va resistir el Teatre Talia començarà una nova vida a partir del 2027. El que avui és una placeta provisional amb bancs, jocs infantils i l'icònic mural de l'artista Elisa Capdevila, es transformarà en un edifici d'habitatge

públic i d'equipaments de proximitat.

L'Ajuntament ha posat en marxa el concurs per redactar el projecte arquitectònic que donarà forma al nou bloc. La proposta inclou 54 pisos, un centre cívic i un casal d'infants. Es preveu que l'obra comenci el 2027 i s'allargui fins al 2029.

El Teatre Talia va ser un

dels epicentres de la vida escènica del Paral·lel. Va canviar de nom diverses vegades, però al barri sempre se'l va conèixer pel nom de musa: el Talia. Després de tancar i patir un incendi, l'edifici es va enderrocar i el solar va anar caient en la degradació. El punt d'inflexió va arribar el 2022, quan el consistori va

comprar el terreny. Des d'aleshores, l'espai s'ha mantingut com a zona de pas i estada provisional.

L'Ajuntament
va comprar el
solar l'any 2022
i hi va ubicar
un espai
provisional

Amb la futura construcció, es preveu també el trasllat del Centre Cívic Cotxeres Borrell a les noves instal·lacions. Això permetria alliberar l'edifici original per a nous usos educatius. El mural d'Elisa Capdevila desapareixerà, però s'hauran d'integrar els elements patrimonials dels edificis veïns, com el porxo. •

CONTAMINACIÓ ACÚSTICA

“TINC DRET A DESCANSAR”: UN VEÍ DENUNCIA SOROLL NOCTURN AL PARC DE NETEJA

MÒNICA RIU
@MoniiRiu

Les nits al Poble-sec fa temps que han deixat de ser

tranquil·les per a alguns veïns. Un d'ells, l'Aleix Roca, ha presentat una reclamació al Districte de Sants-Montjuïc on denuncia sorolls constants provinents del parc de neteja situat al passeig de Montjuïc, a la cantonada amb el carrer de la Font-Trobada.

Segons relata, l'activitat nocturna del centre implica vehicles que transporten materials metàl·lics, amb sorolls forts i repetitius que es produeixen fins ben entrada la matinada. El passat dissabte 26 d'abril, va sentir-los a les 2.30 hores. “I tot aquest so es veu amplificat per l'estructura del lloc, que actua com una caixa de ressonància”, afirma.

La problemàtica, però, no es limita als caps de setmana. Durant la setmana també s'han registrat episodis similars, amb camions que descarreguen contenidors i sirenes persistents. L'Aleix alerta que aquesta situació vulnera el dret al descans dels veïns i demana que “si han de treballar de nit, no poden fer soroll. Jo tinc dret a descansar”.

A més, expressa preocupació per la presència de dos bidons de Repsol a l'entrada del recinte, un tema que ja havia denunciat anteriorment i que, segons explica, semblava resolt, però ha tornat a aparèixer.

El parc de neteja forma part dels serveis de manteniment de l'espai públic gestionats per l'Ajuntament, i és el punt de sortida i arribada d'equips de neteja que operen durant la nit. Segons la normativa municipal, les activitats nocturnes han de garantir el descans i evitar emissions acústiques que superin els límits. L'Ajuntament ha implementat plans per millorar el manteniment de l'espai públic, però la situació d'aquest parc de neteja és contraproductiva. La reclamació, presentada oficialment a través del sistema del Districte, espera ara resposta per part de l'administració. ZONA SEC ha contactat amb l'Ajuntament de Barcelona per recollir la seva versió sense obtenir resposta. •

POLÍTICA MUNICIPAL

Collboni reforça la figura de la regidora Raquel Gil amb una 5a tinència d'alcaldia

DAVID GARCÍA MATEU
@davidgmateu

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, ha reorganitzat el govern municipal per encarar els dos últims anys del mandat en solitari, després de descartar l'entrada d'ERC, que es mantindrà com a “soci preferent”. Amb només 10 dels 41 regidors, Collboni

ha creat una cinquena tinència d'alcaldia centrada en polítiques socials, liderada per la regidora del Districte de Sants-Montjuïc, Raquel Gil, i figura clau en l'equip del PSC.

Aquest canvi reforça el perfil de Gil com a peça central en la gestió de les polítiques socials de la ciutat. De fet, més enllà de les seves responsabili-

tats al districte, Gil també gestiona les regidories de Promoció Econòmica, Feminismes i Memòria Democràtica, àmbits als quals ara sumarà els de Serveis Socials (fins ara sota la segona tinència de Maria Eugènia Gay). Segons l'executiu, l'objectiu és apostar per un enfocament transversal per reduir desigualtats i fomentar la prosperi-

tat, amb Gil com a màxima responsable.

Per últim, destacar que el reforç del paper de la regidora a l'executiu Collboni arriba després de descartar definitivament a ERC com a socis de govern i, per tant, una hipotètica ampliació de regidors a l'executiu municipal. •

Campanya renda 2024



L'Agència Tributària de Catalunya t'ho fa més clar

T'ajudem a fer la declaració de la renda, amb més oficines i més professionals que mai al teu servei.

Demana cita a través de l'app de l'ATC, a atc.cat o al telèfon 901 22 33 44, a partir del:

29 d'abril
Assistència telefònica.

29 de maig
Assistència presencial.

