

Zona Sec

EL DIARI DEL POBLE-SEC // NÚM. 257. OCTUBRE 2025. ANY XXVIII. // WWW.ZONA-SEC.CAT

CULTURA



El VIU Montjuïc programa pel primer cap de setmana d'octubre desenes d'activitats culturals i comunitàries a la muntanya **P. 10**

EQUIPAMENTS

Ajuntament i Diputació arriben a un acord per rehabilitar la Casa de la Premsa pel 2029 **P. 6**

COMERÇ

Els negocis històrics resisteixen l'embat de les noves tendències comercials al barri **P. 4**



El veïnat ha penjat una pancarta per denunciar la seva situació

SINDICAT DE BARRI DEL POBLE-SEC

HABITATGE

Sublevació veïnal a Concòrdia

Davant l'atzucac que viu Barcelona per la crisi de l'habitatge, un nou bloc de veïns s'ha unit a la lluita per defensar les seves llars. Es tracta de 35 poblesequins que viuen a l'edifici del carrer de Concòrdia número 41, i que en els últims mesos viuen sota l'amenaça de ser expulsats de casa seva després que hagi adquirit la finca el fons d'inversió Urbe Enginova. Alguns fa 25 anys que hi viuen, com l'Albert, encarregat d'una petita botiga d'artesanies. O la Jackeline, que fa més de 10 anys que resideix a un pis de l'edifici. Tots ells han unit forces i, al costat del Sindicat de Llogateres, pensen resistir a l'especulació.

(segueix a la pàgina 3)

Optometria especialitzada **10 anys** cuidant la teva visió
Yolanda Vierbrücher
optica
Demana'ns visita trucant al:
934 423 717
Av. Paral·lel-C/ Sant Pau, 119, local, 2
08001 Barcelona

Anuncia't al
Zona Sec
Aquest espai t'espera
CONTACTA'NS AL 671 29 63 44

JOYERIA LA FAMA & EXCHANGE
EL MEJOR CAMBIO DE DIVISA
934 423 885
@JOYERIALAFAMA
JOYERIA LA FAMA
DISEÑAMOS TUS JOYAS 3D AL ESTILO
HOLLYWOOD
"TALLER DE JOYERIA Y COMPOSTURA DE ORO"
Especialistas en reparación y creación de piezas únicas
-ORO
-BRILLANTE
-PLATA
-MONEDAS
-RELOJES DE 1RA MARCAS
-REPARACIÓN DE RELOJES
-CAMBIOS DE PILA, PULSERAS
-MAQUINARIA
"Distribuidores de lentes de alta gama"
FINS A **55€** X.G.
AVENIDA PARALELO, 97, 08004 BARCELONA

CONSTRUCCIONS YAF AIS POBLE SEC, SL

OBRA, FUSTERIA ALUMINI, IMPERMEABILITZACIÓ I FUSTA, HUMITATS, PLADUR, PARQUET, ES POLEIXEN I ABRILLANTEN SÒLS, MARBRE I TERRATZO...

Creu dels Molers, 37 • 08004 Barcelona (Poble-sec)

URGÈNCIES: Tel. 93 441 59 04 - Mòbil: 629 70 92 56 - yafais.poblesec@gmail.com

LAMPISTERIA
ELECTRICITAT
AIGUA-GAS
AIRE CONDICIONAT
CALEFACCIÓ



L'EDITORIAL

The District, la fira que amenaça els barris

Barcelona, ciutat atrapada en una crisi d'habitatge sense precedents, acull aquest primer cap de setmana d'octubre The District 2025 a la Fira de Gran Via. Aquest congrés internacional, que reuneix milers de directius, centenars d'experts i desenes de firmes, com Merlin Properties o Stoneweg, promou l'especulació immobiliària sota el lema "Ready, Set, Invest".

Amb desenes de sessions i un impacte econòmic estimat de 35 milions d'euros, la fira és un aparador de la financització de l'habitatge, on els barris es converteixen en actius i els veïns, en obstacles. Però aquest model, lluny de ser una oportunitat, agreuja la desigualtat i amenaça la cohesió social.

Des de la seva primera edició el 2022, The District ha estat rebut amb protestes per part d'organitzacions com el Sindicat de Llogateres o la PAH, que denuncien la seva complicitat amb

la crisi habitacional. Aquest any, la situació és més crítica: gairebé 119.000 famílies catalanes podrien veure com se'ls caduca el contracte de lloguer si no s'actua, segons dades del moviment per l'habitatge. Mentrestant, l'Ajuntament de l'alcalde, Jaume Collboni, subvenciona l'esdeveniment amb 270.000 euros,

L'Ajuntament, amb Collboni al capdavant, subvenciona la fira dels especuladors amb 270.000 euros, segons ha denunciat el Sindicat de Llogateres

250.000 dels quals adjudicats de manera opaca, segons ha denunciat el Sindicat de Llogateres.

Aquest suport institucional contrasta amb la inacció davant casos com el de Concòrdia 41, on 35 veïns s'enfronten a l'expulsió per part del fons Urbe Enginova. Aquest va adquirir l'edifici per 1,8 milions d'euros, amb l'objectiu de no renovar contractes i revendre'ls a preus

molt més elevats, malgrat que cinc pisos són de lloguer social municipal. L'Ajuntament, amb dret de tanteig, va decidir no actuar, fet que el va fer perdre una oportunitat clau per protegir habitatge assequible.

The District no només ven habitatges com actius; ven la ciutat sencera. El 60% de les compres de pisos a Barcelona es fan sense hipoteca, destinades a colivings o lloguers temporals que expulsen veïns i disparen preus. Per aquesta raó, cal una resposta contundent. Les institucions

han de deixar de subvencionar esdeveniments que alimenten l'especulació i imposar taxes als fons estrangers. La lluita dels veïns de Concòrdia 41 i les darreres mobilitzacions històriques, amb centenars de milers de persones al carrer, mostren que la ciutat no es rendeix. Barcelona no pot ser un tauler de Monopoly per a especuladors. Els barris són comunitat, no mercaderia. •

EL SEMÀFOR



BiblioMusiCineteca

El CC Albareda ha acollit aquest setembre l'exposició "15 anys de la BiblioMusiCineteca", la qual ha buscat sintetitzar la trajectòria de l'entitat en els camps de la cultura, l'art i l'acció comunitària. La inauguració va comptar amb presència diplomàtica.



La Diada

L'acte central de la Diada al Poble-sec, organitzada per la Coordinadora d'Entitats i amb la participació de ZONA SEC, ha tornat a estar un èxit. Celebrat a la plaça de Santa Madrona, l'acte va comptar amb la tradicional ofrena floral i diferents mostres culturals.



FAVB

La FAVB ha organitzat una caminada reivindicativa per denunciar l'especulació, la pèrdua del comerç local, la manca d'habitatge i la desconexió entre els barris del districte. A més, han exigit protegir Montjuïc i millorar el transport públic i la cohesió social.

