

ZONA SEC

EL DIARI DEL POBLE-SEC // NÚM. 256. SETEMBRE 2025. ANY XXVIII. // WWW.ZONA-SEC.CAT

URBANISME

Les entitats celebren que una nau de Blesa es transformi en un centre de cultura popular

ESPAI La finca podria comptar amb 9.000 metres quadrats de superfície i dotaria d'espais en condicions a l'associacionisme

AJUNTAMENT Encara s'ha d'executar l'expropiació de l'edifici, però ja han començat les reunions per definir el projecte **P. 3**



L'Ajuntament fa la primera passa per expropiar Blesa 7-29 i convertir la finca en un equipament municipal

LOURDES TASIES

EQUIPAMENTS

El nou curs escolar tornarà a portar al límit les instal·lacions esportives del barri **P. 4**

OBRES

La paciència dels veïns i dels botiguers arriba al límit amb el nou retard en el col·lector **P. 6**

CULTURA



Montjuïc acollirà aquest mes el Festival u22, la mostra de curtmetratges dirigits per creadors menors de 22 anys **P. 10**

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió
Yolanda Vierbücher
optica
Demana'ns visita trucant al:
934 423 717
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

Anuncia't al
ZONA SEC
Aquest espai t'espera
CONTACTA'NS AL 622 75 13 22

JOYERIA LA FAMA & EXCHANGE
EL MEJOR CAMBIO DE DIVISA
934 423 885
@JOYERIALAFAMA
JOYERIA LA FAMA
DISEÑAMOS TUS JOYAS 3D AL ESTILO **HOLLYWOOD**
"TALLER DE JOYERIA Y COMPOSTURA DE ORO"
Especialistas en reparación y creación de piezas únicas
-ORO
-BRILLANTE
-PLATA
-MONEDAS
-RELOJES DE 1RA MARCAS
-REPARACIÓN DE RELOJES
-CAMBIOS DE PILA, PULSERAS
-MAQUINARIA
"Distribuidores de lentes de alta gama"
FINS A **55€**
X.G.
AVENIDA PARALELO, 97, 08004 BARCELONA

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA
ELECTRICITAT
AIGUA-GAS
AIRE CONDICIONAT
CALEFACCIÓ



L'EDITORIAL

Un genocidi que serà recordat per la inacció global

La crisi humanitària a Palestina ha traspassat tots els límits. Des de l'inici de l'ofensiva militar d'Israel l'octubre de 2023, més de 60.000 persones han mort segons fonts de l'ONU (16.000 dels quals eren nens). Els bombardejos indiscriminats sobre hospitals, escoles i camps de refugiats, s'afegeixen

a un bloqueig que priva la població d'aliments, aigua i medicaments, fet que ha generat una crisi de fam deliberada. Tot un reguitzell de violacions del dret internacional humanitari que han convertit aquest conflicte en una tragèdia d'escala genocida.

Com a mitjà compromès amb la dignitat humana, des de ZONA SEC hem decidit que no podem restar en silenci. Per aquesta raó, la portada del diari lluirà la bandera palestina com a gest de solidaritat amb un poble que pateix una injustícia intolerable. Aquesta crisi no és només un conflicte polític o territorial;

és una qüestió moral que ens obliga a actuar abans que la història ens jutgi amb severitat. El silenci ja no és una opció i cal aixecar la veu contra una guerra que la comunitat internacional hauria d'haver aturat tan bon punt va començar.

El suport dels EUA als interessos d'Israel, i la passivitat de

En paral·lel, el periodisme pateix un atac sense precedents: més de 200 periodistes i treballadors dels mitjans han mort a Palestina des del 2023, fet que ha convertit aquesta àrea geogràfica en una de les més letals per a la premsa. Cada veu assassinada és un intent d'ocultar què

passa dins de l'àrea assetjada per les tropes israelïtes, però els testimonis no deixen d'emergir i les imatges de ciutats completament arrasades de forma premeditada són una realitat constatable.

No podem permetre que el futur recordi aquest temps com un fracàs col·lectiu. Cada dia d'inacció augmenta la nostra complicitat amb el patiment. Cal trencar el silenci, exigir responsabilitats i actuar amb urgència. Palestina clama justícia. Tenim el deure d'aturar la neteja ètnica i respondre abans que sigui massa tard. No hem d'esperar a mirar enrere amb vergonya; hem d'actuar ara. •

No podem permetre que el futur recordi aquest temps com un fracàs col·lectiu.

Tenim el deure d'aturar la neteja ètnica i respondre abans que sigui massa tard

la resta d'occident, amb condemnes tímides i sense accions concretes, ha permès que aquesta catàstrofe s'agreugi. Les sancions econòmiques, els embargaments d'armes i la pressió diplomàtica continuen absents. La societat civil, però, també pot tenir un paper clau: protestes, boicots i campanyes de conscienciació poden desafiar aquesta inacció governamental.

PIULADES A LA XARXA

@vxlbcn
@vxlbcn

Orgull Poble-sequí

Si no sabeu quin aspecte té el llamàntol, pot ser bona idea acostar-se a una peixateria de barri com la Peixateria Maria Lluïsa, del Poble-sec. Us atendran en català.
C. de l'Olivera, 33

Orgull Poble-sequí
@poblesequi

Les Fonts de Montjuïc! Hem realitzat un mapa amb un inventari de les 40 fonts o punts d'aigua rellevants actualment i fonts desaparegudes històriques de la muntanya de Montjuïc.

Jordi Fosch
@FoschJordi

Les mentides de @bcn_ajuntament. Al barri del Poble-sec no hi ha cap refugi climàtic obert durant el mes d'agost. Tots tancats per vacances. És surrealista.

José Luis Muñoz Díaz
@JoseLuisSTAP

Tal dia com avui, 3 d'agost de 1938, a les 22.50h i 0.40h ja dia 4, 8 avions SM81 feixistes italians, recolzant l'exèrcit colpista franquista, bombardegen Poble-sec, CiutatVella, Eixample i Trinitat Vella. Els antiaeris toquen un dels avions feixistes.

EL SEMÀFOR



Raquel Gil

Les entitats locals celebren la decisió de la regidora del Districte, Raquel Gil, de posar en marxa l'expropiació de la nau de Blesa. De totes maneres, li recorden que el futur centre de cultura popular que allotjarà hauria de comptar amb gestió cívica.



Cultura local

Els centres municipals Albareda i El Sortidor tornen a obrir les portes després de l'estiu amb les agendes farcides d'activitats, tallers i propostes adreçades a tots els públics. Ambdós espais s'han convertit en epicentres clau de la cultura local poblesequina.



Les obres del col·lector

És cert que és difícil d'identificar a responsables en obres d'una envergadura tan important, però seria necessari que algú de l'Ajuntament expliqués al veïnat i comerciants de la zona les raons per les quals les obres del col·lector tornen a acumular retards.

L'EXPROPIACIÓ DE BLESA

La cultura popular confia en sortir de l'actual precarietat amb les futures insat·lacions

● Mentre que els Diables fan mans i mànigues per guardar el material i la pirotècnia, els Bandarres han d'assajar castells i música per separat

● El teixit associatiu reclama que el futur equipament sigui el més polivalent possible per acollir la pràctica majoria de les entitats culturals del barri



Les empreses que actualment allotja la nau de Blesa abandonaran l'edifici els propers mesos

LOURDES TASIES

DAVID GARCÍA MATEU
@davidgmateu

Després d'anys de reivindicacions històriques, les demandes finalment s'han satisfet. O almenys, d'entrada. L'Ajuntament de Barcelona s'ha compromès a expropiar la finca del carrer de Blesa 7-29 per dedicar l'espai al futur centre de cultura popular del Poble-sec. Un espai que podria arribar a tenir 9.000 metres quadrats de superfície i que, només de partida, suposarà una inversió de 9,5 milions d'euros per executar l'expropiació (els diners surten de les plusvàlues generades arran l'operació urbanística de les Tres Xemeneies).