Barcelona
C. de Còrsega, 273-279
C. d'Aragó, 330
C. Joan d'Àustria, 39-47



Agència Tributària
de Catalunya

Generalitat
de Catalunya

El Govern de
tathoniii

**BPB AUTOMOCIÓ**
REPARACIÓ DE L'AUTOMÒBIL I DE L'AIRE ACONDICIONAT
C/ OLIVERA, 28 - 93 325 58 06 - BPB28@HOTMAIL.COM

**Elkano70**
DERMOCOSMÉTICA • INFANTIL
CUIDADO CAPILAR • ORTOPEDIA
SPD (Servicio Personalizado Dosificación)
Elkano, 70 (esquina Radas) - 08004 Barcelona -
Tels. 93 441 60 91 / 650 48 31 57 - farmaciaelkano70@gmail.com

**OBERT
12 HORES**
Dilluns a Divendres 8.30-20.30
Dissabtes 9.00-14.00

VÍCTOR SAURA

Periodista i professor a l'Institut Consell de Cent

“NO ENS PODEM PERMETRE UNA GENERACIÓ ANALFABETA A NIVELL INFORMATIU”

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

Com definiria la seva trajectòria professional?

He de confessar que no em sento plenament satisfet amb la meva trajectòria. Hi ha, naturalment, una part de mèrits propis i d'habilitats, però també hi intervenen factors com el destí o la fortuna. No obstant això, sempre he intentat donar el màxim allà on he estat i aprendre tant com he pogut.

Però la vida em va portar per altres camins, especialment

cas, compartir professió amb la meva parella ho fa tot més suportable.

Com ha canviat la seva vida en passar de periodista a docent?

Molt. Fa ja tres cursos que treballo com a docent i puc dir que he guanyat en qualitat de vida. De fet, si tingués l'oportunitat, no descartaria iniciar una tercera vida professional. Trobo que és fantàstic poder canviar i reinventar-se.

Què opina del fenomen del *clickbait* i la premsa groga?

El *clickbait* està molt estès. Els portals busquen trànsit i són

conscients que els titulars sensacionalistes funcionen. Això degrada el periodisme. Ara, qualsevol contingut

superficial es viralitza i es confon amb informació periodística.

D'altra banda, la premsa groga sempre ha existit, però abans estava clarament diferenciada. A Espanya, tradicionalment, ha estat substituïda per la premsa del cor. Ara, amb les xarxes socials, tot es barreja. La ciutadania ha de saber que molts d'aquests portals no fan periodisme, fan entreteniment o, pitjor encara, promouen la desinformació.

El periodisme es troba en una situació crítica?

El moment actual és complex i, en molts aspectes, perillós. Els influencers sense formació periodística i alguns periodistes

Amb més de tres dècades d'experiència en el món del periodisme i una transició recent cap a la docència, **Víctor Saura** (1967, Barcelona) representa una veu experimentada, reflexiva i compromesa amb el pensament crític. Ha passat per redaccions exigents, ha viscut l'evolució tecnològica dels mitjans i, ara, des de les aules —tot i ser mestre de socials— intenta transmetre als joves les eines per entendre un món informatiu cada vegada més complex.



LOURDES TASIES CANO

que volen convertir-se en influencers fan molt de mal.

El periodisme de qualitat cal defensar-lo. És per això que trobo encertades iniciatives com limitar l'entrada als Parlaments i al Congrés dels Diputats no més als professionals del periodisme i no pas a persones que actuen com a pallassos. No tot hom que es posa davant d'una càmera o parla de l'actualitat és periodista.

Com es viu aquesta realitat dins de les escoles?

Aquí, a l'Institut Consell de Cent, per exemple, el mòbil està prohibit durant l'horari escolar. Els alumnes deixen els seus dispositius en una capsca cada matí. Tot i això, quan se'ls pregunta com s'informen, molts citen TikTok com a font principal. Però aquesta xarxa social no és un mitjà de comunicació. No se sap qui produeix la informació ni quin interès hi ha darrere. És

per això que defenso la necessitat que, almenys a quart d'ESO, es dediqui una hora setmanal a l'anàlisi crítica de l'actualitat. Cal ensenyar a identificar fonts, a analitzar titulars, a destriar la informació fiable de la que no ho és. No ens podem permetre una generació analfabeta a nivell informatiu.

Quina és la seva opinió sobre el sistema educatiu actual?

Es fa una crítica molt gran cap al sistema educatiu, sovint de manera injusta. És cert que està sotmès a una gran pressió, però respon cada dia. Si el Departament d'Educació fos una empresa, seria la més gran de Catalunya en nombre de treballadors. No es pot gestionar un sistema tan complex només des del relat del fracàs. També hi ha històries d'èxit que no es visibilitzen prou. Per exemple, en aquest institut hem tingut alumnes nouvinguts

que han arribat sense saber parlar català ni castellà i han accedit a la universitat. Això també és mèrit del sistema educatiu. El problema és que a les xarxes només circulen els exemples negatius.

Fins a quin punt influeix l'estructura familiar en el rendiment educatiu?

Moltíssim. L'escola pot fer molt, però la base és la família. Una estructura familiar sòlida contribueix a la constància, la responsabilitat i l'èxit escolar. En canvi, una família desestructurada genera circumstàncies molt més difícils de gestionar.

La nostra feina consisteix a ajudar aquests alumnes a portar la seva motxilla emocional, perquè sovint no tenen el suport que tenen altres companys.

Com es pot connectar millor amb l'alumnat?