EL DRAMA DE L'HABITATGE

El veïnat de Concòrdia 41, en peu de guerra contra el fons especulador que els vol expulsar

● Un grup inversor compra un edifici amb 35 veïns per tornar a vendre els pisos a un preu més elevat: "Estem davant d'una nova Casa Orsola"

● El Sindicat de Llogateres i els afectats pretenen quedar-se als seus habitatges i exigeixen a Urbe Enginova una taula de negociació



SENSE MARXA ENRERE El 17 de setembre els veïns i el Sindicat de Llogateres van oferir una roda de premsa per explicar que no marxaran tot i que s'acabi el contracte, i que continuaran pagant el lloguer com a estratègia de pressió. La portaveu del Sindicat, Carme Arcarazo, es va referir a la lluita poblesequina com una "nova Casa Orsola". •

FOTOGRAFIA: C. ROCAMORA

CARME ROCAMORA I SEGUÍ
@carmerocasegui

(continua de la portada) L'edifici consta de 14 habitatges i dos locals. Fins ara l'havia gestionat un propietari, que va morir l'any passat. Va ser llavors quan els fills van decidir vendre l'edifici al fons d'inversió, que es dedica a serveis immobiliaris, de reforma, i d'inversió. L'objectiu d'aquest fons és no renovar els contractes de les famílies i revendre els pisos a un preu molt més alt. Els veïns, però, han decidit convertir una situació adversa en una lluita col·lectiva.

El cas de Concòrdia 41 és un més dels centenars que es reproduïen arreu de Catalunya en una crisi d'habitatge cada cop més sagnant, però aquest en concret clama al cel perquè podria haver estat aturat per l'Ajuntament

amb facilitat, denuncien els inquilins. Va ser el febrer de 2025 quan Urbe Enginova va adquirir l'edifici comprant-lo a un preu irrisori: 1,8 milions d'euros, que són uns 120.000 euros per pis. Des del Sindicat de Llogateres la

menten que l'Ajuntament no exercís el dret de tanteig i retracte per comprar l'edifici. A més, no va fer-ho malgrat que cinc dels 14 habitatges pertanyen a la borsa d'habitatges de lloguer de Barcelona. És a dir, que amb aquesta

operació, l'Ajuntament, a banda d'haver perdut un edifici assequible per augmentar el parc de lloguer públic, podria perdre també cinc contractes de lloguer social municipals.

Però el moviment està fet i ara els veïns s'aferran a l'acció conjunta. De moment, han intentat forçar l'obertura d'una mesa negociadora amb la propietat, però aquesta s'hi ha negat en rotund. En una roda de premsa el passat 17 de setembre, alguns dels veïns i membres, tan del Sindicat de Llogateres com del Sindicat de Barri del Poble-sec, van explicar que no han obtingut resposta als correus ni a les trucades, i que fins i tot van visitar l'oficina sense

de quedar-se", va proclamar.

En la mateixa línia d'apoderament es troba la Jacqueline, que lluny d'abaixar els braços, malgrat que ja ha estat avisada que no li renovaven el contracte, ha continuat pagant el lloguer. Per què? És una estratègia impulsada des del Sindicat de Llogateres, el moviment #EnsQuedem, que consisteix a no marxar de casa quan s'acaba el contracte i continuar pagant el lloguer fins que s'arriba a una solució. Així ho faran els veïns de Concòrdia a mesura que es vagin caducant els contractes. L'objectiu és que tots siguin renovats, i no acceptaran cap negociació

"Hem intentat contactar per terra, mar i aire a la nova propietat. L'única resposta ha estat demanda judicial i diversos burofaxos amenaçadors"

èxit. En canvi, sí que han rebut burofaxos de la propietat per demanar que marxin de casa un cop finalitz el contracte.

La veu dels afectats

"Hem intentat contactar per terra, mar i aire a la nova propietat. L'única resposta ha estat deman-

da judicial i diversos burofaxos amenaçadors", explica l'Albert. Davant la situació d'incertesa, va exigir a l'Ajuntament una actuació per frenar la situació. "Si volem uns barris vius, gent com nosaltres ha de tenir l'oportunitat

Des del Sindicat de Llogateres, la portaveu, Carme Arcarazo, es refereix a aquest cas com una "nova Casa Orsola", en referència al bloc de veïns de l'Eixample que s'ha convertit en un emblema de lluita contra l'especulació. "Els veïns de Concòrdia 41 són un nou símbol de la ciutat que resisteix i es nega a ser expulsada a poc a poc", sintetitza. De moment, els veïns es queden i demanen a l'administració accions contundents, més quan el govern de Jaume Collboni ha posat (com a mínim en l'àmbit discursiu) la lluita per l'habitatge com un dels eixos troncats de les seves polítiques. •

PIULADES A LA XARXA

Assemblea de Barris pel Decreixement Turístic @ABDT

La lluita anti-turistització i pel Decreixement Turístic necessita més gent per organitzar accions i mobilitzacions, per pensar millor les alternatives. Vine a l'assemblea oberta del 6/10 al Poble-sec.

Orgull Poble-sequí @poblesequi

És habitual que ens envieu queixes per soroll, brutícia o incivisme per part dels mateixos veïns del barri. Normalment us adreçem a Districte, autoritats o responsables. Cuidar el barri però comença per nosaltres mateixos.

Juan Carlos Galindo @depenalty

Recordo les darreres barraques que es van enderrocar al meu barri, el Poble-sec, pocs anys abans dels Jocs Olímpics. Calculo que devia ser cap al 87 o 88.

btv notícies @btvnoticies

Sabies que a sota de l'escenari del Liceu s'hi recullen milions de litres d'aigua que reguen el Poble-sec i Montjuïc?

Edita:
Zona Sec Comunicació

Direcció:
David García Mateu

Redacció:
Enric Mestres, Mònica Riu,
Carme Rocamora i Seguí i
David García Mateu

Maquetació: David García Mateu

Col·laboradors:
Xavier Rodríguez, Maribel Craus, Núria Beltrán, Jordi Llavoré, Júlia Costa, CC Albareda, CC El Sortidor, Pla Comunitari del Poble-sec, Ernest Millet, Josep Guzmán

Publicitat:
Tel. 671 29 63 44

zonasec@hotmail.com

Dep. Legal: B-39.712/1997

Si voleu col·laborar o per a informació truqueu al telèfon:
671 29 63 44 / 93 329 99 52
Carrer Elkano, 24-26, baixos
08004 Barcelona
E-mail: zonasec@hotmail.com
www.zona-sec.cat

La tirada d'aquest Zona Sec és de 5.000 exemplars

Amb el suport de:
Coordinadora d'entitats



Aquesta publicació forma part de:



Zona Sec no es fa responsable de les opinions publicades en aquest diari

COMERÇ

Cellers, cafeteries, forns de pa, locals modernistes... Els establiments històrics es neguen a claudicar

● Un grapat de locals, amb dècades d'història darrere del seu taulell, fan front a la gentrificació del barri



La Lleteria del Poble-sec va ser l'antiga la lleteria del barri i en manté l'essència ANNA PRUNA

MÓNICA RIU
@MoniRiuu

L'olor de pa acabat de fer surt del Forn Santa Madrona i es barreja amb el so de copes de vi i guitarres en directe a la Gran Bodega Saltó. Al Poble-sec, aquest aroma, sons i les cares conegudes recorden que encara hi ha llocs que mantenen viva la tradició mentre tot al seu voltant canvia. Cada any tanquen botigues i

n'obren de noves, cauen persianes metàl·liques i s'aixequen cafeteries modernes. Però hi ha un grapat d'establiments que resisteixen.