Cal tenir en compte, però, que l'actual execu-

tiu de l'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, i la regidora del Districte de Sants-Montjuïc, Raquel Gil, ja han avançat que l'edifici no es començarà a construir en aquest mandat. Una notícia que no ha agafat a contrapeu les entitats de cultura popular, les quals entenen que aquest tipus de projectes van acompanyats de lents processos administratius.

Un espai polivalent

D'entrada, les entitats observen que caldrà fer un procés participatiu per definir com haurà de ser aquest nou centre. Tal com sosté el president de l'AVV del Poble-Sec, Sergi Gàzquez, "Haurem de tenir en compte una polivalència absoluta; que tinguin l'alçada necessària

perquè hi puguin assajar els castellers, que hi hagi bucs d'assaig insonoritzats per als grallers i tabalers, espais que compleixin les normatives per emmagatzemar la pirotècnia dels diables, portes prou grans perquè els gegants puguin entrar i sortir, etc."

Precisament, el nou edifici ajudaria a posar ordre a l'activitat de les entitats. Exemples? Mentre que la colla de Geganters i Grallers del Poble-sec tenen les seves figures dividides i guardades en dos punts diferents del barri, els Diables del Poble-sec tenen part del material emmagatzemat a l'habitació de la neteja de l'Albareda i, quan els hi arriba la pirotècnia, l'han de guardar a les cases d'alguns dels membres.

En paral·lel, fins i tot els Bandarres treballen per separat, tot i ser els únics que avui dia aprofiten part de la nau: mentre que els castellers assagen en precari a l'edifici de Blesa, els seus grallers s'han vist obli-

gats a exiliar-se també a l'Albareda per qüestions acústiques.

A més, des dels Diables del Poble-sec, la co-cap de la colla, Marta Calaf, assenyala que el projecte ajudaria a teixir encara més complicitats entre entitats a l'estar totes en un mateix espai: "Ens alegra i ens va bé saber que d'aquí a un temps tindrem les coses en les condicions que toquen i que podrem fer més pinya entre colles".

El projecte, encarrilat

Tot i la incertesa que pugui generar un canvi de color polític a l'Ajuntament en les properes eleccions, des de les entitats consideren que aquest projecte no s'aturarà: "Això no ha de trontollar; serà

la iniciativa l'any 2024, quan tots els partits, menys l'extrema dreta, van votar a favor en un consell plenari: "Tenim tot el consens veïnal", sintetitza.

Els equipaments, assignatura pendent

Tot i la posada en marxa del futur centre de cultura popular, des de l'AVV del Poble-sec recorden a l'Ajuntament que encara queden molts deures per fer en matèria d'equipaments. "Encara ens falta l'equipament juvenil que s'ha projectat a tres Xemeneies, falten espais per a la gent gran, encara no tenim solucionada la Casa de la Premsa..."

A més, Gàzquez recorda que traslladar part de la biblioteca Francesc Boix al futur edifici, tal com ha

Gàzquez: "Ens falta l'equipament juvenil de les Tres Xemeneies, falten espais per a la gent gran, encara no tenim solucionada la Casa de la Premsa..."

molt important el que digui el barri, més enllà del que diguin els grups polítics, perquè aquest espai ha de ser de la cultura popular", destaca Gàzquez. En el mateix sentit, des dels Bandarres (els castellers del Poble-sec), Héctor Iburo recorda el consens polític que ja va despertar

anunciat el consistori, no ha de significar tancar l'actual biblioteca: "És molt important que no desaparegui, perquè ara mateix ocupa un espai central a Blai; evidentment que necessitem més espai de llibres i sales d'estudi, però la Francesc Boix no es pot moure d'allà", apunta. •

La gestió cívica, sobre la taula

Malgrat que encara no s'ha començat a dibuixar ni el futur edifici, algunes entitats ja han començat a reclamar a l'Ajuntament que, aquest cop sí, siguin les entitats qui gestionin l'equipament. "Demanem una gestió cívica perquè, tal com s'ha pogut comprovar en altres espais de la ciutat, el model funcional", recalca des dels Bandarres, Héctor Iburo. "Al final som nosaltres els qui coneixem als veïns, això és una riquesa; no podem fer sempre que siguin els veïns els qui participin i inverteixin hores a dis-

senyar projectes perquè després se'ls emportin i gestionin empreses privades", afegeix. Precisament, la gestió cívica del futur centre de cultura popular suposaria trencar amb la dinàmica de concessions dels socialistes, els quals han acabat per concedir a empreses privades espais pagats amb diners públics, com El Molino. De fet, encara han de fer públic quin model de gestió voldran pel renovat Teatre Arnau (el qual també va comptar amb un important procés participatiu al seu darrer).•

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
David García Mateu

Redacció:
Lourdes Tasies, Enric Mestres
Mònica Riu, Carme Rocamora i Seguí,
David García Mateu

Maquetació: David García Mateu

Col·laboradors:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llavoré, Júlia Costa, CC Albareda, CC El Sortidor, Pla Comunitari del Poble-sec, Ernest Millet, Josep Guzmán

Publicitat:
Tel. 627 43 43 23
Tel. 671 29 63 44
zonasec@hotmail.com

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
671 29 63 44 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: zonasec@hotmail.com
www.zona-sec.cat

La tirada d'aquest Zona Sec és de 5.000 exemplars

Amb el suport de:
Coordinadora d'entitats

Poble Sec

Ajuntament de Barcelona
Sants-Montjuïc

Aquesta publicació forma part de:

amic

associació
d'entitats
per
la
comunicació

Zona Sec no es fa responsable de les opinions publicades en aquest diari

EQUIPAMENTS

Les instal·lacions d'extraescolars, al límit: “No donem l'abast i molts es queden sense poder fer esport al barri”

● Famílies i entitats reclamen que s'obrin els espais escolars a l'espera de construir el nou poliesportiu



Algunes famílies s'han de desplaçar fora del barri per poder jugar a bàsquet

ARXIU

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

La manca d'instal·lacions esportives al Poble-sec és a dia d'avui una de les principals preocupacions de les entitats i famílies, que veuen com cada curs escolar es repeteix el mateix problema: molts infants i joves es queden sense poder accedir a activitats extraescolars, sobretot en l'àmbit esportiu.

El president de Joves Units del Poble-sec, Hatim Azahri, alerta: “El poliesportiu de les Tres Xemeneies no dona resposta. Per això és tan important el futur poliesportiu del Poble-sec. No donem l'abast i molts nens i nenes es queden sense poder fer esport al barri”. Aquesta situació evidencia que l'oferta és insuficient i que la manca d'espais esportius genera desigualtats: mentre unes famílies poden permetre's traslladar-se a altres barris, d'altres es veuen obligades a renunciar al fet que els seus fills practiquin esport.

Un exemple és el del Club de Bàsquet Sant Antoni, el qual utilitza les pistes de les Tres Xemeneies i que s'ha vist forçat a desplaçar-se fins a La Marina per poder entrenar. El mateix passa amb l'APA Poble-sec, que s'ha vist obligat a limitar categories per falta

un desgast enorme per a les famílies”, explica la Laura, mare d'un alumne de l'escola Mossèn Jacint Verdaguer.

Una demanda urgent
Diverses famílies del barri coincideixen en el fet que el futur poliesportiu és imprescindible

El Club de Bàsquet Sant Antoni s'ha vist obligat a encabir part dels entrenaments a La Marina perquè la pista de les Tres Xemeneies està plena

Una de les famílies afectades: “El meu fill de vuit anys s'ha quedat sense plaça al bàsquet del barri. Ara hem d'anar fins a Sants perquè pugui jugar”

d'espai. Aquestes restriccions deixen moltes criatures sense activitat, la qual cosa té un impacte no només esportiu, sinó també social i emocional. “El meu fill de vuit anys s'ha quedat sense plaça al bàsquet del barri. Ara hem d'anar fins a Sants perquè pugui jugar. És

per donar resposta a les necessitats del barri. Tot i això, també reclamen mesures immediates que permetin pal·liar el problema mentre no es construeix la nova instal·lació, prevista pel 2027. Entre les propostes que es posen sobre la taula hi ha ampliar l'ús d'es-

pais escolars més enllà de l'horari lectiu, recuperar els programes de patis oberts i habilitar equipaments temporals que donin aire als clubs i entitats.