Cal establir vincles. Hi ha docents que consideren que la seva feina és simplement transmetre coneixements, però jo crec que, per arribar a una persona, cal mostrar interès. L'alumnat necessita saber que et preocupes per ell, que estàs disponible i obert a escoltar. Aquest diàleg ha de ser bidireccional i basat en la confiança. •

Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

BUGADERIA AUTOSERVEI LAUNDERETTE

detergent i suavitzant inclosos
detergent and softener included

Nou de la Rambla 126. Barcelona

RENTA EASY amb LA WASH

4,5€

BARCELONA

LES PISCINES A L'AIRE LLIURE DE SANTS-MONTJUÏC OBREN PORTES PER COMBATRE LA CALOR ESTIVAL

Amb l'arribada del bon temps, les piscines a l'aire lliure de Barcelona comencen a obrir aquest juny, de manera progressiva, per donar la benvinguda a l'estiu. Enguany, sense el decret de sequera, aquestes instal·lacions funcionaran amb total normalitat i sense restriccions. Al districte de Sants-Montjuïc, concretament al barri del Poble-sec, destaquen dues piscines emblemàtiques: el Centre Esportiu Municipal Piscines Bernat Picornell (Av. Estadi, 30-40) i les Piscines Municipals de Montjuïc (Av. Miramar, 31), juntament amb altres recintes de la resta de la ciutat, com el Centre Esportiu Bac de Roda o Can Dragó.

Les Piscines Bernat Picornell, ubicades a l'Anella Olímpica de Montjuïc,

són un referent esportiu i recreatiu. Renovades per als Jocs Olímpics de 1992, atrauen milers de persones cada estiu gràcies a la seva accessibilitat per a persones amb mobilitat reduïda i a la seva oferta d'activitats, com cursos de natació i campus esportius per a infants i joves.

Les Piscines Municipals de Montjuïc, també al Poble-sec, són conegudes per les seves vistes espectaculars de la ciutat. Aquestes piscines, accessibles per a persones amb discapacitat, ofereixen un entorn ideal per gaudir d'un bany refrescant amb una panoràmica única, acompanyat d'un ambient relaxat. Totes dues piscines combinen història i funcionalitat, fet que converteixen Sants-Montjuïc en un lloc privilegiat per gaudir de l'estiu a Barcelona. // ZS

CARTA AL DIRECTOR

Repensar els Consells de Barri

SERGI GÁZQUEZ
President de l'AVV del Poble-sec

“Cal donar una volta als Consells de Barri”. Amb aquesta idea surto del Consell de Barri del Poble-sec del 6 de maig. Per definició del Reglament de Participació els Consells de Barri ha de ser un òrgan d'enfortiment comunitari i de participació

“En els darrers anys, i cada cop més, els Consells de Barri s'han convertit en mini audiències públiques sense contingut polític”

política de la ciutadania, però el cert és que en els darrers anys, i cada cop més, s'han convertit en mini audiències públiques sense contingut polític. La majoria de les qüestions podrien ser resoltes amb una cor-

recta atenció per via d'instància o per la Bústia Ciutadana. Ciutadà comunica una incidència, sovint reiterada i la regidoria respon. No hi ha debats de fons, argumentats, sobre temes concrets. No hi ha un poder de decisió dels veïns. En aquest sentit, tenim cert avantatge les

d'intervenció i uns torns de rèplica i contrarèplica podrien permetre la repregunta per fomentar el debat. S'ha

d'estar obert a canviar dinàmiques per millorar la qualitat dels espais de participació, sobretot per fer-los més útils, més atractius per als veïns i siguin un element real i útil per apropar-nos al barri que somiem, desitgem i volem. •

CULTURA

ALMA OCCIDENT FESTIVAL 2025: UN MES SENCER DE MÚSICA AMB GRANS NOMS I TALENTS EMERGENTS

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

Després de l'èxit rotund de la seva segona edició, Alma Occident Festival ja ha anunciat la seva nova convocatòria, que se celebrarà del 26 de juny al 21 de juliol al Poble Espanyol. Aquest festival de música es consolida com un dels esdeveniments culturals més esperats de la ciutat, amb una programació que combina grans artistes internacionals, nacionals i joves talents emergents.

El cartell d'aquesta edició compta amb noms de primera fila, com Wilco, que serà l'encarregat d'obrir el festival. També passaran pels escenaris figures com Residente, Madness, Zahara, Guitarricadelafuente, Rag'n'Bone Man, The Corrs, Alan Parsons o Julieta Venegas.



Zahara sorprèn amb un concert al metro en una actuació prèvia a l'Alma Occident Festival

LAIA MANYOSA

ricadelafuente, Rag'n'Bone Man, The Corrs, Alan Parsons o Julieta Venegas. Tots els artistes conformen un ventall d'estils que abasta des del rock i el pop fins a sons urbans i alternatius.

A més, una de les apostes més destacades d'Alma Occident Festival és

Pel festival desfilaran artistes com Residente, Madness, Zahara, Guitarricadelafuente, Rag'n'Bone Man, The Corrs o Julieta Venegas

la promoció de nous talents de la música. Entre els artistes emergents que formaran part de la pro-

gramació destaquen Alba Morena, BAGDAD!, Gara Durán, Andrea Bayardo, Maestro Espada, Ven'nus,

Sofia Shizuko, New Wave Kill, Camila Guevara i Eva Sola. Aquest espai per a les noves propostes garanteix que el festival sigui també una plataforma per a la renovació i l'exploració sonora.

Wilco, cap de cartell
En aquest concert a Mont-

juïc, Wilco aprofitarà per presenar el seu àlbum més recent, *Cousin*, produït per l'aclamada artista gal·lesa Cate Le Bon. El disc mostra una nova facetada del grup, en el qual incorpora sons frescos com saxòfons i guitarres japoneses. Després d'una dècada d'èxits a l'esquena i col·laboracions icòniques, Wilco ha decidit seguir trencant barreres i captar, una vegada més, l'atenció dels seus fans.