Quatre generacions de forners han obert cada dia les portes del Forn Santa Madrona des de 1886, elaborant productes artesans que han passat de pares a fills i que continuen omplint de vida la petita rambla del carrer Blai.

A pocs carrers, la cone-

gudíssima Gran Bodega Saltó és tot un refugi per als qui busquen un vermut amb música en directe. Aquest espai centenari, transformat a principis del segle XXI, combina l'extravagància i la intimitat. Els "Vermuts Musicals", amb rock, blues, rumba i cançons d'autor, han convertit aquest lloc en un clàssic poblesequí.

Gastronomia històrica

Al carrer Poeta Cabanes,

Quimet & Quimet mostra com un local petit pot tenir un llegat enorme. Fundat el 1914 i amb només una trentena de places, veïns i turistes comparteixen tapes sota l'ambient que ha permès a aquest establiment sobreviure dècades de canvis.

Espais transformats

La Lleteria del Poble Sec, situada al carrer de Salvà, 42, és una joia modernista que ha estat part de la història del barri des de principis del segle XX. La seva façana destaca per un gran mosaic ceràmic que representa una escena bucòlica amb dos joves lleters que emmarquen una porta d'acer forjat d'estil modernista. Aquest mosaic va ser restaurat amb cura per preservar el seu estat original.

Actualment, l'espai acull un comerç que combina una botiga d'alimentació ecològica i productes de proximitat amb un espai que ofereix serveis

com psicoteràpia o osteopatia.

L'històric Antic Cafè Espanyol ubicat al Paral·lel i fundat el 1895, resisteix als temps on sembla que les cadenes de cafeteries envaeixen Barcelona.

Altres establiments també mantenen viu el pols comercial del barri com la Jugueteria Rubio (1960), amb prestatgeries plenes de ninos i peluixos que han vist créixer generacions, la Carnisseria Roser (1983), la papereria Nu & Ca, que ja va per la tercera generació amb la Núria al capdavant, i la Peixateria Maria Lluïsa, on en Manel Tort aconsella clients sobre peix del Mediterrani.

Molts locals han tancat amb els anys, però encara hi ha establiments que resisteixen. Forns, cellers, cafès i botigues familiars obren cada dia les seves portes, mantenint vives les olors, els sons i les converses que han definit la vida al Poble-sec durant generacions. •

EL BAR BODEGA VIDAL SERVEIX L'ÚLTIMA COPA

"Un no vol marxar, però les circumstàncies hi han volgut. De la família ja no en queda ningú". El passat 10 de setembre, el Bar Bodega Vidal, al carrer Nou de la Rambla, va obrir per darrera vegada. El local, un dels clàssics del Poble-sec, tanca després de 91 anys d'història. "Hi ha un cansament general i també és una qüestió de salut i de necessitat", explica Rosa Maria Duatis, que ha regentat l'establiment. Després d'un any de reflexió, la decisió ha estat inevitable. Duatis hi ha viscut tota la vida i assegura que, tot i la nostàlgia, "no serveix de res mirar enrere". La Bodega Vidal era coneguda pels esmorzars de forquilla i el seu ambient de barri, punt de trobada per a veïns i veïnes, un lloc de referència. El seu tancament deixa un buit en el teixit social i comercial del Poble-sec. •

EQUIPAMENTS

L'APA Poble-sec denuncia el mal estat de la gespa artificial del camp de La Satalia

REDACCIÓ
@zona_sec

L'APA Poble Sec ha denunciat el precari estat del camp municipal de La Satalia. El camp de futbol 11, el qual compta amb gespa artificial renovada fa dos anys, presenta arugues i irregularitats a conseqüència d'una sub-

capa mal instal·lada, fet que ja ha provocat lesions en alguns jugadors. "No és només que la pilota rodi, és un tema de salut", ha alertat el coordinador i entrenador, Pol Martínez, en declaracions a *Mundo Deportivo*. Tot i reunions amb l'Ajuntament, les millores encara no s'han executat. En canvi, el camp

de futbol 7, gestionat per una empresa privada que el lloga als usuaris que el vulguin reservar, està en perfecte estat.

Per la seva banda, el club ja ha demanat ajustar el preu del lloguer del camp a l'Ajuntament. Avui dia paga 60.000 euros anuals per la Satalia, un terç del seu pressupost. •

La vida és millor amb un somriure

Reserva la teva cita!

☎ 934 43 12 00 🌐 www.institutdentalpereclaver.org
📍 C. Vila i Vilà, 16 | 08024 Barcelona. 10% de descompte disponible al pàrquing 3 Xemeneies.

VIU

UN CAP DE SETMANA D'ACTIVITATS I NATURA

VINE EL 4 I 5 D'OCTUBRE AL PARC DE LA CULTURA

MONTJUÏC

CONSULTA'N TOTES LES ACTIVITATS A barcelona.cat/viumontjuic

Finançat amb impost turístic

ACORD ENTRE DIPUTACIÓ I AJUNTAMENT

La Casa de la Premsa acollirà una extensió de l'Institut del Teatre

● L'edifici obrirà les portes pel centenari de l'Exposició del '29 i encabirà espais per a les entitats locals



Estat actual de la façana de la Casa de la Premsa

DIPUTACIÓ DE BCN

DAVID GARCÍA MATEU
@davidgmateu

Gir de guió. Després de descartar la idea d'encabir-hi una biblioteca (aquesta s'ubicarà a la nau de Blesa), la Casa de la Premsa finalment acollirà el nou Centre de Recerca i Acció Comunitària en Arts Escèniques de l'Institut del Teatre. L'equipament, que haurà d'entrar en funcionament l'any 2029 amb motiu del centenari de l'Exposició Internacional, també reservarà espais a les entitats que han impulsat la seva restauració. Val a dir, però,

que el projecte encara està molt verd i que, a hores d'ara, només se sap que la transformació serà

al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques que hi ha a la plaça de Margarida Xirgu.

“Estarem a l'altura de l'equipament, perquè, a més, ho farem de la mà dels veïns i veïnes que han reivindicat aquesta necessària recuperació”

finançada per la Diputació de Barcelona (encara que l'esforç tècnic anirà a càrrec de l'Ajuntament, el qual tampoc ha definit cap pressupost).

El nou espai, vinculat a l'Institut del Teatre, serà l'evolució de l'actu-

Dit d'una altra, reinventarà l'actual servei i l'abordarà des de tres eixos. D'entrada, no només preservarà el patrimoni, sinó que també li donarà vida i el farà accessible a totes les persones que en vulguin fer-ne ús. Hi haurà col·leccions,

préstecs, suport expert a la cerca i a la recerca, etc. En paral·lel, hi haurà recerca pràctica; és a dir, residències artístiques, laboratoris... I, per últim, l'edifici es convertirà en un espai d'acció comunitària i de foment de programes educatius.