Azahri insisteix que no es tracta només d'una qüestió logística, sinó d'una necessitat de cohesió social: “Els nens i nenes tenen dret a fer esport al seu barri. Esperar fins al 2027 serà difícil. Necessitem solucions perquè és primordial fomentar el jovent a fer vida al barri”.

Una reivindicació històrica

La lluita per aconseguir un poliesportiu digne al Poble-sec no és nova. Fa més d'una dècada que entitats, famílies i associacions veïnals reclamen un equipament que doni resposta al creixement del barri. En aquest temps, els clubs han crescut, la població ha augmentat i les necessitats s'han multiplicat, fent que la situació sigui encara més urgent.

El missatge que arriba des del barri és clar: calen solucions immediates i imaginatives. Recuperar els patis oberts, habilitar espais provisionals i ampliar l'ús d'instal·lacions escolars són algunes de les mesures que, consideren, podrien alleugerir una problemàtica que afecta de ple el dia a dia de moltes famílies. El futur poliesportiu és una esperança, però el Poble-sec demana respostes ara. •

11 DE SETEMBRE

Els actes de la Diada al barri es traslladen a la plaça de Santa Madrona per les obres

DAVID GARCÍA MATEU
@davidgmateu

Les obres que l'Ajuntament està duent a terme a la plaça del Setge de 1714, entre els carrers de Radas i Concòrdia, han obligat a la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec a traslladar la tradicional ofrena floral de la Diada Nacional de Catalunya. Enguany, el recordatori als herois i al poble de Barcelona durant el setge de 1714 es durà a terme, de forma excepcional, a la plaça de Sant Madrona.

L'acte començarà a les 10.45 hores de dijous 11 de setembre, amb una

exhibició dels tabalers i una encesa dels Diablers. Posteriorment, se celebrarà una ballada de sardanes, la qual deixarà pas a una lectura de textos poètics. Ja a les 12 hores serà el torn de les associ-

L'ofrena floral comptarà amb tabalers, diablers, castellers, sardanes i un recital poètic

acions i entitats del barri, amb l'ofrena floral als caiguts. La jornada clourà amb una interpretació del Cant dels Segadors i una actuació castellera. •

SUCCESOS

Un home apunyala a un altre a Blai amb Blasco de Garay

REDACCIÓ
@zona_sec

Un home ha resultat ferit de gravetat, després de rebre una punyalada amb arma blanca la matinada del 22 d'agost, a la cruïlla del carrer de Blai amb Blasco de Garay. Segons es pot veure en un vídeo publicat per *Crònica Global*, els fets es van produir després d'una baralla verbal entre víctima i agressor. Si bé l'autor dels fets va intentar fugir en cotxe

amb una segona persona, finalment els Mossos d'Esquadra el van aconseguir detenir minuts després.

Cal posar de relleu que no ha transcendit el motiu de la disputa i que l'agressor, de 57 anys, no tenia antecedents. Tanmateix, el mateix individu va dedicar-se a espantar a la resta de vianants pel fet d'haver avisat a la policia. En paral·lel, els serveis sanitaris van poder estabilitzar i traslladar a la víctima a un centre hospitalari en estat greu. •

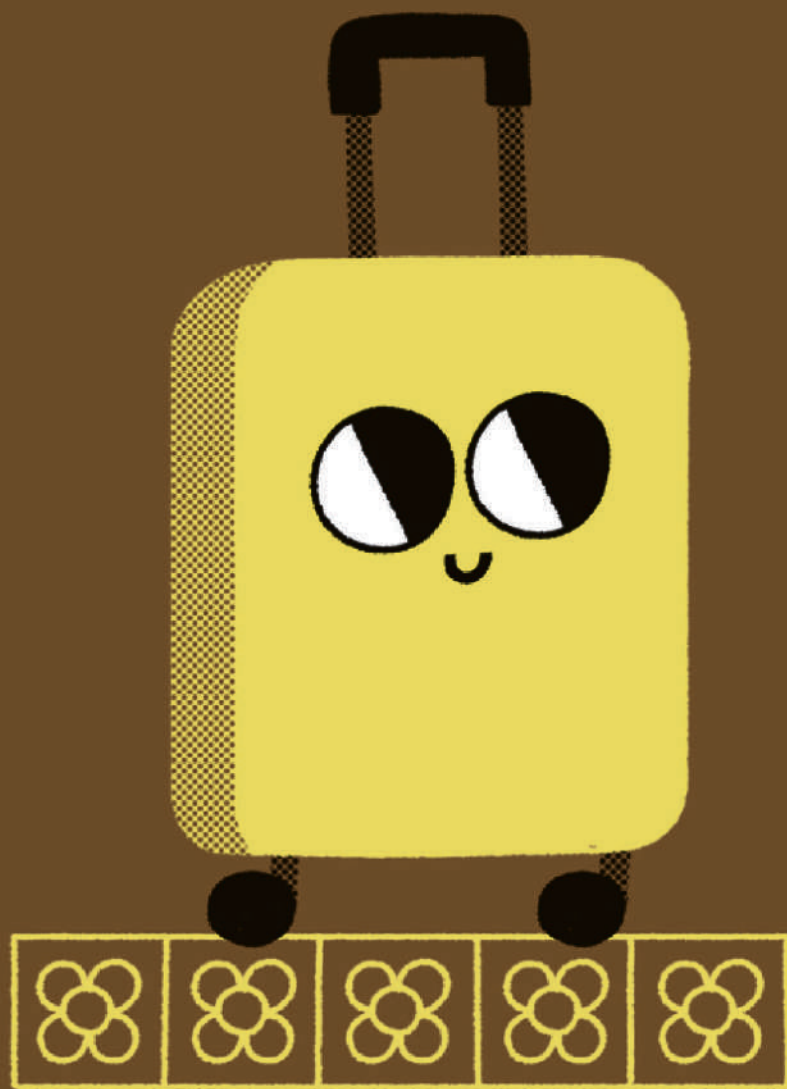
C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

A Barcelona, lluitem contra els pisos turístics il·legals.

Comprova si un allotjament té llicència:

barcelona.cat/habitatge/turistics



Ajuntament de
Barcelona

EL MALDECAP DEL COL·LECTOR

Vila i Vilà, atrapat entre obres interminables i facturació a la baixa

● El projecte, que hauria d'estar enllestit des de fa anys, s'allargarà encara més: fins al segon semestre de 2026



Les obres acaparen pràcticament tota l'amplada del carrer

M. RIU

MÒNICA RIU
@MoniRiuu

Al carrer Vila i Vilà s'han acostumat a la rasa oberta, el soroll de les màquines i les tanques que dificulten el pas. El que (fins fa poc) havia de finalitzar el juny del 2026, s'allargarà uns mesos més: les obres del nou col·lector no estaran enllestides fins al segon semestre de l'any vinent.

Els treballs, que es van iniciar el 2013 i que tenien una duració prevista de tres anys (res més lluny de la realitat), tenen com a objectiu evitar les inundacions que històricament han afectat el Paral·lel quan hi ha pluges inten-

ses. Les tasques que duen a terme els operaris, però, ja han començat a provocar fins i tot talls esporàdics de subministraments bàsics (aigua i llum) als ve-

ins i comerços de la zona. Encarna Galindo, relata que les obres també han començat a tenir afectaci-

El veïnat i els establiments de la zona denuncien que les obres els provoquen talls constants d'aigua, llum i fins i tot internet sense cap mena de preavís

ons sobre l'economia local:

“És una incompetència constant”, denuncia la poblesequina i activista, Emma Lladó: “Fuita d'aigua per tercera vegada i tots els comerços del carrer sense llum.” Segons explica, aquesta situació

“A la fleca que tenim al carrer la facturació no els ha deixat de baixar i ara el lloguer ja se'ls fa difícil d'afrontar.”

Un altre aspecte que preocupa és la brutícia. Tal com critica Lladó,

aquesta no fa més que créixer: “Quan van iniciar les obres, van traslladar els contenidors de Vila i Vilà als carrers veïns, i ara tota la brossa s'acumula aquí i no la recullen fins passada una setmana”.