El contrapunt al festival l'oferirà Álvaro Lafuente, conegut com Guitarricadelafuente, qui torna als escenaris aquest 2025 amb una gira que recorrerà les principals ciutats d'Espanya. Al Poble Espanyol oferirà dos concerts a principis de juliol. •

CRÍTICA LITERÀRIA

EL NOBEL QUE JA NO PODRÀ SER

Ha mort Ngũgĩ wa Thiong'o, defensor de la descolonització de la literatura

JORDI LLAVORÉ
@jordillavore

El lector habitual del Zona Sec recordarà que l'octubre de 2017, vaig dedicar la meua columna literària a Ngũgĩ wa Thiong'o, que portava per títol 'El Nobel que no ha estat', on em lamentava que l'escriptor kenyà no hagués aconseguit el guardó i mostrava el meu temor perquè aquest gran defensor de les llengües minoritzades no acabés al costat dels grans noms de la Literatura que no van aconseguir mai aquest premi: Virginia Woolf, Julio Cortázar, Mercè Rodoreda...

Dissortadament, el passat 28 de maig vam saber la notícia de la seva defunció a través del missatge que va publicar la seva filla, Wanjiku wa Ngũgĩ, a Facebook: "Va viure una vida plena, va lluitar una bona batalla. Com va ser el seu últim desig, celebrem la seva vida i la seva obra". L'etern aspirant al

Wanjiku wa Ngũgĩ: "Va viure una vida plena, va lluitar una bona batalla. Com va ser el seu últim desig, celebrem la seva vida i la seva obra"

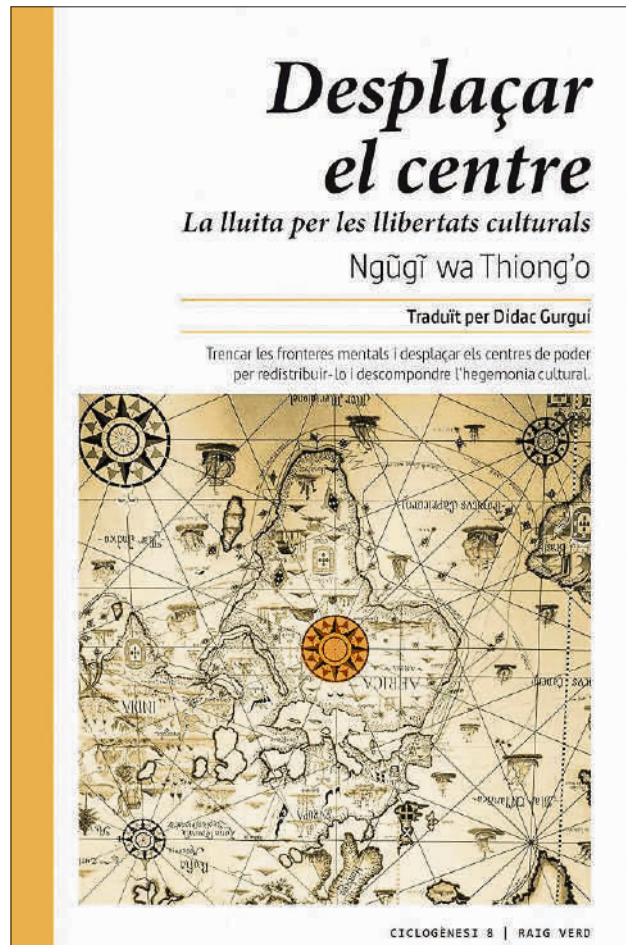
Premi Nobel de Literatura i referent de les lletres africanes ens havia deixat. Ara ens toca eixugar-nos les llàgrimes i celebrar la seva vida i la seva obra. Per això, us proposo que,

si encara no l'heu llegit, aprofiteu que Raig Verd ja ha publicat set de les seves obres traduïdes al català. Per començar, dues joies dels estudis sobre postcolonialisme: *Descolonitzar la ment i Desplaçar el centre. La lluita per les llibertats culturals*. Si us agraden més les novel·les, us aconsello la delicada i pregonament feminista *El diable a la creu*, escrita des de la pre-

só en kikuii, la seva llengua materna. En canvi, si preferiu les obres biogràfiques, us recomano *Neix un teixidor de somnis*, la forja de la identitat d'un escriptor al servei del seu poble; *Lluitar amb el diable. Memòries de la presó*, on l'escriptor explica com va ser condemnat —sense judici— per haver escrit una obra de teatre en la seva llengua; *A la Casa de l'Intèrpret*, un testimoni imprescindible del poder de l'esperança, i *Somnis en temps de guerra. Records d'infantesa*, un retrat històric narrat amb ulls d'infant.

I, finalment, per a tots els paladars, tenim la preciosa faula africana *La revolució vertical, un homenatge a la tradició de la literatura oral*.

A més, ben aviat Raig Verd afegirà dues obres imprescindibles a la seva Biblioteca Ngũgĩ wa Thiong'o: *Un gra de blat i Descolonitzar la llengua*.



CINE AMÈRICA

EL COMIAT D'ETHAN HUNT?

Mc Quarrie presenta, amb Tom Cruise, la darrera entrega de la saga, *Missió Impossible: Sentència Final*



NÚRIA BELTRÁN
Crítica de cinema

Hem esperat dos anys per veure la continuació de la darrera entrega de la saga protagonitzada i produïda per Tom Cruise. Ha estat presentada en el festival de Cannes i dirigida com darrerament és habitual per Christopher Mc Quarrie.