L'associació Casa de la Premsa tindrà un espai garantit a l'edifici

Segons el responsable de Cultura de la Diputació de Barcelona, Pau González, l'obra “dignificarà” un edifici que, històricament, mai ha acollit activitats “a l'alçada”. “Nosaltres estarem a l'altura de les circumstàncies i de l'equipament, perquè a més ho farem de la mà dels veïns i veïnes que han reivindicat aquesta necessària recuperació”, ha detallat. De fet, els usos veïnals que es van pactar en un primer moment continuen sobre la taula, encara que s'haurà de fer “encaje de bolillos”, en paraules de la regidora del Districte, Raquel Gil, per veure quins espais de l'edifici ocupen finament. •

INFORME DESFAVORABLE L'AVANTPROJECTE DEL NOU CECOR A LES TRES XEMENEIES PRESENTA DEFICIÈNCIES

REDACCIÓ
@zona_sec

El Departament de Prevenció de Riscos Laborals (DPRL) de l'Ajuntament de Barcelona ha rebutjat l'avantprojecte per ubicar el Centre de Coordinació Operativa de Emergències (CECOR) a l'edifici Llac de les Tres Xemeneies. Segons un informe al qual ha tingut accés el *TOT Barcelona*, el projecte, impulsat per l'empresa municipal BIMSA i la Gerència de Seguretat, presenta “incompliments” i “deficiències” en seguretat, salut i higiene laboral.

Redactat per Bogom Arquitectura, l'avantprojecte no compliria amb normes bàsiques, com l'alçada mínima de tres metres als locals de treball o les condicions ambientals (temperatura, ventilació, soroll i il·luminació). L'informe també assenyalava problemes en el sistema de protecció contra incendis, com la manca de senyalització d'extintors, il·luminació d'emergència i vies d'evacuació.

A més, l'avantprojecte no especifica quin mobiliari es faria servir per evitar la lipoatrofia semicircular, ni les mesures de seguretat en cables elèctrics o paviments.

En declaracions al mateix mitjà de comunicació, l'Ajuntament defensa que el projecte està en fase inicial i que és habitual rebre informes de millora. Fonts municipals asseguren que s'han fet reunions per incorporar correccions al projecte bàsic, que es tancarà en setmanes i es tornarà a avaluar.

El CECOR, actualment ubicat al carrer de Lleida, gestiona emergències amb personal de la Guàrdia Urbana, Bombers, Mossos i el Servei d'Emergències Mèdiques (SEM). •

MANZANOS
RESTAURANTE
PERUANO
Cocina tradicional

PERÚ
en el
PARAL·LEL

Ceviche

Machu Picchu

Pisco Sour

MENÚS MEDIODÍA
Abierto de martes a sábado
de 13 a 16,30 y de 20 a 24 h
Cocina martes, miércoles y jueves
de 13 a 15,30 y de 20 a 22 h
Cocina viernes y sábado
de 13 a 15,30 y de 20 a 23 h

Comte Borrell, 6 (junto al PARAL·LEL)
Tels. 93 382 60 45 - 653 212 855

Jounou
bufet advocats

Separacions i divorcis,
Declaracions de Renda, Contractes,
Reclamació de Deutes, Comptabilitat i
Fiscalitat d'Autònoms i Societats,
Tramitació de tot tipus de Procediments
Judicials, Reclamacions per Accidents de
Circulació, Tramitació d'expedients
de llei de la segona oportunitat per
liquidar els deutes existents

Magallanes, 79-81 - 93 329 91 22 - palouijounou.com

Liderem

Amb estabilitat i suport al teixit productiu

Catalunya lidera.
Un pla d'inversió de **18.500**
milions d'euros per recuperar
el lideratge econòmic.

Informa't de les 200 mesures
a gen.cat/catalunyalidera

Generalitat
de Catalunya

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Ballarina

“ÉS CLAR QUE LA DANSA COM A PROFESSIÓ ÉS INESTABLE, PERÒ AVUI DIA TOT HO ÉS”

MÓNICA RIU
@MoniRiuu

Podríem dir que porta la dansa i el moviment a la sang?

Vaig començar de manera molt innata. M'encantava de petita i a casa meva es ballava molt. Els meus pares no eren professionals, ni artistes, però sí que tenien una gran passió per la dansa. A les festes, a la plaça, a casa... sempre hi havia música i ball. Recordo que feia coreografies a l'habitació, o amb amics al carrer. Era la típica noia inquieta que s'enfila als arbres i no

“El meu primer solo va néixer a partir d'un llibre on hi havia un passatge sobre un colonitzador que muda la pell en somnis”

para de fer verticals i rodes. No trigaria a fer les primeres classes...

Va ser als sis anys que vaig començar amb la gimnàstica. Vaig competir molts anys i, en deixar-ho, vaig descobrir la dansa contemporània. La combinava amb els estudis de sociologia, que al final vaig deixar; no era al que m'havia de dedicar... En un moment determinat, vaig fer les proves per a la Universitat d'Arts d'Amsterdam, em van agafar i allà és on realment va començar la meua carrera.

Quan va decidir que aquesta seria la seva vida?

Quan vaig començar la meua

primera feina als Països Baixos, amb 24 anys. Relativament tard si ho comparem amb altres trajectòries, perquè jo venia d'una formació més irregular a Barcelona. Després del meu primer solo reeixit, vaig veure possible fer camí com a creadora mentre treballava de ballarina. Així vaig començar a compaginar les dues coses: treballar amb coreògrafs, aprendre'n molt, i alhora fer cada dos anys una peça pròpia.

Com és el procés creatiu? D'on treu la inspiració?

La veritat és que mai saps on vindrà. El meu primer solo va néixer a partir d'un llibre on hi havia un passatge sobre un colonitzador

que muda la pell en somnis. Jo estava en un moment vital de canvi i aquella imatge va ser un disparador per parlar de la identitat. Aquella peça es deia *La pell de la sargantana*.

Després vindria *Lowland*.

Va sorgir de veure les migracions d'aus a Madrid. Em fasciaven els centenars d'estols volant junts, treballant en equip. Això em va portar a una peça de vuit ballarins que avui forma part del repertori de companyies internacionals.

Quin paper té el públic en les seves creacions?

Té un paper central. Des del principi penso en ells, perquè

Mai ha distingit la seva vida de la dansa. La **Roser López Espinosa** (Granollers, 1980) és una de les coreògrafes catalanes amb més projecció internacional. Després de formar-se a Amsterdam i treballar amb creadors de renom, ara treballa com a ballarina creadora i és professora al Conservatori Superior de Dansa. Aquest octubre estrena *Faula* al Mercat de les Flors amb un espectacle que celebra la imaginació col·lectiva a través d'una peça abstracta.



BARLAS SAHINOGLU

sense algú que ho miri, no hi ha acte teatral. Cal, com a mínim, un espai, un intèrpret i algú que observa. Quan començo una peça, tinc llibretes plenes d'idees i d'allò que m'agradaria transmetre'ls.

La dansa és una carrera incerta. Ha tingut dubtes?

Sí. Quan tenia 18 anys, el món es veia d'una manera diferent. Es deia que hi havia feines segures i feines que no. Les artístiques ni tan sols es consideraven feines. Jo havia estudiat sociolo-

gia, m'agradava la literatura, la filologia, però no m'imaginava dedicant-me a res que no fos la dansa. Em feia por projectar-me en un futur que no em fes feliç, així que vaig decidir que pre-

feria intentar-ho.

Va desafiar la inestabilitat.