Voreres de mínims per als vianants

La reducció de l'espai per accedir als comerços resulta “incòmode” segons explica la receptcionista de l'Hostal Bedmates, Tatiana Cuau. Lamenta que reben “moltes queixes dels clients que s'allotgen” i que el negoci es veu afectat, perquè “les males ressenyes augmenten”. També ho destaca des del restaurant Elche l'Alexia Iborra, i detalla que s'han vist diversos cops “sense internet ni línia telefònica”, un fet que ha provocat que no poguessin “treballar com és habitual”. “El difícil accés i la reducció de zones de pàrquing ha repercutit en la facturació”, afegeix. “Sabem que són obres llargues, que ens portaran algun benefici, però volem que acabin ja”. •

BIBLIOMUSICINETECA
15 ANYS DE CULTURA PLURIDISCIPLINÀRIA

MÒNICA RIU
@MoniRiuu

La BiblioMusiCineteca no és una biblioteca convencional. Nascuda a partir de la passió pels llibres de Ferran Baile i impulsada pel seu fill, és avui un espai multicultural al voltant de la literatura, la música, el cinema i les arts escèniques. Des de fa 15 anys, acull i genera activitats per a totes les edats al carrer Vila i Vilà, 76.

El centre compta amb un ampli fons bibliogràfic i una col·lecció musical i cinematogràfica, que serveixen de punt de partida per a tallers, xerrades, projeccions i exposicions. La seva filosofia és clara: “fomentar el diàleg, l'obertura de ment i la creació col·lectiva”. Amb aquest esperit, acullen projectes externs i impulsen iniciatives pròpies que connecten el barri amb creadors d'arreu.

Per celebrar els 15 anys, aquest setembre s'organitza una exposició al Centre Cultural Albareda. Del 4 al 25 de setembre, la mostra reunirà artistes i creadors vinculats a “la biblio” i clourà amb la projecció d'un documental sobre l'entitat.

Però aquí no només es preserva cultura, sinó que també se'n crea. El 2022 va néixer BiblioMusiCineteca Edicions, el seu propi segell editorial. L'equip, format per professionals, combina experiència en escriptura, edició, formació i promoció, amb l'objectiu de donar veu a autors de procedències i gèneres variats i apropar la lectura a nous públics.

De cara als pròxims anys, l'entitat vol continuar obrint les portes a projectes que fomentin la participació i la creació col·lectiva. La seva aposta és seguir sent un lloc on descobrir “allò que no sabies que buscases”. •

DIADA NACIONAL DE CATALUNYA

11 de setembre
AL POBLE-SEC



RECORDATORI ALS HEROIS I AL POBLE DE BARCELONA DURANT EL SETGE DE 1714

Enguany a la plaça de Santa Madrona

Programa

10.45 h Exhibició dels Tabalers i encesa de Diablers
11.15 h Ballada de sardanes
11.45 h Lectura poètica
12.00 h Ofrena floral de les associacions i entitats del barri
12.15 h Interpretació del Cant dels Segadors
12.30 h Actuació castellera

Organitza: Coordinadora d'entitats



Jounou
bufet advocats

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda, Contractes,
Reclamació de Deutes, Comptabilitat i
Fiscalitat d'Autònoms i Societats,
Tramitació de tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per Accidents de
Circulació, Tramitació d'expedients
de llei de la segona oportunitat per
liquidar els deutes existents

Magallanes, 79-81 - 93 329 91 22 - palouijounou.com

Pere Claver INSTITUT DENTAL

La vida és millor
amb un somriure

Reserva la teva cita!

934 43 12 00 www.institutdentalpereclaver.org
C. Vila i Vilà, 16 | 08024 Barcelona. 10% de descompte disponible al pàrquing 3 Xemeneies.

GIL TOLL

Periodista

“LA CASA DE LA PREMSA HA DE SER UN REFERENT EN LA LLUITA CONTRA LA DESINFORMACIÓ”

LOURDES TASIES CANO
@canotasies

Acumula dècades de professió. Com resumiria la seva trajectòria?

La meua trajectòria va començar quan havia acabat el primer curs d'universitat i vaig començar a col·laborar en mitjans. Poc temps després, amb només 22 anys i encara a la universitat, vaig entrar a treballar a televisió. Des de llavors he estat vinculat al mitjà televisiu. He passat pel Centre d'Informació Econòmica i durant

La professional, per guanyar-me la vida, centrada en el periodisme econòmic a televisió; i la més personal, vinculada a la recerca i divulgació sobre la història del periodisme i de la Casa de la Premsa.

Durant tots aquests anys de professió, quina ha estat l'etapa més difícil?

No és fàcil escollir-ne una, però potser recordo especialment els primers temps del govern de Jordi Pujol. Jo mateix vaig ser testimoni d'una trucada directa de Pujol a la redacció, amb encàrrecs concrets. Quan

li feies al president una pregunta que no li interessava, et responia amb aquell famós “això no toca”.

“Les xarxes han democratitzat la comunicació, però també han obert la porta a la difusió massiva de falsedats, especialment en la política”

molts anys vaig formar part de l'equip del programa *Valor Afegit*. Ara aquest espai ja no existeix, però continuo dins de l'àrea d'informació econòmica d'aquest àmbit.

Més enllà de la televisió, també ha estat vinculat a projectes amb arrel poblesequina. Exacte, des de fa 15 anys també he dedicat temps a la història de la Casa de la Premsa. Tot va començar arran d'una investigació familiar: uns parents de la meua mare havien estat propietaris de diaris durant la Segona República. Una trajectòria amb dues vides paral·leles?

Casa de la Premsa i història del periodisme van estretament lligades. Avui, un dels grans debats és la digitalització i el fet que molta gent s'informa a través de xarxes socials, sovint sense el rigor periodístic. Com ho valora? És un dels grans reptes actuals. Les xarxes han democratitzat la comunicació, però també han obert la porta a la difusió massiva de falsedats, especialment en l'àmbit polític. Des de la Casa de la Premsa volem ser part de la resposta: un espai on les entitats puguin treballar i compartir projectes amb la ciutadania. L'objectiu és que

La trajectòria de **Gil Toll** (Lleida, 1963) ha estat marcada per una doble vida professional i personal. Mentre que, per una banda, sempre ha estat vinculat al periodisme econòmic, en paral·lel i des de fa més de quinze anys dedica temps a la recerca històrica de la Casa de la Premsa, entre d'altres, arran d'una investigació familiar. Així, la seva vida s'ha teixit des de dues línies paral·leles: la televisió, per professió, i la història del periodisme, per vocació.



CEDIDA

aquest edifici emblemàtic esdevingui un punt de trobada. La Casa de la Premsa ha de ser un referent en la lluita contra la desinformació i, alhora, en la defensa del periodisme de qualitat.

Quin paper juga la presència de l'extrema dreta?

Té molt a veure amb tot el que he esmentat abans sobre la manipulació de la informació. Els

nald Trump, Javier Milei, Putin i molts altres, que basen la seva estratègia política en la repetició constant de falsedats i dades manipulades.

Què podem fer els periodistes davant d'això?

Hem de continuar amb rigor i, a més de la feina diària, cal ajudar la ciutadania a entendre millor com funciona la comunicació. La clau és que la gent sigui crítica. No vol dir criticar-ho tot, sinó tenir criteris mínims per analitzar la informació: mirar la data

nazis ja van establir aquella màxima que deia que si repeteixes una mentida mil vegades, acaba convertint-se en veritat. Aquest és el principi que avui apliquen partits i líders com Vox, Do-

de publicació, qui signa l'article, a quin mitjà correspon... Davant d'un text anònim o d'un missatge impactant sense fonts, cal activar totes les alarmes. El periodisme és el pal de

pallier de la vida política i social, i l'hem de cuidar, tant els professionals com els polítics, que són els que fan les lleis.

Un periodista pot tenir por? Sense cap mena de dubte. Especialment les dones periodistes són a la primera línia dels atacs a les xarxes socials, on hi ha molt masclisme i molt assetjament. És terrible. Però també hi ha països on ser periodista implica posar en risc la vida.

vulnerabilitat constant.