Una IA sinistra anomenada L'Entitat s'està apoderant de tot l'armament nuclear del planeta, soscavant la veritat arreu i enfrontant les nacions per generar l'anihilació total. Només Ethan Hunt (Tom Cruise) i el seu equip format per Luther (Ving Rhames), Benji (Simon Pegg), Grace (Hayley Atwell) i l'exdolenta Paris (Pom Klementieff) poden enfrontar-se al malvat Gabriel (Esai Morales) que vol controlar la IA. Per això caldrà que trobin el codi original que

es troba en el Sebastopol (submarí rus abandonat en algun lloc del fons marí) per tal de desactivar el cervell de L'Entitat. Espectacle apoteòsic d'acció i emoció amb un desfet de nostàlgia a través de flashbacks amb grans escenes dels films anteriors que ens permeten recuperar alguns personatges icònics. Tot i que les trames són sempre inversemblants, en aquesta ocasió un món dominat per una intel·ligència artificial en mans d'un fanàtic no ens resulta tan aliè.

Missió impossible: sentència final ens retorna les ganes i la necessitat de la gran pantalla, ens deixa un sabor de gaudi i de pur entreteniment. Segons sembla, és el comiat de l'agent Hunt, sempre en forma i disposat a salvar el món. Esperem que no sigui la fi del bon cinema d'acció. •

Jounou
bufet advocats

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda, Contractes,
Reclamació de Deutes, Comptabilitat i
Fiscalitat d'Autònoms i Societats,
Tramitació de tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per Accidents de
Circulació, Tramitació d'expedients
de llei de la segona oportunitat per
liquidar els deutes existents

Magallanes, 79-81 - 93 329 91 22 - palouijounou.com

Pere Claver INSTITUT DENTAL

La vida és millor amb un somriure

Reserva la teua cita!

934 43 12 00 www.institutdentalpereclaver.org
C. Vila i Vilà, 16 | 08024 Barcelona. 10% de descompte disponible al pàrquing 3 Xemenies.

FARMÀCIA ROCA VERS

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNQUES
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPÀTIA

PL. SANTA MADRONA 8-9 - 93 423 56 25 / 648 958 610 - FARMACIAROCAVERS.COM

BARRI

CC ALBAREDA

MÚSIQUES AL PATI DEL CC ALBAREDA



Paola Rojas, de Marejada Salsa Project

CC ALBAREDA

Aquest juny, el pati del Centre Cultural Albareda es convertirà en un escenari vibrant amb propostes que combinen música, ball, humor i crítica social. Quatre cites imprescindibles per a tots els públics i amb entrada gratuïta. Donarà el tret de sortida Lluki Valverde (13 de juny), cantautor

de rock torradet i folk elèctric que compta amb una banda d'ambaixadors de la bona ona i el bon ritme. El saxofonista de la Ludwig Band destaca per les seves lletres fresques i per una posada en escena que connecta de ple amb el públic. El 18 de juny serà el torn de "La vedette antifeixista", espectacle

de cabaret protagonitzat per l'artista i transformista Jèssica Pulla. Amb humor, música i una mirada crítica, l'espectacle explora la intersecció entre la cultura LGBTQIA+ i una Catalunya conservadora, reivindicant el transformisme com a acte de resistència cultural i política. La tercera cita tindrà lloc el 20 de juny amb Marejada Salsa Project, una formació vinculada als bucs d'assaig que ens portarà l'energia de la salsa i dels ritmes llatins més ballables, en una tarda que promet moviment i alegria col·lectiva. Finalment, el 27 de juny es presentarà el fanzin musical "N'écoutez pas la musique des noirs: desarxivant els sons d'Haití", una sessió d'escolta profunda de vinils haitians, conduïda per Sarah Ardite (Músicas Sospechosas) i Anabel de la Paz. L'activitat proposa reflexionar com la música es connecta a cinc segles d'història sociopolítica i filosòfica d'Haití. I també ballar!

ESTIU

OBRES DEL NOU COLLECTOR AL TRAM FINAL DE CONCÒRDIA

REDACCIÓ
@zona_sec

Entre el juny i el setembre es duran a terme les obres de construcció del nou col·lector de clavegueram del carrer de la Concòrdia, en el tram sense

sortida que queda per sobre del carrer de la França Xica. Durant aquests mesos, aquest tram estarà tallat al trànsit, excepte per a veïnat i serveis.

Per dur a terme aquestes obres caldrà obrir una rasa al llarg del carrer, així que l'accés de vehicles

romandrà restringit als del veïnat i serveis. També es garanteix el pas dels vianants i l'accés a la Llar d'Infants La Gavina.

La construcció del nou col·lector del clavegueram en aquest tram compta amb un pressupost de prop de 460.000 euros. •

PLA COMUNITARI DEL POBLE-SEC

CURS DE VINCLES, DRETS I COMUNITAT

S'acosta l'estiu i des del Pla Comunitari del Poble-sec volem compartir algunes accions que hem impulsat aquest 2025. Des de la Taula de Salut, un any més, l'Escola Popular de Salut per combatre la soledat no desitjada en persones grans; el cicle Sense regles, sobre climateri i menopausa, per informar-nos, compartir experiències i trencar tabús. Des de la Comissió Sociolaboral hem organitzat xerrades sobre com accedir laboralment a l'Ajuntament

i entendre la nova llei d'estrangeria. I des de cultura, preparem Fontades Comunitàries, una proposta artística per al Viu Montjuïc que reivindica les fonts del barri com a espais de memòria i trobada. A la Taula Jove hem fet una formació en antiracisme i a la XAIAD continuem treballant a millorar l'acompanyament als menors que pateixen un desnonament. Si vols sumar-te a algun espai ens pots escriure a placomunitari@poblesec@gmail.com

TEIXIT ASSOCIATIU

LA 33A MOSTRA D'ENTITATS APLEGARÀ UNA TRENTENA D'ASSOCIACIONS AL PARALLEL

REDACCIÓ
@zona_sec

El barri celebrarà el pròxim 14 de juny la 33a Mostra d'Entitats del Poble-sec. Organitzada per la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec, la jornada servirà perquè la pràctica majoria de les entitats del barri omplin l'avinguda del Paral·lel, entre Radas i Tapióles, i mostrin al veïnat quines són les activitats que organitzen al llarg de l'any.