És clar que la dansa com a professió és inestable, són feines temporals, però avui dia tot ho és. Penso que és millor dedicar-se a allò que t'apassiona. Viure amb el dubte de no haver-ho intentat és molt més dur.

És una feina exigent físicament. Alguna lesió?

Formen part de l'ofici. Hi ha sobrecàrregues i accidents. El cos és la nostra eina de treball i cal aprendre a escoltar-lo. No

crec en allò de “treballar amb dolor”. Les coses petites acaben fent-se grans. I mentalment, és complicat?

Sí. Hi ha pressió, sobretot abans d'una estrena. Però hi ha una intel·ligència del cos fascinant: els músculs recorden i això dona seguretat a escena.

Ara estrenarà *Faula* al Mercat

de les Flors. Com definiria l'obra?

És un conte contemporani, habitat per bèsties fabuloses. La peça més abstracta que he fet, però alhora plena d'humor i de moments col·lectius. Els ballarins es transformen, hi ha elements acrobàtics i un treball de grup molt intens. M'interessa molt mostrar el que som capaços de fer junts, i a *Faula* això és molt present.

Què li agradaria que el públic s'endugués?

La peça celebra la imaginació com a eina col·lectiva i transformadora. Els ballarins es converteixen en criatures extraordinàries, és una manera de convidar a recordar que dins

nostre tenim aquesta capacitat de transformació. La imaginació permet crear mons i canviar el nostre dia a dia. Crec que és un missatge molt necessari, sobretot avui.

Existeix cap mena de sostre professional?

No crec que hi hagi un sostre. Sempre hi ha més a descobrir, més a fer. Quan vaig començar, els meus somnis eren poder ballar, poder viure d'això, treballar amb coreògrafs que admirava. I molts d'aquests somnis s'han complert. Ara agraeixo poder viatjar, conèixer gent i tenir l'oportunitat de crear. No es tracta d'assolir un objectiu final, sinó de no deixar de caminar i gaudir del viatge. •

BARCELONA

PEDRERA 3.8, UNA OPORTUNITAT PER ALS GRUPS DE MÚSICA EMERGENTS DEL DISTRICTE

L'Espai Jove La Bàscula i el Centre Cultural Albareda han obert la convocatòria per a la setena edició del Pedrera 3.8, un programa d'acompanyament artístic que impulsa grups musicals emergents del districte de Sants-Montjuïc. Aquest projecte, adreçat a joves d'entre 16 i 35 anys, té com a objectiu consolidar propostes musicals locals amb eines professionals i oportunitats escèniques. Fins a tres grups seran seleccionats per participar en aquesta iniciativa, que es desenvoluparà de gener a juny de 2026.

El programa ofereix un acompanyament integral: tutories i assessorament musical, residències als bucs d'assaig, pràctiques de gravació en estudi per crear maquetes, preparació de directes i formació en comunicació, gestió legal i econòmica dins del sector

musical. A més, els grups seleccionats tindran l'oportunitat d'actuar als equipaments organitzadors i en diversos esdeveniments culturals de Barcelona, guanyant visibilitat en l'escena local.

Les inscripcions estaran obertes fins al 31 d'octubre a través d'un formulari en línia disponible a les webs dels dos centres. Els requisits inclouen tenir entre 16 i 35 anys, una vinculació amb Sants-Montjuïc (ja sigui per residència o activitat) i formar part d'un grup cohesionat amb voluntat de professionalització. Es donarà prioritat a formacions amb lligams als equipaments organitzadors.

El nom Pedrera 3.8 fa referència als 3,8 km que separen els dos equipaments, un camí simbòlic que uneix els barris del districte a través de la cultura. Al cap i a la fi, el programa aposta per enfortir la identitat cultural dels barris. // REDACCIÓ

B
D
C

ESCENA

BARCELONA
DISTRICTE
CULTURAL

ARTS EN VIU
ALS BARRIS

OCTUBRE — DESEMBRE 2025



El circuit cultural que apropa la música, el circ, la dansa i el teatre als centres cívics de Barcelona.

CENTRE CÍVIC COTXERES BORRELL · CENTRE CULTURAL ALBAREDA

ENTRADA GRATUÏTA. + INFO A: WWW.DISTRICTECULTURAL.BARCELONA

CENTRES CÍVICS, CENTRES CULTURALS

f @BCNDCULTURAL



Ajuntament de
Barcelona

BARCELONA
CULTURA

CULTURA

EL VIU MONTJUÏC CREIX I PROGRAMA UNA NORANTENA D'ACTES A LA MUNTANYA MÀGICA

CARME ROCAMORA I SEGUÍ
@carmerocasegui

La muntanya màgica tornarà a ser l'epicentre de gairebé un centenar d'activitats aquest octubre amb la cinquena edició del 'Viu Montjuïc', que se celebrarà enguany el cap de setmana del 4 i 5 d'octubre. En només dos dies s'han programat més de 90 activitats, que són una trentena més que l'any passat.

Així doncs, un dels grans pulmons de Barcelona oferirà itineraris, exposicions, portes obertes, visites guiades, tallers, concerts, dansa, teatre i arquitectura. En la majoria de les activitats no cal inscripció prèvia, excepte en casos concrets en què la mateixa idiosincràsia de l'activitat requereixi un aforament limitat, i que es poden consultar al web.

La programació se centra en tres eixos: recordar



La muntanya acollirà diferents propostes teatrals en els espais habilitats

AJUNTAMENT DE BCN

Montjuïc amb activitats de memòria històrica; descobrir Montjuïc amb itineraris per conèixer i cartografiar el parc; i viure Montjuïc perquè veïns i visitants gaudeixin del parc i de totes les possibilitats que ofereix. Una aposta per reivindicar l'espai sense oblidar els seus orígens.

Entre les activitats que destaquen, una ruta pel cementiri de Montjuïc per entendre la seva botànica; una prova d'escalada al túnel de la Foixarda, una trobada de

L'esdeveniment celebrarà xerrades, portes obertes sobre memòria històrica, activitats de teatre, dansa, música... i fins i tot de gastronomia

Mentre que la primera edició de 2021 la muntanya va rebre la visita de 37.000 persones, l'any passat ja s'hi van apropar un total de 80.000 veïns

col·leccionistes de temàtica esportiva, el Montjuïc Dansat (dansa oberta a l'exterior, amb el MNAC i el paisatge de la ciutat

com a teló de fons), o concerts de grups com Rumbarris, el Trio Les Baules o la cantautora Mar Pujol.

Per als més petits, destaca el Petit Festival del Museu d'Arqueologia de Catalunya, amb concerts didàctics on els infants aprendran sobre música, titellaires que explicaran històries del passat i contacontes. Tot plegat, acompanyat de diverses propostes gastronòmiques, i també espais per a la convivència i teixir barri, com una arrossada popular.

També durant el cap de setmana hi haurà portes obertes a espais emblemàtics de Montjuïc, com el Castell, el Jardí Botà-

nic, el Museu Etnològic i de Cultures del Món, el Museu Olímpic de l'Esport, el MNAC, el Palau Nacional, el Refugi 307 o el Teatre Lliure.