Parla de grans mitjans, no obstant això, els locals què podem fer?

Us diria que mantingueu tot el rigor possible i que intenteu establir sinergies entre petits mitjans. És l'única manera que algun d'ells pugui créixer i obtenir més reconeixement. També és important col·laborar amb organitzacions i fundacions que donin suport a aquest

“Les dones periodistes són a la primera línia dels atacs a les xarxes socials, on hi ha molt masclisme i molt assetjament. És terrible”

“El periodisme local necessita un suport més enllà de la publicitat. Aquest suport pot venir dels lectors, si realment valoren la feina”

Aquí no vivim aquesta situació extrema, però sí que existeixen altres perills. Les campanyes d'assetjament a les xarxes poden traslladar-se a la vida real. No és habitual, però hi ha casos de periodistes agredits o fins i tot assassinats. Es tracta d'una

tipus de periodisme, que sovint no és rendible ni genera beneficis econòmics, però que resulta absolutament necessari. Expliquis. El periodisme local necessita un suport més enllà de la publicitat. Aquest suport pot venir dels lectors, si realment valoren la feina que feu, però si això no és suficient cal buscar altres vies: fons econòmics, fundacions o entitats que garanteixin la seva continuïtat i visibilitat. •



www.lafransatravellers.com

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

BARCELONA

L'AJUNTAMENT DESTINA 16,5 MILIONS D'EUROS PER EXECUTAR UNA VUITANTENA DE MILLORES AL BARRI

El Pla de Manteniment Integral (PMI), emmarcat en el Pla Endreça de l'Ajuntament de Barcelona, executarà fins a 80 actuacions al Poble-sec i la muntanya de Montjuïc. En total la inversió suma 16,5 milions d'euros.

Cal posar de relleu, però, que moltes d'aquestes actuacions no són pas noves, sinó que inclouen intervencions ja definides en mandats anteriors o que s'executen des de fa mesos, com per exemple la urbanització del carrer d'Elkano. Tanmateix, entre el reguitzell d'obres destaquen la renovació del paviment del carrer de Cabanes, des de Vila i Vilà fins al passeig de Montjuïc.

També la vorera del Paral·lel, just davant del Teatre Apolo, la millora de la xarxa de clavegueram del carrer de Sancho Marraco i la renovació de l'enllumenat del passeig de Montjuïc.

Pel que fa a la muntanya de Montjuïc, s'han renovat una vintena de fonts repartides pels jardins històrics i s'han instal·lat nous sistemes de reg connectats a la xarxa d'aigua freàtica, amb nous dipòsits i connexions amb Sant Antoni, el Poble-sec, la Marina i la Bordeta. El pla d'estabilització de talussos, per evitar esllavissades i arrossegaments, arriba enguany als del Camp de Tir, el Fossar de la Pedrera i el Cementiri. // REDACCIÓ



Intervenció a les escales que van de l'aparcament del MNAC a l'avinguda de l'Estadi AJUNTAMENT DE BCN

J. Murguít, 34 • Tel. 934 424 854 • 08004 Poblenou

S&A VETERINARI

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

CLÍNICA VETERINÀRIA

- Medicina interna (canina i felina)
- Cirurgia General
- Traumatologia
- Dermatologia
- Oftalmologia
- Diagnòstic per imatge
- Anestesiologia
- Odontologia
- Neurologia
- Reproducció
- **URGÈNCIES**

CLÍNICA FELINA BARCELONA

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clínica@clínicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

CULTURA

MANUEL BORJA-VILLEL DESAFIA A L'ESPECTADOR I A LA CONCEPCIÓ TRADICIONAL DE 'MUSEU'



La mostra està comissariada per M. Borja-Villel, Lluís Alexandre Casanovas i Beatriz Martínez

JORDI MEDINA - GENCAT

REDACCIÓ
@zona_sec

L'exposició 'Fabular paisatges', que es pot veure gratuïtament (però amb reserva) fins al 5 d'octubre als palaus Victòria Eugènia de Montjuïc i Moja a la Rambla, proposa una lectura radicalment crítica dels espais museístics, en el marc del projecte Museu Habitat. Liderada per Manuel Borja-Villel, més que una simple mostra, 'Fabular paisatges' és un laboratori expositiu on es debaten els fonaments del discurs museístic: qui explica la història i qui en queda exclòs.

Amb més de quaranta artistes i col·lectius participants, el recorregut

desafia la comoditat física i intel·lectual del visitant. La mostra reuneix obres històriques, instal·lacions contemporànies i produccions específiques que repensen les col·leccions tradicionals, exposant tant els paisatges romàntics de Modest Urgell com la vida marginal de Montjuïc. El

L'exposició 'Fabular paisatges', que ocupa el palau de Victòria Eugènia de Montjuïc i el Palau Moja de la Rambla, busca revertir el discurs museístic

paisatge, entès aquí com artefacte cultural, revela la mirada colonial present en la representació artísti-

ca: la natura i les persones convertides en objecte, sempre susceptibles de ser explotades.

L'exposició es presenta com una "ceba" on el nucli central fa visible la història clàssica, glorificant els imperis, mentre que la perifèria representa a les veus dissidents: minoritats ètniques, col·lectius queer i feministes, artistes com Lola Lasurt, Antoni Muntadas, o l'Associ-

ció de Dones Adrianes del Barri de La Mina. Hi trobem la cosificació del poble gitano, la denúncia fotogràfica sobre la destrucció mediambiental i fins i tot una gran escultura de caganer.

Els espais triats (Montjuïc i el Palau Moja) no són casuals a l'exposició. De fet, Borja-Villel, juntament amb Lluís Alexandre i Beatriz Martínez, volen fer pensar i transformar la institució museística, posant en crisi els relats cronològics i les narratives immutable: "No és un llibre ni una tesi, sinó una exposició que es viu amb el cos", destaca Martínez. •

ELS TALENT JOVE PREN LA PANTALLA GRAN AL FESTIVAL U22

MÒNICA RIU
@MoniRiuu

Set anys enrere, un grup de joves sense cap suport institucional, va decidir que el món del cinema no havia d'estar permanentment dirigit per adults consagrats. Per aquesta raó, van organitzar una jornada al MACBA amb pen drives, curts casolans i molta in-

solència creativa. Aquella aventura es va dir Festival u22. Des de llavors ha crescut fins a convertir-se en el principal punt de trobada del cinema jove a Barcelona, amb més de 7.700 espectadors i col·laboracions amb festivals d'arreu d'Europa. Del 17 al 21 de setembre celebrarà la seva VII edició a la Fundació Miró amb cinc dies de projeccions,

taules rodones i sessions a la fresca. Però, què el fa diferent? L'u22 mostra curtsmetrat-

El festival celebrarà la seva VII edició amb una mostra de vint curtsmetratges dirigits per joves menors de 22 anys a Catalunya i a la resta d'Europa

ges de creadors menors de 22 anys i l'organitza

un equip igual de jove, que es renova cada pocs anys per mantenir l'esperit fresc i crític. En-

guany s'hi podran veure vint curts, tant locals

com internacionals, amb sis estrenes mundials, quatre de catalanes, i convidats de luxe: José Luis Guerín i Jonás Trueta; Laura Citarella i la seva primera retrospectiva a Espanya; i Marta Ballobé-Coll, pionera del cinema lèsbic català. La inauguració de l'u22 també celebrarà alguns dels noms més importants del panorama cata-

là, amb una performance audiovisual en directe que farà dialogar les imatges d'arxiu escollides pel Ramon Balcells i els sons de LaFrancessa. Aquest 2025, el festival enceta un nou cicle sota la direcció de la Marina Miyar, la Marta del Hoyo i la Marina Zubiaur, per reafirmar la seva aposta: cinema jove per i per a joves. •

CRÍTICA LITERÀRIA VENES OBERTES D'AMÈRICA

La crònica documentada del **genocidi** perpetrat pels colonitzadors espanyols

JORDI LLAVORÉ PONS
@jordillavore

La dedicatòria que el frare dominic Bartolomé de las Casas (Sevilla, 1484—Madrid, 1566) va fer al príncep Felip, futur rei Felip II, al conegut informe titulat *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552) culmina amb les següents paraules: "I amb color que serveixen al rei els espanyols a Amèrica, deshonren Déu