Més enllà de les 30 carpes que tallaran el trànsit a l'avinguda, la Mostra també comptarà amb tot un programa d'activitats. A les 10 hores del matí, el Desperta Poble-sec donarà la benvinguda a totes les associacions i veïns amb música des de l'escenari. Una hora més tard es donarà el tret de sortida a la rua que organitza

la Societat Coral Els Moderns del Poble-sec i, posteriorment, un grup de noies del Centre de Serveis Socials del Poble-sec oferirà al públic el seu espectacle Rebeldance.

La Fira d'Entitats comptarà amb 30 carpes i un escenari al Paral·lel

La jornada també comptarà amb concerts, com el de la Coral 4 Vents de la comunitat pastoral del Poble-sec (12.30 h), o el del grup vocal The SoundDreamers (16.30 h), així com tallers oberts al públic (a les 16 h, Tai-Chí amb ventalls de la mà de Chi Barcelona).

També hi haurà exhibició de ball en línia, country, sevillanes i danses folklòriques. Està previst que la Mostra d'Entitats s'allargui fins a les 20 hores. •

33a MOSTRA D'ENTITATS DEL POBLE-SEC LES ENTITATS DEL BARRI FEM FESTA

DISSABTE 14 DE JUNY DE 2025 AL PARAL·LEL DE 10 H A 20 H
(ENTRE ELS CARRERS RADAS I TAPIOLES)



OBERTA A LA PARTICIPACIÓ DE LES ASSOCIACIONS I ENTITATS DEL BARRI



HO ORGANITZA:

Coordinadora d'entitats



AMB EL SUPORT DE:



INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS SECRETARIA@POBLESEC.ORG

OPINIÓ

El silenci permanentment trencat de Montjuïc

CAROLINA LÓPEZ
Consellera del Districte per
Barcelona en Comú



Montjuïc, un dels pulmons verds més estimats de Barcelona, pateix una agressió constant: la contaminació acústica.

L'últim episodi ha estat la reobertura de la Font del Gat com a restaurant amb activitat nocturna i concerts als Jardins de Laribal. Un espai històricament associat a la pau i el repòs ha estat transformat en una discoteca a l'aire lliure, trencant la tranquil·litat amb música fins a la matinada.

Les queixes veïnals no s'han fet esperar. Però no només parlem de molèsties als barris de la muntanya: el soroll és un contaminant ambiental reconegut, amb efectes sobre la salut de les persones i sobre l'ecosistema. A més d'un lloc per passejar, Montjuïc és una muntanya amb gran valor ecològic, on convi-

uen espècies com falcons, eriçons i granotes, a més de plantes úniques al món. Diversos estudis científics han documentat com la contaminació acústica pot provocar desorientació, interrupció del cicle reproductiu i fins i tot mort sobtada en ocells per estrès (com apunta Science Advances, 2017).

Aquest no és un fet puntual. La manca de control ha convertit Montjuïc en un calaix de sastre on s'ubiquen activitats que no s'acceptarien en cap altre lloc. L'històric és llarg: festivals com el Brunch Electronik, concerts al Palau Sant Jordi i al Poble Espanyol, o el Barça... Ara

“La manca de control ha convertit Montjuïc en un calaix de sastre on s'ubiquen activitats que no s'acceptarien en cap altre lloc”

aquest nou ús del restaurant se suma a una tendència preocupant: una gestió institucional que està prioritant l'activitat econòmica i el turisme per sobre del benestar veïnal i la conservació ambiental.

Cal recordar que Barcelona disposa de mapes de capacitat acústica que classifiquen els espais segons el nivell de soroll màxim permès, i que Montjuïc inclou zones amb alta protec-

ció. Aquestes activitats sobrepassen els límits legals, i només podrien celebrar-se amb llicències extraordinàries que, sovint, no estan prou justificades.

A més, Barcelona és signatària de la Carta de Florència, que estableix que els jardins històrics són espais de pau, i que qualsevol ús festiu ha de ser excepcional i no malmetre el seu caràcter. L'esperit d'aquest compromís és vulnerat sistemàticament.

Potser alguns diran que la protecció d'un jardí o d'un ocell no val més que les activitats musicals i esportives. Però cal fer memòria: la salut mediambiental és també salut pública. I una ciutat sense espais de silenci, sense natura viva, és una ciutat menys habitable, menys humana.

Per això exigim mesures immediates i efectives: una revisió urgent de les llicències concedides, un pla específic de protecció acústica per a Montjuïc, una moratòria sobre nous esdeveniments sorollosos fins que no es garanteixi el respecte a la biodiversitat i al descans dels veïns i un espai de diàleg amb el veïnat per recollir les queixes i establir criteris clars de convivència.

El silenci és un dret. I Montjuïc, un tresor que no podem perdre per manca d'acció. •

ZONA FOGONS



Tiramisú de maduixes, de Maribel Craus

Ara que és temps de maduixes, us en proposem una recepta lleugera. Partint de la recepta del Tiramisú clàssic, us en presentem aquesta variant.