La iniciativa està impulsada per una quarantena d'equipaments culturals ubicats a Montjuïc que ofereixen activitats pròpies i conjuntes en co-creació, demostrant que la muntanya és també un pulmó cultural i arquitectònic. Cada any incorpora nous equipaments i agents, que se sumen a les entitats promotores del festival. La voluntat d'aquesta iniciativa és recuperar l'esperit de l'Exposició Internacional.

L'edició de l'any passat va comptar amb la participació de 80.000 persones, mentre que la primera edició, el 2021, en va agrupar 37.000. Any rere any, ha anat creixent l'atracció per aquestes activitats i s'ha consolidat el festival. •

CRÍTICA LITERÀRIA
UNA LITERATURA ESCAPÇADA

Ramon Solsona recupera trenta narradores "cada vegada menys desconegudes"

JORDI LLAVORÉ PONS
@jordillavore

Segurament, molts de vosaltres sabeu qui és Ramon Solsona (Barcelona, 1950). Alguns el recordareu pels seus treballs a la televisió, com a guionista d'*Estació d'enllaç* o *El cor de la ciutat*, mentre que uns altres, segurament, el tindreu present com l'autor de novel·les d'èxit com *L'home de la maleta* (2011), *Temps*

enrere (2022) o l'autobiogràfica, *El carrer de la xocolata* (2025)...

Ara, tots plegats el podeu redescobrir en la seva faceta d'assagista amb *Dones migpartides*. *Trenta narradores entre la il·lusió republicana, la derrota i el redreçament* (Pòrtic, 2025). Un interessantíssim llibre que va merèixer el Premi Carles Rahola d'Assaig 2025 i que parteix d'una pregunta tant interessant com necessària: "Quantes narradores nascudes

entre el final del segle XIX fins al 1925 són conegudes avui?".

Solsona ha fet servir els següents criteris per realitzar la seva tria: que l'autora hagués publicat una novel·la o un aplec significatiu de contes; que en pogués comentar, almenys, una novel·la, encara que fos l'única que l'escriptora va publicar; que haguessin nascut entre la fi del segle XIX i els primers anys vint del segle passat, i divulgar-ne els treballs i les recerques fetes pels experts.

La nòmina és formidable: Maria Teresa Vernet, Carme Montoriol, Rosa Maria Arquimbau, Aurora Bertrana, Mercè Rodoreda, Anna Murià, Cèlia Suñol, Concepció M. Maluquer, Carmelina Sánchez-Cutillas, Teresa Juvé, Joana Raspall i moltes més. Solsona es deixa seduir per totes elles i és per això que l'autor ens confessa que: "Aquestes pàgines, doncs, són una invitació a compartir el poliamor amb el desig d'informar i divulgar, sense pretensions, com en una conversa entre amics" I tu, lector, vols compartir el poliamor de Ramon Solsona? •



CINE AMÈRICA
SIRAT: PURGATORI EN EL DESERT

Óliver Laxe es presenta als Òscars amb un film que cavalca entre el western, la road-movie i el conte místic



NÚRIA BELTRÁN
Crítica de cinema

El director gal·lec nascut a França Óliver Laxe va tornar al maig de Canes amb el premi del Jurat pel seu darrer llargmetratge. A més en ser elegit com a representant d'Espanya en els Oscars, la finestra internacional queda encara més oberta.

En Luis (Sergi López), el seu fill petit Esteban (Bruno Núñez) i la seva gossa Pipa arriben amb la seva furgoneta atrotinada a una festa rave al mig del no-res marroquí. Busquen la Mar, la filla gran que porta desapareguda des de fa uns mesos. Aliens a l'ambient de droga i música es passen entre els cossos que ballen mentre reparteixen fotografies de la noia per si algú la reconeix. Com la seva recerca no dona cap fruit, decideixen diri-

gir-se a una altra rave. Per això segueixen una tropa de ravers (Jade, Stef, Tonin, Josh i Bigui) que es mouen cap al sud amb els seus camions 4x4, cap al desert prop de la frontera amb Mauritània. Tots junts constitueixen una mena de família disfuncional que vol preservar la capacitat col·lectiva de cuidar-se en un viatge de no retorn. Western, road-movie i conte místic s'amalgamen en un film hipnòtic i pertorbador. Les imatges gairebé narcòtiques i la música electrònica són també protagonistes indiscutibles.

Sirat és una proposta cinematogràfica arriscada i radical, un relat tràgic, sorprenent i reflexiu. Els protagonistes intenten escapar d'aquest món cruel i injust, però per arribar al paradís cal travessar el pont sobre l'infern. •

BPB AUTOMOCIÓ
REPARACIÓ DE L'AUTOMÒBIL I DE L'AIRE ACONDICIONAT
C/ OLIVERA, 28 - 93 325 58 06 - BPB28@HOTMAIL.COM

FARMÀCIA ROCA VERS
• ORTOPÈDIA
• ATENCIÓ FARMACÈUTICA
• DOSIFICACIÓ DE MEDICAMENTS
• CONTROL TENSIÓ ARTERIAL
• ANÀLISIS CLÍNQUES
• DERMOFARMÀCIA
• FÓRMULES MAGISTRALS
• HOMEOPATIA
PL. SANTA MADRONA 8 - 9 - 93 423 56 25 / 648 958 610 - FARMACIAROCAVERS.COM

FERRETERIA BRICO ELKANO, SL
Tota classe d'elements per a la llar, articles de ferreteria, bricolatge, jardineria, etc...
Elkano, 37-39 - 08004 Barcelona - Tel. 93 442 38 77

farmàcia F. IGLESIAS HUIX
dermofarmàcia • veterinària • homeopatia
ortopèdia • fórmules magistrals
Paral·lel, 131 • 08004 Barcelona • Telèfon 93 289 21 90

BARRI

CC ALBAREDA

JAM DE GRAFFITI, DANSES URBANES I MÚSICA EN EL 'PERIFÈRIA BEAT' DEL PARC DE LES TRES XEMENEIES



Les activitats es podran seguir a la plaça de les Tres Xemeneies CC ALBAREDA

El dissabte 11 d'octubre, el parc de les Tres Xemeneies es convertirà en l'epicentre de la cultura urbana amb la 9a edició del Festival Perifèria Beat coorganitzat entre l'entitat del mateix nom i el Centre Cultural Albareda. De 12 a 24 h, el públic podrà gaudir d'una jornada de l'Albaredalparcii plena de hip-hop, dansa, graffiti i música en directe.

El festival arrencarà amb la Mural Jam de graffiti i continuarà amb la Battle Kids All Styles, competició de dansa urbana per a joves de 8 a 14 anys. La

música tindrà un paper protagonista amb el Beatshowcase de Digga Music i micro obert, i concerts en viu de Circus Pad, rap en català amb Daps i Aedo; Rodrigo Laviña (Extraño Weys) + Poor Trámit, amb una proposta entre lírica i surrealista; i Genni Knows, que fusiona soul, afrobeat i reggae. A més, sonaran sessions de DJane Karma i els DJ Perifèrics.

El festival es completa amb l'exposició "The look of sounds" d'Hermes LeBleu (2/10), la Beat Battle + Beatshowcase d'Afu Sánchez (4/10) i el cinema musical "Cuando te trazas una meta" + actuación de Montbau Social Band al CC Albareda. Les activitats són gratuïtes.