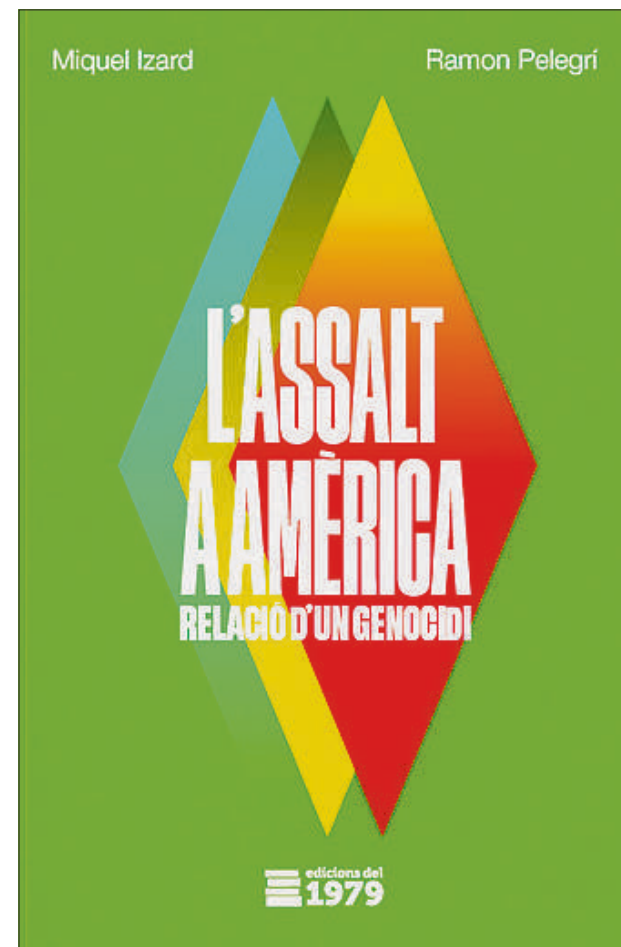
i roben i destrueixen el rei". En aquests mots, el que fou el primer bisbe resident de Chiapas i "Protector dels indis", es concentra tota la força de la denúncia d'un autor que va voler aixecar la veu contra la crueltat dels colons espanyols envers els pobles indígenes americans.

Al llibre *L'assalt a Amèrica* (Edicions del 1979, 2024), escrit per l'especialista en americanística Miquel Izard (1934-2024) i Ramon Pelegrí (1952), un

historiador expert en les civilitzacions prehispaniques, hi trobem una crònica documentada d'un veritable genocidi, car hi són relatats els crims atroços que van perpetrar els colonitzadors espanyols durant la conquesta i invasió d'Amèrica.

En quest volum, a més d'una admirable (i documentada) denúncia de les vexacions i massacres que, amb crueltat i sadisme, realitzaren els colons en aquell territori, hi trobem d'altres aspectes ben interessants com ara una genealogia del concepte d'hispanitat, que es tanca amb una explicació del motiu pel qual el Dia de la Hispanitat se celebra el 12 d'octubre i què s'hi vol commemorar "el franquisme, el colonialisme i la mort", segons els autors.

El llibre es tanca amb una acurada reflexió sobre el genocidi i l'esclavització amb una mirada que també es fixa en què passa al món ara i aquí. En suma, un llibre tan dur com necessari en aquests temps d'incerteses on, com deia Antonio Gramsci: "El vell món es mor. El nou triga a aparèixer. I en aquest clarobscur, sorgeixen els monstres". •



FERRETERIA BRICO ELKANO, SL

Tota classe d'elements per a la llar,
articles de ferreteria, bricolatge,
jardineria, etc...

Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77

CINE AMÈRICA WESTERN RURAL A LA FRANCESA

Un ours dans le Jura és el tercer llargmetratge que dirigeix el popular actor Franck Dubosc



NÚRIA BELTRÁN
Crítica de cinema

El popular actor de comèdia francès Franck Dubosc dirigeix el seu tercer llargmetratge amb guió propi juntament amb Sarah Kaminsky. La inspiració en Fargo dels germans Coen és evident tot i que en aquest cas el resultat és més ingenu i amable.

Michel (Franck Dubost) i Cathy (Laure Calamy) són un matrimoni madur que viuen en un petit poble del departament del Jura. Tenen un fill amb dificultats per relacionar-se i la seva situació econòmica no és massa bona. Un dia Michel es troba sobtadament un os en mig de la carretera, en intentar evitar l'atropellament s'estimba contra un altre cotxe i el resultat és la mort dels dos ocupants. Truca a la seva dona per explicar-li el

què ha passat i ambdós decideixen desfer-se dels cossos. Però l'ensurt continua quan troben en el maleter una bossa amb molts diners. Tot plegat provoca un gir en les seves vides i també sospites en l'entorn, inclòs el de la policia local (Benoît Poelvoorde). La interpretació d'aquest últim juntament amb la de Calamy són del millor del film, Dubosc exprimeix tota la bogeria dels personatges generant situacions hilarants. En mig del caos aborda temes com les relacions paterna filials o el poder de corrupció moral dels diners.

Un ours dans le Jura (el títol original no omet l'altre protagonista: l'os) és una pel·lícula enginyosa i entretinguda, una forassenyada comèdia negra que amb els seus paisatges nevats ens pot refrescar- el que queda d'estiu. •

**farmàcia
F. IGLESIAS HUIX**

dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fórmules magistrals

Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

BARRI

CC EL SORTIDOR

TORNEM AMB NOVETATS!



Claudia Auzinger, professora del taller de dansa contemporània CC EL SORTIDOR

El setembre arriba carregat de tallers nous! Les inscripcions començaran el 3 de setembre.

Per al veïnat més humanista presentem el taller *L'underground i la contracultura de Barcelona* a través de la cuina curs teòric-pràctic per descobrir l'època més transgressora

de la nostra història recent i cuinar delicioses receptes.

Per continuar treballant la teva creativitat et convidem un seguit de tallers que activaran la teva genialitat: *Introducció a l'aquarel·la*, *Tècniques d'enquadernació* i *Fotobrodats sobre paper i roba*. Si a més ets

creatiu sobre els fogons, amb el taller *Receptari il·lustrat* aprendràs a confeccionar el teu llibre de receptes visual.

Com a plat fort del trimestre, trobaràs el curs de *Ràdio comunitària* impartit per Ràdio-actius, la ràdio del Poble-sec on aprendrem a produir un programa de ràdio!

Com sempre, continuem sent un espai per a la salut comunitària i el creixement personal. Si tens ganes d'acabar el dia amb intensitat, vine als tallers de *Dansa africana* o *Dansa contemporània* —moviment, expressió i percepció—. Si, en canvi, prefereixes baixar el ritme i renovar energies, no et perdis el taller *Txi Kung* i consciència corporal beneficiós pel cos i la ment.

Si la teva passió és la cuina i la gastronomia no et perdis la programació del projecte *"A Taula!"* on trobaràs tallers de cuina, itineraris, exposicions, cinefòrums, xerrades i moltes activitats més relacionades amb la cultura gastronòmica.

Recordem que al setembre tornen *"Els dijous al Sortidor"*, on cada dijous hi haurà una activitat de teatre, dansa, música o cuina performativa gratuïta al centre. Consulta la programació i no te'n perdis cap! •

PLA COMUNITARI

INSCRIPCIONS OBERTES PER AL NOU CURS DE L'ESCOLA POPULAR DE SALUT PER A PERSONES GRANS DEL POBLE-SEC AL CC EL SORTIDOR

L'Escola Popular de Salut per a Persones Grans del Poble-sec és un espai per trobar-se, compartir i crear vincles, pensat per reduir el sentiment de soledat i afavorir el benestar emocional mitjançant les arts i la participació activa.