Ingredients:

250 g de formatge mascarpone
2 ous
60 g de sucre
200 g de maduixes
Melmelada de gerds
Festucs

Elaboració:

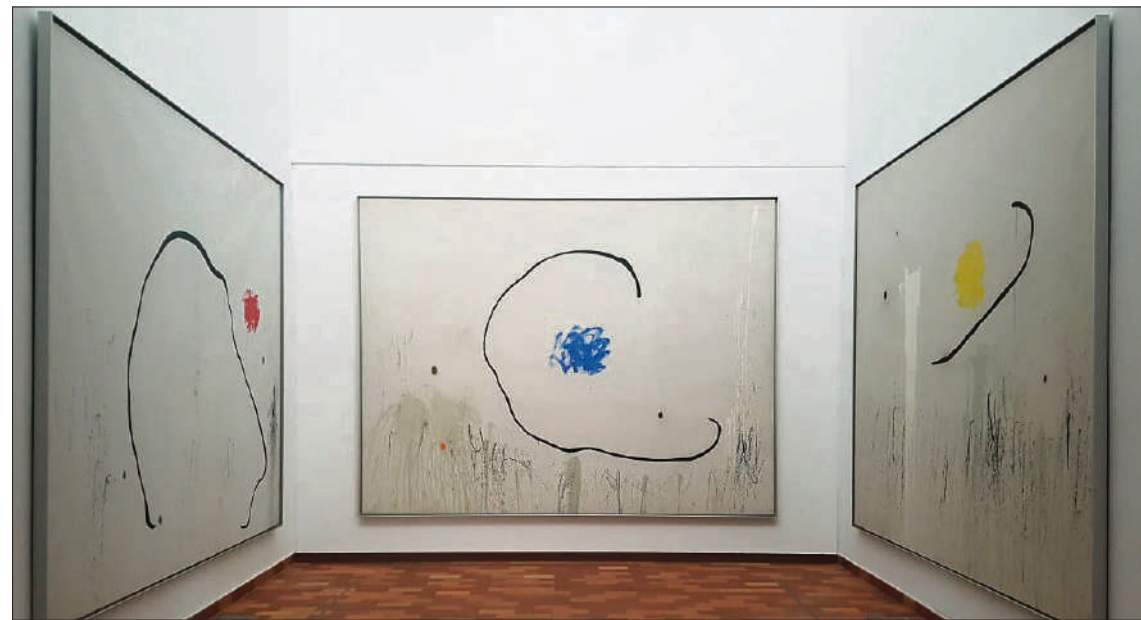
Separem les clares dels rovells dels ous. Batem els rovells amb el sucre, fins que aquest es dissolgui. Hi afegim el formatge, fins que quedi una crema sense grumolls. Batem les clares a punt de neu; i les incorporem a la barreja anterior. Tallem les maduixes per la meitat. En quatre recipients, posem a la base les maduixes; al damunt, hi posem una capa de la crema i una capa de melmelada; i ho cobrim amb una altra de crema. Ho decorarem amb els festucs, fets a bocins.

Bon profit!

10 DE JUNY DE 1975

OBRE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ DE MONTJUÏC

PER XAVIER RODRÍGUEZ [CERHISEC]



L'esperança-del-condemnat-a-mort, tríptic de 1974

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Joan Miró i Ferrà (1893-1983) neix al passatge del Crèdit, proper al carrer de Ferran. Tota la seva vida gira entre la seva ciutat, Barcelona; la de

la seva dona Pilar Juncosa, Palma de Mallorca; i París, com a centre de creació artística mundial de la primera meitat del segle XX.

Barcelona és el lloc de generació de la seva empenta artística personal, en els més diversos

àmbits: pintor, escenògraf, dissenyador, escultor, ceramista, gravador...

Sempre en contacte amb tots els creadors del moment, el 1920 viatja a París, en una ciutat d'entreguerres on els moviments d'avantguarda viuen el conflicte de l'art figuratiu amb l'art emergent surrealista i les primeres abstraccions. El punt referencial parisenc roman en

la seva difusió pel món; però cap als anys cinquanta el pol d'atracció de Nova York també esdevé important en la seva carrera creativa.

El tercer lloc, Mallorca, és especialment important després de la guerra civil, quan s'hi refugia mig d'amagat, *el marit de la Pilar*, pel fet d'haver-se significat activament antifranquista des de l'esclat del conflicte. Cap als

anys cinquanta hi adquireix una finca, i el seu amic i arquitecte racionalista, Josep Lluís Sert, li fa el nou estudi. Anys després, a Son Boter, hi fa un segon estudi, on treballa fins a la seva mort. Aquí, el 1992 Moneo edifica la Fundació Miró de Mallorca.

Veiem així que l'artista viu diverses fases d'uns canvis creatius mundials, que es reflecteixen en l'evolució de les seves obres de tot ordre. No cal dir que a la Barcelona franquista dels anys quaranta fins als setanta, totes les inquietuds creatives que passen al món queden ocultes a la vida

l'actual del passeig de Miramar, entre la plaça del Manelic i els jardins de Laribal; l'edifici de la seu, el dissenya Josep Lluís Sert i s'inaugura el 10 de juny de 1975. Posteriorment, el 1988, l'edifici fa una ampliació, a càrrec de Jaume Freixa, deixeble de Sert.

En aquests cinquanta anys, la Fundació ha complert la fita proposada pels amics de Joan Miró que la van crear, perquè un gran nombre de creadors de diversos àmbits s'han pogut conèixer i estudiar, a partir de les exposicions i activitats dutes a terme: Matisse, Picasso, Joaquim Gomis,

Lee Miller, Ito Shinsui, Duchamp, Brossa, el GATCPAC, Alfons Borrell, Pollock, Sean Scully, Carles Santos, Chi-

El maig de 1971, un grup de persones interessades a donar a conèixer l'obra de l'artista català, constitueixen la Fundació Joan Miró

ludiana dels catalans del moment. Per això, el maig de 1971, un grup de persones interessades a donar a conèixer l'obra de Miró, però també tots els moviments creatius generats aquell

segle, constitueixen la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

Un cop l'Ajuntament barceloní en determina la ubicació,

llida, Peter Greeaway, Fernand Léger, Rothko, Català Roca, Paul Klee, André Ricard, Le Corbusier, Magritte...