Insòlits, el cicle més experimental i singular

El Centre Cultural Albareda presenta una nova edició d'Insòlits, tres cites musicals singulars els divendres d'octubre a les 20 h. Grabu (4/10) dins l'Escena - BDC donarà el tret de sortida amb un concert d'electrònica intimista i emocional. Continuarà Ikram (17/10), combinant veu, electrònica i ritmes del nord d'Àfrica on explora identitat i memòria. Finalment, Ominira (24/10) oferirà una fusió d'electrònica urbana, gravacions de camp i atmosferes rituals.

Pots consultar el programa complet al web: barcelona.cat/ccalbareda.

CC EL SORTIDOR ALTAR DE MORTS COMUNITARI

Aquesta tardor construirem un Altar de morts mexicà amb la participació del barri. Per a fer-ho possible, hem organitzat diferents activitats per involucrar al veïnat en el procés de guarnir i en l'elaboració del menjar que podrem degustar, preneu nota!

Per guarnir l'Altar acosteuvos el dimecres 15 d'octubre a partir de les 17 h, al pati del centre per fer les flors de paper i el divendres 24 d'octubre a les 17.30 h farem les decoracions de papel picado en família acompanyats per l'Agustín Santoyo, artista mexicà del barri, que ens explicarà les tradicions del Día de Muertos mentre xalem fent manualitats!

Per cuinar el menjar que degustarem a l'Altar, ens reunirem a la cuina del centre a la pròxima Marmita comunitària "La cuina com a ofrena" (28/10, al matí) en el marc del projecte Comunitat 360° del MNAC, un taller de cuina molt especial a càrrec d'Ana Luisa Islas i la participació dels veïns del CRI

Creu del Molers de SJD amb el veïnat i, també farem Tamales (29/10, al matí) amb Susana Isunza, d'Ollin Kaos.

Totes les accions culminaran el 30 d'octubre a les 18.30 h que celebrarem la festa d'inauguració del nostre Altar de morts decorat en comunitat. Seguint la tradició dels pobles de Mèxic, convidem el veïnat del Poble-sec a celebrar als seus morts. Hi haurà menjada per a

compartir, entre altres expressions culturals, com als pobles mexicans. Porta fotografies i ofrenes per a homenatjar els que se'ns han avançat. L'altar continuarà obert per a visites fins al 9 de novembre.

Però la festa no s'acaba aquí! L'endemà (31/10) celebrem la Castanyada al pati amb la Ludoeca i les (S)àvies pel clima d'Espigoladors amb qui farem panellets d'aprofitament.



Altar de morts CC EL SORTIDOR

DE PAULA

L'HAMBURGUESERIA DEL POBLE SEC

Creu dels Molers, 65

08004 Barcelona

Tel. 93 164 69 80

www.depaula.cat

Obrim a Gràcia:

Torol, 6 / Torrent de l'Olla

LA WASH

BUGADERIA AUTOSERVEI LAUNDERETTE

detergent i suavitzant inclosos

detergent and softener included

Nou de la Rambla 126. Barcelona

RENTA EASY amb LA WASH

des de / from 4,5€

COMUNICACIÓ \ CASTELLS

25 ANYS DELS CASTELLERS DEL POBLE SEC

15 ANYS DE PATRIMONI CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANITAT PER LA UNESCO

CAN BANDARRA C/ DE BLESA 7 - SANTS-MONTJUÏC

17:00hs

Bevinguda per part de la colla.

- Núria Bosch (Presidenta), Marius Sin i Hector Iburo (Organitzadors).

17:30hs

Fotografia castellera

- Mireia Comas, de castell photo.

19:15hs

Comunicació i castells

- Josep Terreño, Anna Marín i Rafel Lujan.

INSCRIU-TE

DS. 18.10

CASTELLERS DE POBLE SEC

Diputació de Barcelona

OPINIÓ

Etiòpia, Noruega o la Xina i els vehicles elèctrics

FRANCESC MAURI
Meteoròleg de TV3
@MeteoMauri

Tres estats ben diferents. Àfrica, Europa o Àsia. L'electrificació dels vehicles avança a velocitat alta. És el canvi tecnològic en la indústria de l'automòbil més ràpid en la seva història. Evidentment, no és un camí de roses i els clots en el camí hi són i hi continuaran sent.

Noruega és el país del món (gran productor de petroli) que més ràpid està implantant el vehicle elèctric. Ja no es ven gairebé cap cotxe de combustió. El 2024 el percentatge de vehicles 100% elèctrics va ser del 89%. Amb dades fins a 31 d'agost de la Norwegian Road Federation el percentatge provisional del 2025 ja és del 95%. Al juliol, per exemple van ser el 97% de les vendes. El país podria alimentar els seus vehi-

cles amb petroli, però, arriba a la conclusió que els vehicles tenen millors característiques tenint en compte el seu clima fred, són més nets, són més eficients, es condueixen millor i molt més còmodes i sobretot, el seu manteniment és més baix.

La Xina, a 31 d'agost ha tingut unes vendes aquest 2025 del 31% dels vehicles elèctrics, remarco, 100% elèctrics. Un 21% han estat híbrids endollables. La xifra en termes absoluts d'elèctrics 100%, es troba en 4,3 milions de vehicles venuts fins a 31 d'agost. L'Agència Internacional d'Energia assigna a 31 de desembre el 60% de vendes, entre elèctrics purs i endollables.

Etiòpia és un cas sorprenent. El seu primer ministre creu que el petroli o el gas són una ruïna i l'electricitat és un pol de desenvolupament inequívoc i que cal estendre pel país. La

presa més gran d'Àfrica que arriba al final de construcció proporcionarà el 100% de l'electricitat del país. La xarxa, però, és feble i hi ha "zones fosques. El gener del 2024 es va convertir en el primer país del món en prohibir la importació de vehicles de combustió. Ara mateix, la venda d'elèctrics purs supera el 60% de les vendes. Es creu que a finals d'any podria superar amb comoditat el 70%. Els vehicles elèctrics gaudeixen en alguns casos d'impostos que van del 0 al 15%. Els de combustió d'un 200%.

Es tracta de 3 casos ben diferents de 3 països destacats o molt destacats en la implantació del vehicle elèctric. Recordeu que l'electrificació és l'única sortida des del punt de vista energètic que coneix la humanitat per mitigar l'Emergència Climàtica de forma intensa i ràpida, tot i que pugui trigar dècades. // AMIC- AMIC REDACCIÓ

ZONA FOGONS

Pastís de bolets,
de Maribel Craus

La tardor és temps de bolets. Avui us presentem una recepta que podem elaborar amb bolets, sigui comprats al mercat o collits a la muntanya..

Ingredients:

1 ceba, 500 g bolets variats, 4 ous
200 g pernil cuit, 150 ml nata líquida
120 g mató, 2 grans d'all, 1 branquilló de romaní, sal, pebre i oli d'oliva

Elaboració:

Pelem i piquem la ceba i l'all. La sofregim amb una mica d'oli; hi afegim els bolets, nets i trossets i el romaní; i ho fem coure durant uns 10 minuts. Ho salpebrem. Tallem el pernil a daus petits. Batem els ous; i hi incorporem la nata, el mató i el pernil. Retirem el branquilló de romaní del saltejat i l'afegim al preparat anterior.