Si tens 65 anys o més, ets veí o veïna del Poble-sec i tens ganes de compartir un espai de gaudi amb

altres persones del barri, apunta't a l'Escola! El curs 2025-26 començarà el dilluns 20 d'octubre i serà tots els dilluns excepte festius d'11 h a 12.30 h al Centre Cívic el Sortidor fins al 15 de juny de l'any vinent. Inscripcions i més informació al correu electrònic placomunitari@poblesec.cat o bé a través del telèfon: 633 86 82 15.

DE PAULA
L'HAMBURGUESERIA

Creu dels Molers, 65
08004 Barcelona
Tel. 93 164 69 80
www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:
Terol, 6 / Torrent de l'Olla

LA WASH

BUGADERIA AUTOSERVEI LAUNDERETTE

detergent i suavitzant inclosos
detergent and softener included

Nou de la Rambla 126. Barcelona

RENTA EASY amb LA WASH

4,5€

GASTRONOMIA

L'ACTOR MATT DAMON VISITA PER SORPRESA UN LOCAL DE BLAI

L'actor nord-americà, Matt Damon, conegut per pel·lícules com *El cas Bourne* i *L'indomable Will Hunting*, ha sorprès a l'equip del restaurant Denassus aquest passat 9 d'agost. De fet, ningú del local ubicat al número 53 del carrer de Blai esperava que haguessin d'oferir servei a cap més de les tres taules que tenien reservades per aquella nit, fins que l'actor s'hi va presentar per sorpresa.

Alejo Mailan, copropietari del Denassus, juntament amb Sergio Ruiz, ha recordat com va decidir marxar després de preveure que la vetllada seria tranquil·la. Però a la mitjanit, una trucada urgent el va portar de tornada: "Tenim aquí en Matt Damon". L'equip del local es va afanyar per rebre i fer sentir còmode l'actor, que va gaudir de la proposta gastronòmica basada en productes de mercat

i temporada. Abans de marxar, Damon va atorgar un toc d'humor deixant una nota manuscrita dedicada a Mailan: "Fote't, Alejo. Necessites treballar més", en clara complicitat pel fet que ell ja havia plegat.

L'actor també va acceptar fer-se una fotografia amb l'equip, que va immortalitzar la visita en un dels locals que s'ha convertit en punt de peregrinació per als artistes del Paral·lel. •

CC ALBAREDA

EL CENTRE CULTURAL COMENÇA A RESPIRAR TARDOR



Imatge d'una de les activitats de tancament de la passada temporada

CC ALBAREDA

Aquesta tardor, el Centre Cultural Albareda es reafirma com un referent dinàmic, plural i creatiu al cor del Poble-sec,

ofertint una programació de tallers que abasta disciplines artístiques, musicalitat, pen-

Fotografia musical: capturant l'escena sonora

Cada dimarts, de 18.30 a 20 hores, del 7 d'octubre al 18 de novembre, l'Albareda proposa "Fotografia musical", un taller guia per Sergi Paramès de Furlabfoto, pensat per aquelles persones que viuen la música intensament i no poden sortir de casa sense

la càmera. El curs introdueix els participants a la fotografia d'espectacles, aprenent a captar l'essència dels concerts des de l'escenari. Les sessions inclouen pràctiques fotogràfiques que permeten posar en joc els coneixements adqui-

rits, treballant amb càmeres reflex, DSLR o mirrorless. L'ús de Lightroom es recomana per conèixer les claus de l'edició professional. No cal portar ordinador: la mirada, el ritme i la intuïció són les eines principals.

Lectures feministes: debats per sobreviure al segle XXI

Els dimecres de 18 a 19.30 hores, del 8 d'octubre al 12 de novembre, arriba el nou taller "Feminisme per fascicles: lectures feministes per sobreviure al segle XXI", coordinat per Mar Bondia, jurista i politòloga experta en comunicació política i sòcia fundadora de La Carbonera. Un espai col·lectiu per llegir, conversar i debatre sobre la interseccionalitat, la raça, la

classe social i la identitat de gènere, a partir de dos llibres: "A l'altra banda de la muntanya" (Minna Salami) i "Bi, apuntes para una revolució bisexual" (Shiri Eisner). El taller busca donar eines per actualitzar el pensament feminista i ampliar perspectives, tot generant comunitat crítica al barri.

Linogravat: creativitat a l'abast de tothom

Dimarts de 18 a 20 hores, del 21 d'octubre a l'11 de novembre, l'espai Manualitats acull el taller "Linogravat" amb Natalia Ros, professora de Print is not dead!. Els participants experimentaran el procés de creació artística des de zero: del dibuix a la talla, l'entintat i l'estampació sobre paper en una planxa de 10x10cm. Amb materials senzills i accessibles, no és necessari tenir coneixements previs: només ganes d'explorar l'art gràfic i sumar-se a una experiència compartida i descomplicada.

Twerk: empoderament i expressió corporal

El dimecres de 18 a 19.15 hores, del 8 d'octubre al 26 de novembre, **Irene Urquizar** lidera el taller de twerk, una disciplina que connecta cultura musical afroamericana i africana amb l'empoderament femení. El ball treballa malucs, cames i cintura, tot aportant salut, força i autoestima. Es recomana portar marfega, genolleres si cal i pantalons curts: la llibertat de moviment

i el ritme són els protagonistes de l'experiència.

Fit boxing: salut integral, agilitat i força

De 19.30 a 20.30 hores cada dimecres, el taller de fit boxing amb l'Associació Esportiva

L'oferta va dirigida a totes les edats i nivells

Sant Andreu introdueix als participants en els moviments bàsics de la boxa i les arts marcial. Un curs apte per a tots els nivells, on es treballa la salut cardiovascular, la coordinació, l'equilibri i l'agilitat amb la guia de monitors especialitzats. Una proposta dinàmica i accessible per millorar el benestar físic.

Música per als més petits: els infants, protagonistes

Els dilluns de 16.45 a 17.30 h, del 6 d'octubre al 24 de novembre, les famílies tenen cita amb "Música per als més petits", de la mà de Gabriela Lucchillo. El taller combina audició, història de la música, cançons, contes musicats i materials de suport per estimular la capacitat cognitiva i l'atenció dels nadons de 6 mesos a 3 anys. Les inscripcions s'han de formalitzar a través dels pares o tutors legals, amb la presència d'un adult que acompanya a l'infant (inscripció gratuïta per a l'adult). •

BPB AUTOMOCIÓ

REPARACIÓ DE L'AUTOMÒBIL I DE L'AIRE ACONDICIONAT

C/ OLIVERA, 28 - 93 325 58 06 - BPB28@HOTMAIL.COM

FARMÀCIA ROCA VERS

- ORTOPÈDIA
- ATENCIÓ FARMACÈUTICA
- DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
- CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
- ANÀLISIS CLÍNICS
- DERMOFARMÀCIA
- FÓRMULES MAGISTRALS
- HOMEOPÀTIA

PL. SANTA MADRONA 8 - 9 - 93 423 56 25 / 648 958 610 - FARMACIAROCAVERS.COM

OPINIÓ

El maridatge de la calor amb l'electrificació i les renovables

FRANCESC MAURI
Meteoròleg de TV3
@MeteoMauri



La calor ha batut rècords aquest mes de juny. Temperatures del mar, temperatures mitjanes, temperatures màximes absolutes, la superació de rècords ha estat freqüent i extensa durant el mes.

Juny concentra els dies de màxima radiació solar de l'any. El sol, per exemple, radia força menys a l'agost o al setembre. A les hores de radiació solar màxima, la necessitat de climatització és imprescindible a comerços, llocs de feina o habitatges. Per desgràcia això no és possible per a tothom ni a tot arreu.

D'entrada, el preu d'una instal·lació solar ha caigut de preu respecte als darrers anys. Ara mateix, hi ha plaques solars econòmiques per 60 a 80 euros la unitat. Evidentment, diverses plaques i

els equipaments necessaris més instal·lació i impostos faran que els costos pugin. Tot i això, en molts casos, es continua pensant en petit amb el corsé ben apretat de les cares, brutes i ineficients energies fòssils.

Quan la calor és màxima entre el matí i la tarda, la radiació solar és molt notable. A Catalunya hi ha segons estimació i en funció dades IDESCAT, un nombre d'habitatges al voltant dels 1.200.000. D'aquests, 250.000 serien unifamiliars.