A les acaballes del franquisme sorgia una entitat per redreçar quaranta anys de desconexament de la creativitat artística universal, a la nostra ciutat. De l'obertura de la Fundació Joan Miró, ara fa 50 anys. •

EL CENTENARI DE L'EXPOSICIÓ

EL POBLE ESPANYOL

PER JOSEP GUZMÁN [CERHISEC]

Una de les construccions que va portar més visitants a l'Exposició Internacional de Barcelona l'any 1929 va ser l'anomenat Poble Espanyol. Tot i que no es pot concretar d'on va sorgir la idea original, la primera proposta feta per Miquel Utrillo i Xavier Nogués el 1924 va ser rebutjada i duia el nom d'*Iberona*.

Posteriorment, l'any 1926, es va tornar a parlar de la idea i aleshores va ser acceptada. Va ser quan, a proposta de Lluís Plandiura, els arquitectes Francesc Folguera i Ramon Reventós s'incorporarien als ideòlegs originals.

Es deia *Pueblo Típico Español*, però finalment va quedar com Pueblo Español.

Aquell equip de quatre persones va recórrer Espanya amb un cotxe Hispano Suiza de 7



Imatge original del Poble Espanyol per a l'Exposició

ARXIU

places recollint fotografies i dibuixos; durant el primer viatge, el setembre de 1927, de 30 dies de duració per Catalunya, Aragó, Navarra, País Basc, Cantàbria, Astúries, Galícia, Castella i Lleó, Madrid, Castella la Manxa, Extremadura i el País Valencià, passaren per

que Alfons XIII hi trobava a faltar la representació andalusa. El que realment va donar forma al projecte va ser la conjunció de la visió de dos artistes, Utrillo i Nogués, amb la concreció tècnica de dos arquitectes, Folguera i Reventós. Finalment, va quedar dividit en sis espais regionals (caste-

Per dissenyar el conjunt expositiu, un equip de quatre persones va organitzar per Espanya fins a tres viatges amb un Hispano Suiza

700 poblacions i en visitaren 137; el segon viatge, al novembre del mateix any, va ser de dotze dies per Catalunya i Aragó, i el tercer i últim viatge, el maig de 1928 (amb les obres començades) va ser de 21 dies visitant Andalusia, ja

llà-extremeny, basc-navarrès, català-valencià-balear, aragones, gallec i andalusí), en una estructura

molt ben pensada i amb una orientació artística molt treballada, on havien de tenir presència els elements d'un poble normal, com la plaça Major, l'església, l'ajuntament, el carrer Major, les fonts, les escales, les botigues, els carrers, etc. •



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16



De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54



CLÍNICA VETERINÀRIA

- Medicina interna (canina i felina)
- Cirurgia General
- Traumatologia
- Dermatologia
- Oftalmologia
- Diagnòstic per imatge
- Anestesiologia
- Odontologia
- Neurologia
- Reproducció
- URGÈNCIES

CLÍNICA FELINA BARCELONA

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Més informació a mercatflors.cat

EL MERCAT ENCARA

Cèl·lula #6

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

LEONOR LEAL

WE ARE NOVIAS - WAN

AINA ALEGRE / Centre
chorégraphique
national de Grenoble
& STUDIO FICTIF

LAURA VILAR DOLÇ

POL JIMÉNEZ

JOÃO LIMA

HACER HISTORIA(S)

Paz Rojo
Nivine Kallas
Omar Rajeh
Mar Aguiló
Sara Manubens

DRESDEN FRANKFURT DANCE
COMPANY
FORSYTHE/HAUERT

ELPETIT

Cia. La Súbita
Cie. Ceren Oran
& Moving Borders
AK Entrepôt
Cia Taiat Dansa
Cia Voël
Cia Blink Flash

ANDRÉS WAKSMAN

HUMANHOOD

HOP FESTIVAL

The Royal Gucci Ball
Andrea El Ameri
Iron Skulls
MajekoKâe Brown Carvalho &
Jerson Diasonama

Cèl·lula #5

PALOMA MUÑOZ

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

PROTOTYPE STATUS -
JASMINE MORAND

SÒNIA GÓMEZ

GANDINI JUGGLING

BALLET ESTATAL DE HESSEN

CIA HORS CHAMP // FUERA DE
CAMPO

MIQUEL BARCELONA

PERE FAURA

DANIEL ROSADO

KOREA NATIONAL
CONTEMPORARY DANCE
COMPANY KNCDC

ANTONIO RUZ

NATALIA FERNANDES

EL MERCAT NO M'HA COPRODUÏT ENCARA

Losinformalls
Mar Garcia i Javi Soler
Mabel Olea
Reinaldo Ribeiro
laSADCUM
Maria Jurado

POLIANA LIMA

AZKONATOLOZA

DANISH DANCE THEATRE /
MARINA MASCARELL

MANUEL RODRÍGUEZ

BALLET DE LORRAINE

PAU ARAN

DANIEL ABREU

PATRICIA CABALLERO

LUZ ARCAS - LA PHÁRMACO

CREAMOVIMENT

CHERISH MENZO / GRIP
& Frascati Producties

JEFTA VAN DINTHER

CONVERGE+ / IDIO CHICHAHA

CIRC D'ARA MATEIX

Cie. Josianes
Juan Carlos Panduro
Los Galindos
La Víspera
Vivian Friedrich
i més

L'AUTRE MAISON / ANNIE
HANOVER

25/26