Aboquem el preparat en un motlle greixat que courem al bany maria a 180 °C, durant uns 50 minuts.

Bon profit!

27 D'OCTUBRE DE 1985

REFORMA DEL FOSSAR DE LA PEDRERA DE MONTJUÏC

PER XAVIER RODRÍGUEZ (CERHISEC)



Mausoleu de Lluís Companys

ARXIU

Malgrat que setmanes abans del seu traspass, el general Franco encara firmava sentències de mort, cal tenir en compte que el període més intens en execucions van ser els primers vint anys. De fet, el punt d'inflexió cal situar-lo amb la signatura dels acords entre el president nord-americà Eisenhower i el

dictador, que tanquen el període de postguerra i acaben amb tota esperança de restauració de la república.

En els primers anys del franquisme, la repressió sobre els republicans va cristal·litzar-se en multitud d'execucions. La més coneguda és la del president de la Generalitat, Lluís Companys, que, detingut per

la Gestapo a París, va ser dut a Barcelona i jutjat per un tribunal militar. Sense respectar cap llei ni convenció, Companys va ser condemnat a mort i afusellat al castell de Montjuïc, al fossar de Santa Eulàlia, el 15 d'octubre de 1940.

Però la repressió i les execucions van arribar a qualsevol membre de partit, sindicat o

organització que es considerés fidel a la República. Qualsevol podia ser detingut, dut a la presó Model, ser acusat en un consell de guerra i, si el jutge militar sentenciava pena de mort, prèvia ratificació per part del Caudillo, el pres era conduït al Camp de la Bota, entre Sant Adrià de Besòs i Barcelona, on era executat. Posteriorment, els cossos eren enterrats en una fossa comuna a una antiga pedrera de Montjuïc, la pedrera Moragas, al vessant sud de la muntanya. Precisament, l'Associació Pro-memòria als Immo-

rés a ningú més. A més, també van reclamar a l'Ajuntament que es comprometés a dignificar l'espai i instal·lar un monument en memòria de les víctimes enterrades. En darrer lloc, es va demanar el trasllat de les restes del president Companys.

Així, el 27 d'octubre de 1985, es va inaugurar la remodelació i dignificació de l'espai, l'obra, a càrrec de l'arquitecta Beth Galí, comprèn un conjunt de columnes amb els noms de les víctimes, una gran zona enjardinada amb làpides singularitzades i el mausoleu de Lluís Companys.

L'obra compta amb unes columnes amb els noms de les víctimes, una gran zona enjardinada amb làpides i el mausoleu de Lluís Companys

A les inscripcions de l'entrada, hi ha els noms dels qui van morir immolats després de la guerra, tant si

lats per la Llibertat de Catalunya ha xifrat en 1717 les execucions d'antifranquistes entre 1939 i 1953. Tot homenatge als morts també restaria prohibit.

Un cop mort el dictador, el 1976 es va fer el primer acte en memòria dels enterrats al Fossar de la Pedrera i l'associació Pro-Memòria va iniciar una campanya perquè no s'hi enter-

van ser enterrats allà com si no. Dins d'aquest conjunt, també hi trobem un homenatge, que consta de deu pedres, en record de cada camp de concentració nazi. Per últim, destacar el monument als Immolats: una pietat de composició clàssica, on es confronta mort amb vida.

De la reforma del Fossar de la Pedrera, ara fa 40 anys. •

soyma
SERRALLERIA

C/ Parlament, 35 – Barcelona 08015
93 441 08 66 ☎ 93 443 99 77

URGENCIAS 629 31 65 11

**APLICACIONS
ENGINYERIA
ELECTROMÈDICA 98, S.A.**

DIAGNÒSTIC PER IMATGE • RAIGS X
VETERINÀRIA • PODOLOGIA • DENTAL
ELECTROMEDICINA

Puríssima Concepció, 7, baixos
08004 Barcelona
Tels. 93 441 91 03 - 607 574 813
E-mail: aee98sa@gmail.com

Anuncia't al

ZONA SEC

Dona't a conèixer al veïnat i
incrementa el teu prestigi

CONTACTA AMB NOSALTRES AL 671 29 63 44

La França TRAVELLERS

La França Xica, 38
Tel. 93 423 14 16

www.lafransatravellers.com

Clínica Veterinària

• Medicina interna (canina i felina)
• Cirurgia General
• Traumatologia
• Dermatologia
• Oftalmologia

• Diagnòstic per imatge
• Anestesiologia
• Odontologia
• Neurologia
• Reproducció
• URGÈNCIES

De dilluns a divendres de 9 a 14h i de 16 a 20h - Dissabtes de 9 a 14h - 24h de servei trucant al 93 442 48 54

**CLÍNICA FELINA
BARCELONA**

Marquès de Campo Sagrado, 12, baixos 3
08015 Barcelona
Tel. 936 244 854
clinica@clinicafelinabarcelona.cat
www.clinicafelinabarcelona.cat

EL CENTENARI DE L'EXPOSICIÓ

LES OFICINES DE L'EXPOSICIÓ

PER JOSEP GUZMÁN (CERHISEC)

Un cop aprovada la celebració de l'Exposició per part de l'Ajuntament de Barcelona, el primer edifici a tenir en compte eren les oficines on la comissió gestora centralitzava tota l'organització i les infraestructures del que seria l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, anomenat en aquell moment Pabellón Regio del Parque.

Edifici noucentista de dues plantes, d'aspecte majestuós, projectat per Joan Bruguera l'any 1918, constava d'una superfície de 1.400 m2, que va ser executat per l'arquitecte Josep Goday del febrer a l'octubre de 1919, quan es va finalitzar l'obra. Les instal·lacions i la vorera són dels anys 20.

Les dependències interiors tenien domassos i motllures, i la façana estava guarnida amb un esgrafiament de columnes, plantes i flors, obra de Francesc Canyelles. L'edifici estava acabat amb quatre torres, una a cada cantonada i va tenir un cost total de 261.250 pessetes.

Un acord d'alcaldia de 1928 va aprovar que l'edifici es destinés a ser la Tinència d'Alcaldia del segon districte, un cop finalitzada l'Exposició Internacional de 1929; però finalment el 29 de març de 1931 es va cedir a la Comissió Cultural de l'Ajuntament de Barcelona perquè es convertís en una escola per a 800 alumnes d'ambdós sexes, l'actual escola Mossèn Cinto Verdaguer.

En aquest edifici és on es portava a terme el control de les obres a la muntanya de Montjuïc, les autoritzacions, el control de serveis i subministraments, les peticions dels expositors, etc. mentre va durar la construcció; i la realització de carnets, resolucions de problemes organitzatius, etc. en el període en què l'Exposició Internacional va estar oberta. Finalment, va acabar la seva tasca amb la liquidació econòmica de l'esdeveniment. •



L'edifici que va allotjar les oficines ara és l'Escola Mossèn Verdaguer

ARXIU

Del 2 al 5 i del 10 al 12 d'octubre

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CÈL·LULA #6: *Faula*

Una coreografia que explora allò extraordinari
en nosaltres i el que podem construir plegats

15%

de descompte per
a veïnes del
Poble Sec



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

2020/2021