Molts d'aquests unifamiliars són ideals per electrificar del

més valents, climatitzar amb aerotèrmia i combinar-ho amb les plaques vol dir un consum d'aire condicionat a l'estiu ben mínim. Si a més a més, tenim vehicles elèctrics (la majoria ja a preu inferior als híbrids de benzina que són els més venuts encara, però baixant) ens trobarem amb uns estalvis i períodes d'amortització molt interessants. D'altra banda, si acomiadem ja el gas natural, els números seran clarament favorables. Recordeu que pel gas, encara que hi hagués un consum zero en un any, pagueu un mínim de 400 euros a l'any.

En habitatges plurifamiliars cal pensar també en les plaques als terrats o fins i tot intentar crear comunitats energètiques gràcies a espais i naus que tinguem a prop. En el Consell de Ministres de la darrera setmana de juny es va aprovar que aquestes teulades poden a estar a un màxim de cinc anys.

Les obres noves públiques faran obligatori tot el que us acabo d'explicar a partir del 2028 i els pisos o cases unifamiliars ja no podran tenir gas i portaran electricitat de sèrie a partir del 2030. En el cas dels canvis de caldera que feu els pròxims anys o rehabilitacions, cal pensar en tot els que us he explicat. // AMIC- AMIC REDACCIÓ

ZONA FOGONS



Magdalenes de tonyina, de Maribel Craus

Aquestes magdalenes salades, fàcils de fer, poden ser un bon recurs per fer un àpat informal i que pot agradar tant a la gent gran com a la mainada.

Ingredients:

2 llaunes petites de tonyina natural
3 ous
2 cullerades de farina de galeta
Pell de llimona
Julivert
Ceba tendra
Oli d'oliva

Elaboració:

Posem la tonyina en una escorredora, per treure-hi tota l'aigua. En un bol, batem els ous i hi afegim la tonyina. Ratllem la pell de la llimona, piquem el julivert i la part verda de la ceba tendra, i ho incorporem als ous i la tonyina, juntament amb la farina de galeta. Amb una mica d'oli greixem els motlles de magdalenes i les omplim amb el preparat. Amb el forn escalfat a 180 °C, coem les magdalenes durant uns 15 minuts.. Bon profit!

14 DE SETEMBRE DE 1705

BATALLA DE MONTJUÏC, INICI DE LA GUERRA DE SUCCESSION A BCN

PER XAVIER RODRÍGUEZ (CERHISEC)



Arribada del aliats, gravat de 1705

El 1700 va morir sense descendència el rei Carles II, darrer dels Àustria espanyols. Tanmateix, no es va oblidar de proposar com a successor a Felip de Borbó, net de Lluís XIV de França (i futur Felip V). Anteriorment, les potències europees havien pactat repartir-se els territoris espanyols de Flandes i Itàlia. Tanmateix, l'oposició

històrica entre França i Anglaterra van fer esclatar el conflicte: si les corones de França i Espanya s'unien, seria una amenaça per a l'eix d'Anglaterra amb Àustria, els quals reivindicaven els seus drets successoris. Per aquesta raó, al final va esclatar un conflicte d'abast europeu a la península Ibèrica, Països Baixos, Alemanya i Itàlia. En aquest sentit,

cal recordar que Catalunya ja havia sortit perjudicada en la guerra dels Segadors (1640-1659) quan, pel Tractat dels Pirineus, el Rosselló i quatre comarques més van passar a mans de França (allò que avui denominem Catalunya Nord).

Només un any després de la mort de Carles II, Felip V signa les constitucions catalanes a

Barcelona. Però, amb els precedents que hi havia sobre la taula i l'experiència amb l'absolutisme borbònic francès, la majoria dels catalans es van posicionar al costat de l'Arxiduc d'Àustria. En aquest context, el 1705 els austriacistes catalans decideixen signar amb Anglaterra un pacte en suport al pretendent. Així, la flota de l'Arxiduc arriba a Barcelona el 22 d'agost, amb soldats anglesos, holandesos i austriacs; però topa amb l'oposició oficial filipista.

Malgrat això, els escamots austriacistes catalans i els aliats

se situen també del bàndol del pretendent.

Però, l'abril de 1711, el germà de l'Arxiduc, Josep I, mor sense descendència i Carles és proclamat també emperador del Sacre Imperi Romanogermànic. Ara ja amb el nom de Carles VI; el flamant emperador decideix deixar Barcelona i marxar a Viena. Aquest fet desequilibra la política europea, i ara Anglaterra veu que, si l'emperador assumeix també la corona espanyola, tindrà el poder sobre Europa central i occidental. El resultat és que l'abril de 1713 signen el Tractat d'Utrecht, que

En els combats per entrar a la ciutat, una canonada va foradar la muralla i amb els anys va rebre el popular nom de la bretxa de Sant Pau

assetgen el castell de Montjuïc, fins a conquerir-lo, el 14 de setembre. En els combats per entrar a la ciutat, una canonada obre un forat a la muralla, pel portal de Sant Pau. Sembla que l'esvoranc roman al llarg dels anys i dona lloc a la denominació popular de la bretxa de Sant Pau, referint-se al tram final del carrer, tocant la Ronda. Així, el 22 d'octubre els austriacistes entren a Barcelona, l'Arxiduc, Carles III, jura les constitucions catalanes i és proclamat rei. Tant València, com Aragó i Mallorca

Així, els catalans perden

el suport dels aliats. Malgrat això, no es rendeixen i, durant 17 mesos Barcelona és assetjada per les forces borbòniques, fins a l'11 de setembre de 1714. Els antics drets i constitucions són eliminats i els regnes de la corona catalanoaragonesa es regiran pels de Castella. Entre altres coses, els decrets de Nova Planta imposen l'eliminació de la nostra llengua de l'ensenyament i de tot document de caràcter oficial.

De la batalla de Montjuïc de la guerra de Successió, ara fa 320 anys. •

EL CENTENARI DE L'EXPOSICIÓ

EL PALAU NACIONAL

PER JOSEP GUZMÁN (CERHISEC)

Totes les exposicions tenen un edifici emblemàtic dins de l'esdeveniment, com ho va ser el Crystal Palace a Londres l'any 1851 o la Torre Eiffel a París el 1889. Així, doncs, el Palau Nacional volia tenir aquesta distinció; tot i que al principi estava previst que fos una edificació temporal.

El primer projecte de J. Puig i Cadafalch i G. Busquets, datat l'any 1917, però va ser desestimat pels canvis polítics de l'any 1923. Per aquesta raó el 18 de juliol de 1924 es dugué a terme un concurs públic amb nous criteris, i al final va ser el projecte d'Eugeni Cerdà i Enric

Catà el que va aconseguir el primer premi dels nou projectes presentats.

La primera pedra va ser col·locada, en un acte oficial el 30 de juny de 1926, pels reis d'Espanya i les obres es van allargar fins a l'any 1929 a causa dels problemes estructurals que van aparèixer constantment. Entre aquests: les grans dimensions de la cúpula del Saló de Festes o Sala Oval, la qual es va resoldre amb una estructura metàl·

lica i la millora dels materials utilitzats en la construcció.

Amb una planta de 15.000

Un dels principals reptes que es van trobar els promotors de l'edifici van ser les enormes dimensions que havia de tenir la cúpula de la Sala Oval

metres quadrats i compost d'una cúpula central i dos cos-

sos laterals, l'edifici ocupa una superfície de 32.000 metres quadrats. A més, a l'interior hi

havia, formant part de l'ornamentació de l'edifici, una magnífica col·lecció d'art noucentista amb una gran proliferació d'escultures i pintures dels principals artistes de l'època. •



O Meu Lar
Braseria



Cocina a la vista

carn gallega
peix i marisc
brasa natural

DES DE 1989

MARGARIT, 24 - OMEULAR.ES - 93 329 70 74



Del 2 al 5 i del 10 al 12 d'octubre

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CÈL·LULA #6: *Faula*

Una coreografia que explora allò extraordinari
en nosaltres i el que podem construir plegats

15%
de descompte per
a veïnes del
Poble Sec



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

2101210